

Импрессионизм в поэзии и живописи



**Он в мире грёзы и мечты,
Любя игру лучей и тени,
Подметил беглые черты
Неуловимых ощущений,
Неуловимой красоты.**

И.М. Жемчужников

Импрессионизм (фр. впечатление) - направление в литературе и живописи, возникшее во второй половине XIX века сначала во Франции, а затем и в других странах. Импрессионисты стремились передать непосредственное впечатление, мельчайшие оттенки личных переживаний, ощущений, настроений.



**Альфред Сислей.
Городок Вильнев-ла-
Гаренн на Сене.
1872.**

Художественные особенности импрессионизма:

- подвижность, изменчивость, мимолётность впечатлений;
- неуравновешенность, фрагментарность композиции;
- неожиданная точка зрения на мир, нетрадиционные ракурсы, срезы фигур;
- создание впечатления сверкающего солнечного дня;
- богатство красок в изображении природы;
- растворение объёмных форм в вибрации света и воздуха, что придаёт изображению неуловимый, таинственный, размытый характер;
- большая эмоциональность, субъективность изображения.

Импрессионизм и становление пейзажной живописи как жанра

В последней четверти XIX века художники открыли для себя возможности использования новых живописных техник, в частности технику свободных мазков, и более яркую цветовую палитру. Импрессионисты отказались от академических норм в живописи и сняли все ограничения, касающиеся жанров и форм. Вблизи многие картины импрессионистов превращались в какую-то неразбериху мазков, но именно благодаря этой технике создавалась иллюзия движения, которое раньше отсутствовало в живописи. Техника написания не была скрыта, она видна каждому и выявляет весь процесс работы. Основателем импрессионизма был французский художник **Клод Моне (1840-1926)**.

**Уголок сада
в Монжероне.
1876-1877.**





Моне Клод Оскар - выдающийся французский живописец, глава отечественного импрессионизма.

К.Моне начал свою творческую деятельность еще в юном возрасте с написания смешных карикатур, которые он выставлял в витрине гаврского окантовщика, а первые уроки живописи получил у пейзажиста Э.Будена, скитаясь с ним по побережью и постигая приемы работы на открытом воздухе.



Уголок сада в Монжероне. 1876-1877.



Дама в саду (Сент-Адресс). 1867.

Огюст Ренуар

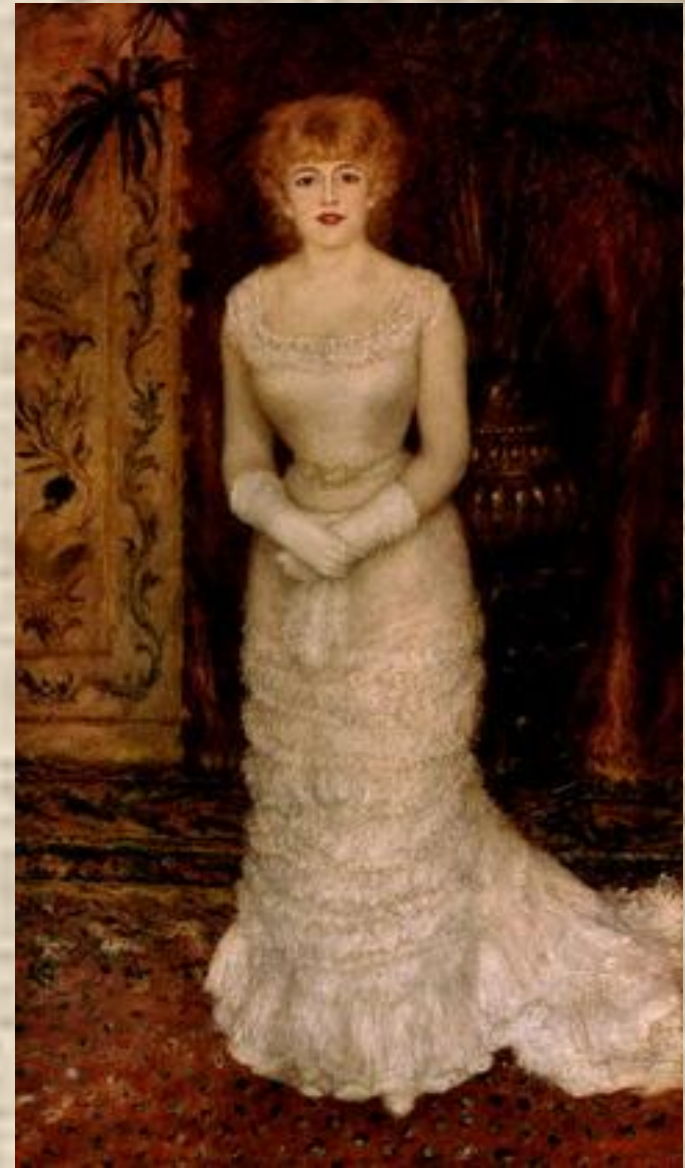
Мир картин Ренуара исполнен обаяния и поэзии самой жизни. Он искал её не в воображении, а в беззаботном веселье танцующий, в праздничном оживлении театральных премьер, в ресторанчиках, где коротали время отдыхающие, в щедром цветении летней природы. Он понимал, как быстротечно отпущенное человеку время, и сохранял радостные мгновения, «впечатления жизни. Поэтому его искусство звучит ликующим гимном самому факту земного бытия.





Девушка с веером. 1881

Портреты Ренуара всегда отмечены меткостью индивидуального сходства, мгновенно схваченным и точно зафиксированным душевным состоянием. В них нет глубины или сложности переживания, а есть убедительность характеристики, богатство сверкающих красок, свобода артистичного мазка. Ясный взгляд, нежность лица, естественная грациозность придают его образам праздничность, душевную чистоту.



**Портрет артистки
Жанны Самари. 1878**



Камил Кору. Воз сена.



Поль Сезан. Большая сосна.



Константин Алексеевич Коровин.

Константин Алексеевич Коровин всегда восставал против попыток поместить его живопись в рамки определённого направления. Тем не менее он был первым русским импрессионистом, более того, он явился создателем национального варианта этого международного направления.



В 1883 году молодой художник пишет «**Портрет хористки**». Это был **первый опыт импрессионистической живописи** не только в его творчестве, но и в русском искусстве.

Эта невзрачная молодая особа, харьковская хористка, видимо, привлекла внимание художника цветом голубого корсажа и жёлтой шляпки на фоне зелёных с рыжими стволами деревьев, освещённых солнцем. Свежие краски, не замутнённые тенями, взятые в полную силу. Голубое, жёлтое, оранжевое, контрасты дополнительных цветов – это напоминает колорит импрессионистов.

Портрет хористки. 1883 г.

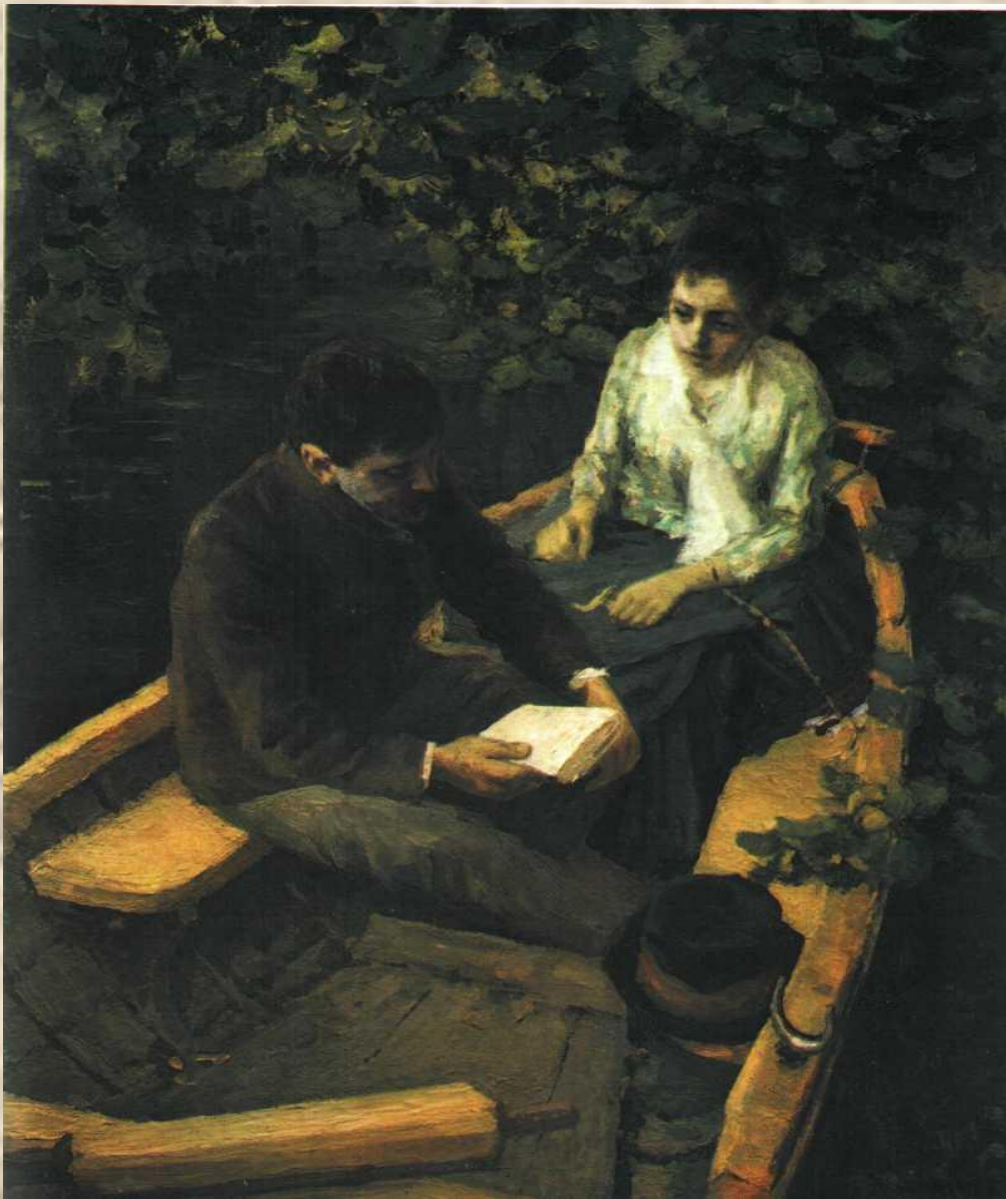


Летом. 1895 г.

На юге Франции.
1908 г.



К импрессионизму Коровина подводило прежде всего страстное увлечение природой, пережитое им в детстве и сохранившееся на всю жизнь, и ещё – возможность передать свои впечатления в красках.



В лодке. 1887 г.

Поступив в 1875 г. в Московское Училище живописи, ваяния и зодчества, Коровин попал в пейзажный класс Алексея Кондратьевича Саврасова. Его уроки во многом помогли Коровину найти собственную манеру письма, которая была способна выразить обуревавшую его радость жизни, солнца, света.

Характерные черты изобразительной манеры Коровина

- Virtuoznost kисти и любованиe чувственной прелестью мира.
- Светлые и чистые краски.
- Ассиметричный характер композиции.
- Главная задача творчества – очарование зрителя красками, средствами живописи дать наслаждение, подобное тому, какое даёт музыка, поэзия.

Над озером лебедь в тростник протянул,
В воде опрокинулся лес,
Зубцами вершин он в воде потонул,
Меж двух изгибаясь небес.

И в воздухе чутком усталая грудь
Дышала отрадно. Легли
Вечерние тени. – Вечерний мой путь
Краснел меж деревьев вдали.

А мы, - мы на лодке сидели вдвоём,
Я смело налёг на весло,
Ты молча покорным владела рулём,
Нас в лодке как в люльке несло.

И детская чёлн направляла рука
Туда, где блестя чешуёй,
Вдоль сонного берега быстро река
Бежала как змей золотой.

Уж начали звёзды мелькать в небесах...

Не помню, как бросил весло,
Не помню, что пёстрый нашёптывал флаг,
Куда нас потоком несло!

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять **серебряные змеи**
Через сугробы проползли.