WHIMBULLY AND THE WAY TO A THE PAROTA CTYLETIVANIAN PABILITIVA AT POEKTIPO BATUME STATUMENT PABILITIVANIAN PABIL AR WITHER OF A.M. BOTTIST AMILDIE, ILOMAND TBOPULE CIBE



АРХИТЕКТОР МАРИО БОТТА

- Марио Ботта родился 1 апреля 1943 года в Швейцарии. Своё первое здание он спроектировал в шестнадцать лет, после этого учился в Милане и Венеции.
- В 1970 году Ботта основал собственное архитектурное бюро, занимавшееся строительством вилл. Крупные заказы начали поступать в 1980-е, а расцвет его творчества приходится на рубеж 20 и 21 веков.
- В 1976 году он вступил в должность приглашенного профессора в Государственном политехническом институте в Лозанне, а в 1988 году в архитектурной школе Йельского университета, одного из самых
- В 1996 году Марио Ботта был приглашен в качестве составителя программы для вновь созданной Академии архитектуры Швейцарско-Итальянского университета в г. Мендризио, где с того времени он руководит учебным процессом.
- За сорок с лишним лет мастер реализовал около ста проектов, включая дизайн мебели, часов, декоративно-прикладных и малых архитектурных форм, оформление спектаклей.



Сам архитектор своей заявляет приверженности историческому детерминизму - то есть его проекты являются отражением эпохи. Подчеркнутый геометризм его построек сочетается с повышенным вниманием природному и ИХ архитектурному окружению. Он создаёт многие культовые культурные сооружения, свободно смешивая традиции античной средневековой архитектуры находками современности, не забывая теоретических построениях.

Не удивительно, что Ботта не только получил известность как практикующий архитектор, но и стал играть заметную роль в мире архитектурной теории, регулярно выступая с лекциями в Европе, Азии, Северной и Латинской Америке.

Его здания – простые геометрические фигуры, контраст крупных масс и легких ажурных деталей, глухие кирпичные стены, скупо прорезанные световыми щелями или внезапно разорванные стеклянными порталами, за что их часто называют бункерамибельведерами.

Ботта известен тем, что невероятно качественно вписывают свои постройки в среду, и в своих работах умело сочетает модернистскую эстетику (дань учителю Ле Корбюзье) с геометрическими формами (влияние местной архитектуры). Кроме внимания к местным традициям архитектор отдает должное и европейской классике, с ее принципами осевой пространственной организации и



РАБОТЫ МАРИО ВӨ‡‡Х



ВИНОДЕЛЬНЯ ПЕТРА.СУВЕРЕТО, ИТАЛИЯ (2001-2003 ГГ.)



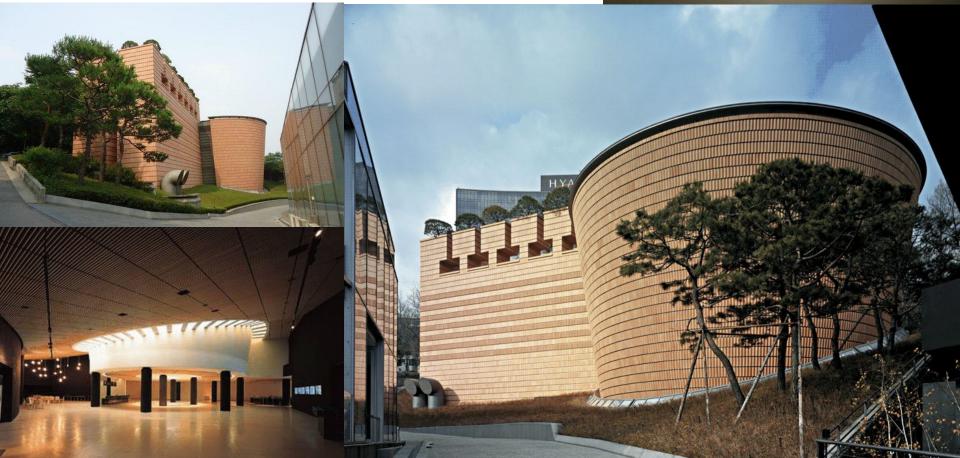






МУЗЕЙ ИСКУССТВА КОМПАНИИ SAMSUNG.СЕУЛ, ЮЖНАЯ КОРЕЯ (2002-2004 ГГ.)



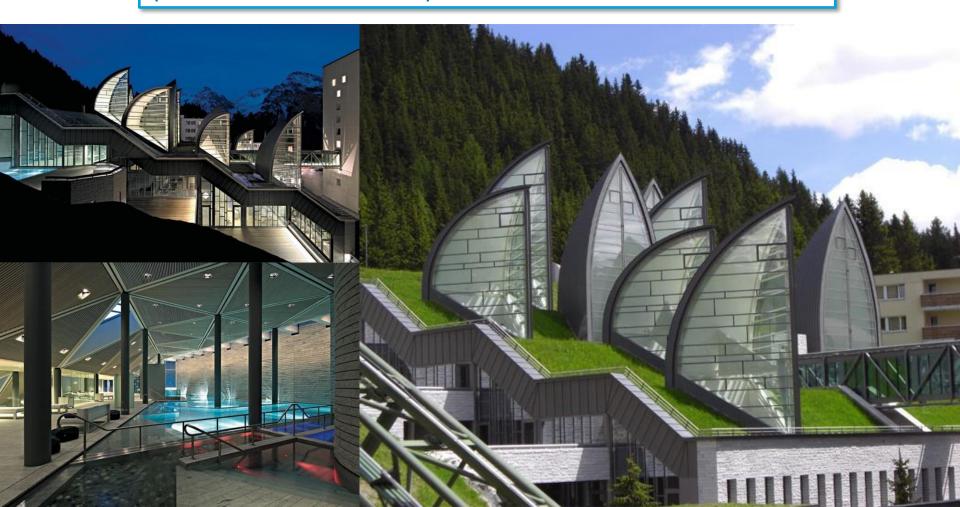


ЦЕРКОВЬ СПАСА НЕРКОТВОРНОГО. ТУРИН, ИТАЛИЯ (2001-2006 ГГ.)



ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР BERG OASE.

АРОЗА, ШВЕЙЦАРИЯ (2003-2006 ГГ.)



ЗДАНИЕ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ ETHNIKI.

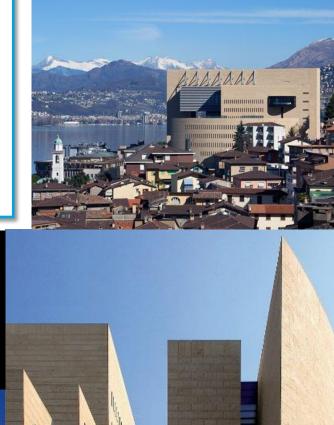
АФИНЫ, ГРЕЦИЯ (2004-2006 ГГ.)





МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗИНО. (СОВМЕСТНО С ДЖОРДЖО ОРСИНИ) КАМПИОНЕ-Д'ИТАЛИЯ, ИТАЛИЯ

(2007 Γ.).





ИСТОЧНИКИ:

http://archi.ru/architects/world/112/mario-botta

http://www.botta.ch

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B0,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE

http://www.architime.ru/architects/a_mario_botta.htm

http://www.interior.ru/design/name/972-mario-botta-mario-botta-arkhite ktura-i-pamyat.html

http://barlette.ru/journal/article/519.html

https://www.youtube.com/watch?v=JgifsJlyHLg

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!