

# **Импрессионизм в поэзии и живописи**



**Он в мире грёзы и мечты,  
Любя игру лучей и тени,  
Подметил беглые черты  
Неуловимых ощущений,  
Неуловимой красоты.**

**И.М. Жемчужников**

**Импрессионизм** (фр. впечатление) - направление в литературе и живописи, возникшее во второй половине XIX века сначала во Франции, а затем и в других странах. Импрессионисты стремились передать непосредственное впечатление, мельчайшие оттенки личных переживаний, ощущений, настроений.



**Альфред Сислей.  
Городок Вильнев-ла-  
Гаренн на Сене.  
1872.**

# Художественные особенности импрессионизма:

- подвижность, изменчивость, мимолётность впечатлений;
- неуравновешенность, фрагментарность композиции;
- неожиданная точка зрения на мир, нетрадиционные ракурсы, срезы фигур;
- создание впечатления сверкающего солнечного дня;
- богатство красок в изображении природы;
- растворение объёмных форм в вибрации света и воздуха, что придаёт изображению неуловимый, таинственный, размытый характер;
- большая эмоциональность, субъективность изображения.

## Импрессионизм и становление пейзажной живописи как жанра

В последней четверти XIX века художники открыли для себя возможности использования новых живописных техник, в частности технику свободных мазков, и более яркую цветовую палитру. Импрессионисты отказались от академических норм в живописи и сняли все ограничения, касающиеся жанров и форм. Вблизи многие картины импрессионистов превращались в какую-то неразбериху мазков, но именно благодаря этой технике создавалась иллюзия движения, которое раньше отсутствовало в живописи. Техника написания не была скрыта, она видна каждому и выявляет весь процесс работы. Основателем импрессионизма был французский художник **Клод Моне (1840-1926)**.

**Уголок сада  
в Монжероне.  
1876-1877.**





**Моне Клод Оскар** - выдающийся французский живописец, глава отечественного импрессионизма.

К.Моне начал свою творческую деятельность еще в юном возрасте с написания смешных карикатур, которые он выставлял в витрине гаврского окантовщика, а первые уроки живописи получил у пейзажиста Э.Будена, скитаясь с ним по побережью и постигая приемы работы на открытом воздухе.



**Уголок сада в Монжероне. 1876-1877.**



**Дама в саду (Сент-Адресс). 1867.**



## Огюст Ренуар

Мир картин Ренуара исполнен обаяния и поэзии самой жизни. Он искал её не в воображении, а в беззаботном веселье танцующий, в праздничном оживлении театральных премьер, в ресторанчиках, где коротали время отдыхающие, в щедром цветении летней природы. Он понимал, как быстротечно отпущенное человеку время, и сохранял радостные мгновения, «впечатления жизни. Поэтому его искусство звучит ликующим гимном самому факту земного бытия.





**Девушка с веером. 1881**

Портреты Ренуара всегда отмечены меткостью индивидуального сходства, мгновенно схваченным и точно зафиксированным душевным состоянием. В них нет глубины или сложности переживания, а есть убедительность характеристики, богатство сверкающих красок, свобода артистичного мазка. Ясный взгляд, нежность лица, естественная грациозность придают его образам праздничность, душевную чистоту.



**Портрет артистки  
Жанны Самари. 1878**



**Камил Кору. Воз сена.**



**Поль Сезан. Большая сосна.**



## Константин Алексеевич Коровин.

Константин Алексеевич Коровин всегда восставал против попыток поместить его живопись в рамки определённого направления. Тем не менее он был первым русским импрессионистом, более того, он явился создателем национального варианта этого международного направления.



В 1883 году молодой художник пишет «**Портрет хористки**». Это был **первый опыт импрессионистической живописи** не только в его творчестве, но и в русском искусстве.

Эта невзрачная молодая особа, харьковская хористка, видимо, привлекла внимание художника цветом голубого корсажа и жёлтой шляпки на фоне зелёных с рыжими стволами деревьев, освещённых солнцем. Свежие краски, не замутнённые тенями, взятые в полную силу. Голубое, жёлтое, оранжевое, контрасты дополнительных цветов – это напоминает колорит импрессионистов.

**Портрет хористки. 1883 г.**

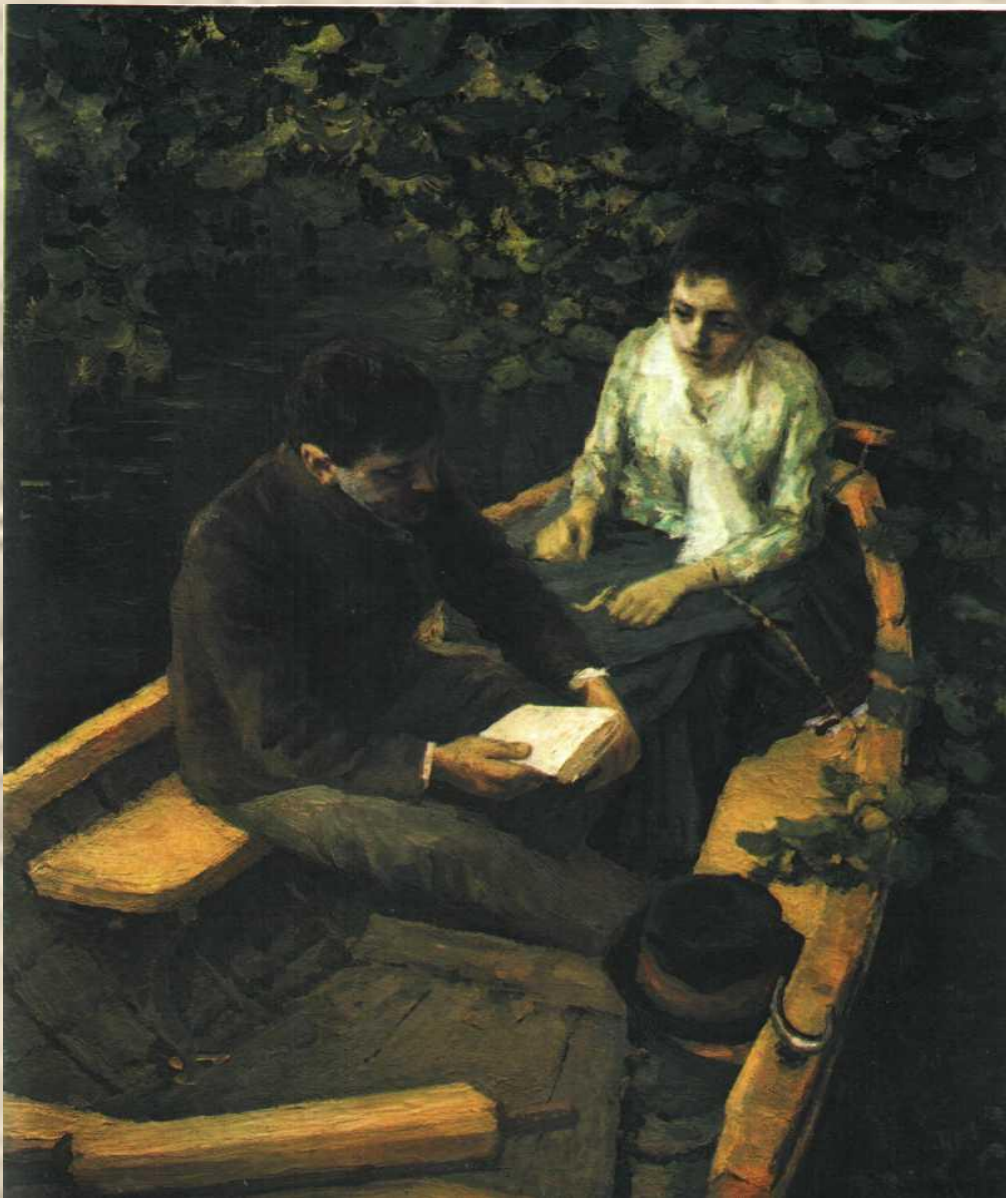


Летом. 1895 г.

На юге Франции.  
1908 г.



К импрессионизму Коровина подводило прежде всего страстное увлечение природой, пережитое им в детстве и сохранившееся на всю жизнь, и ещё – возможность передать свои впечатления в красках.



В лодке. 1887 г.

Поступив в 1875 г. в Московское Училище живописи, ваяния и зодчества, Коровин попал в пейзажный класс Алексея Кондратьевича Саврасова. Его уроки во многом помогли Коровину найти собственную манеру письма, которая была способна выразить обуревавшую его радость жизни, солнца, света.

# Характерные черты изобразительной манеры Коровина

- Virtuoznost kисти и любованиe чувственной прелестью мира.
- Светлые и чистые краски.
- Ассиметричный характер композиции.
- Главная задача творчества – очарование зрителя красками, средствами живописи дать наслаждение, подобное тому, какое даёт музыка, поэзия.



Над озером лебедь в тростник протянул,  
В воде опрокинулся лес,  
Зубцами вершин он в воде потонул,  
Меж двух изгибаясь небес.

И в воздухе чутком усталая грудь  
Дышала отрадно. Легли  
Вечерние тени. – Вечерний мой путь  
Краснел меж деревьев вдали.

А мы, - мы на лодке сидели вдвоём,  
Я смело налёг на весло,  
Ты молча покорным владела рулём,  
Нас в лодке как в люльке несло.

И детская чёлн направляла рука  
Туда, где блестя чешуёй,  
Вдоль сонного берега быстро река  
Бежала как змей золотой.

Уж начали звёзды мелькать в небесах...

Не помню, как бросил весло,  
Не помню, что пёстрый нашёптывал флаг,  
Куда нас потоком несло!

Какая грусть! Конец аллеи  
Опять с утра исчез в пыли,  
Опять **серебряные змеи**  
Через сугробы проползли.