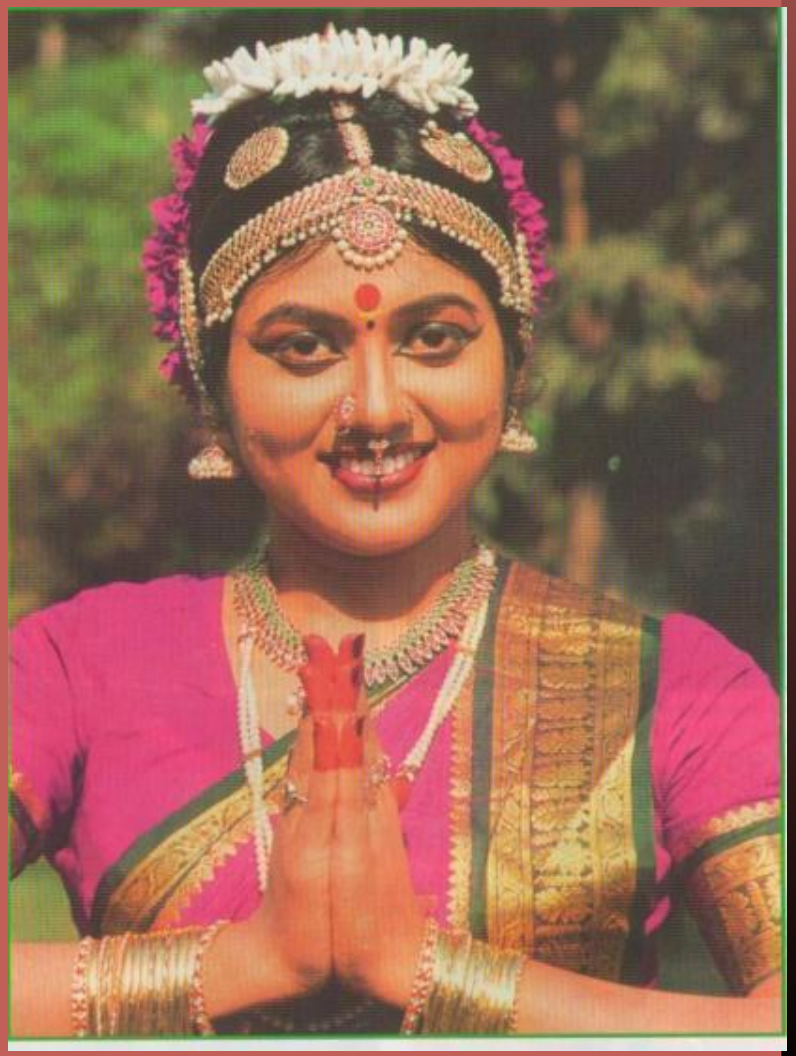
ИНДИЯ

- Искусство одной страны



Государственный герб Индии:

На гербе изображена верхняя часть колонны, сооруженной в III в. до н.э. императором Ашокой на месте, где Будда провозгласил свое послание о мире и освобождении, обращенное к четырем сторонам света. Мы видим трех львов, но в действительности их четыре. Львы символизируют силу, смелость и уверенность. Стоят они на круглой абаке. Абака окружена четырьмя животными меньших размеров, — хранителями четырех сторон света и покоится на распустившемся лотосе, который символизирует источник жизни и вдохновения. В самом низу надпись: «Сатьямева Джайяте», что означает «Да восторжествует Истина!»

Государственный флаг:

- Индия – полуостров, расположенный на юге Азии. Здесь проживает свыше миллиарда человек. В Индии два государственных языка: хинди и английский. Двести лет страна находилась в подчинении у британской короны, в 1947 году освободилась от зависимости, однако английский язык как средство общения остался. В Индии 18 официальных языков и 844 диалекта.

Государственный флаг Индии

- Первый премьер-министр свободной Индии Джавахарлал Неру назвал государственный флаг страны «флагом свободы не только для нас, но символом свободы для всех людей». В центре белой полосы – колесо темно-синего цвета, означающее колесо закона. Такое же колесо можно увидеть и на гербе Индии.

Государственный герб Индии:

सत्यमेव जयते

На гербе изображена верхняя часть колонны, сооруженной в III в. до н.э. императором Ашокой на месте, где Будда провозгласил свое послание о мире и освобождении, обращенное к четырем сторонам света. Мы видим трех львов, но в действительности их четыре. Львы символизируют силу, смелость и уверенность. Стоят они на круглой абаке. Абака окружена четырьмя животными меньших размеров, — хранителями четырех сторон света и покоится на распустившемся лотосе, который символизирует источник жизни и вдохновения. В самом низу надпись: «Сатьямева Джайяте», что означает «Да восторжествует Истина!»

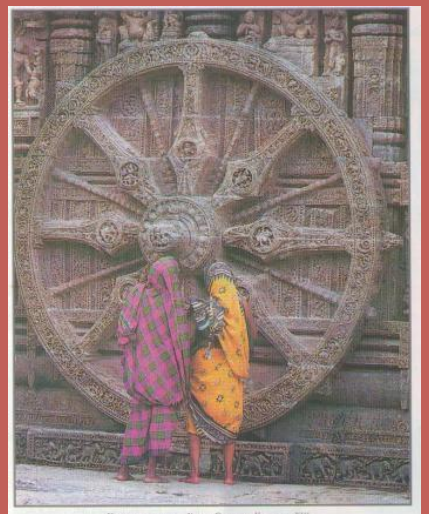
Государственный флаг:

Есть только одна Индия, земля мечты и романтики, земля, которую все люди желают увидеть, а увидев, не променяют это зрелище ни на какие картины всей остальной планеты, вместе взятые.

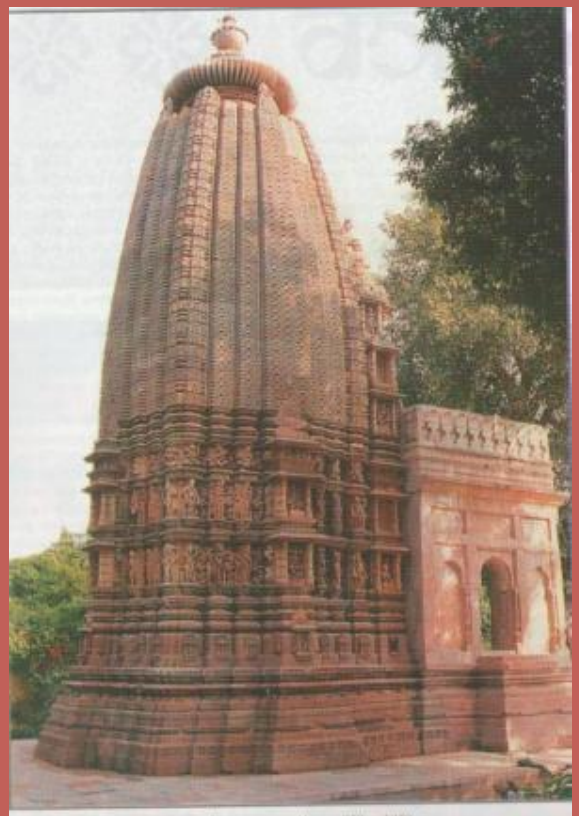
Слоны на праздничном шествии

Архитектура

Фрагмент храма в Мадурае. XVII в.



Колесо времени. Храм Солнца. Конарак. XIII в.

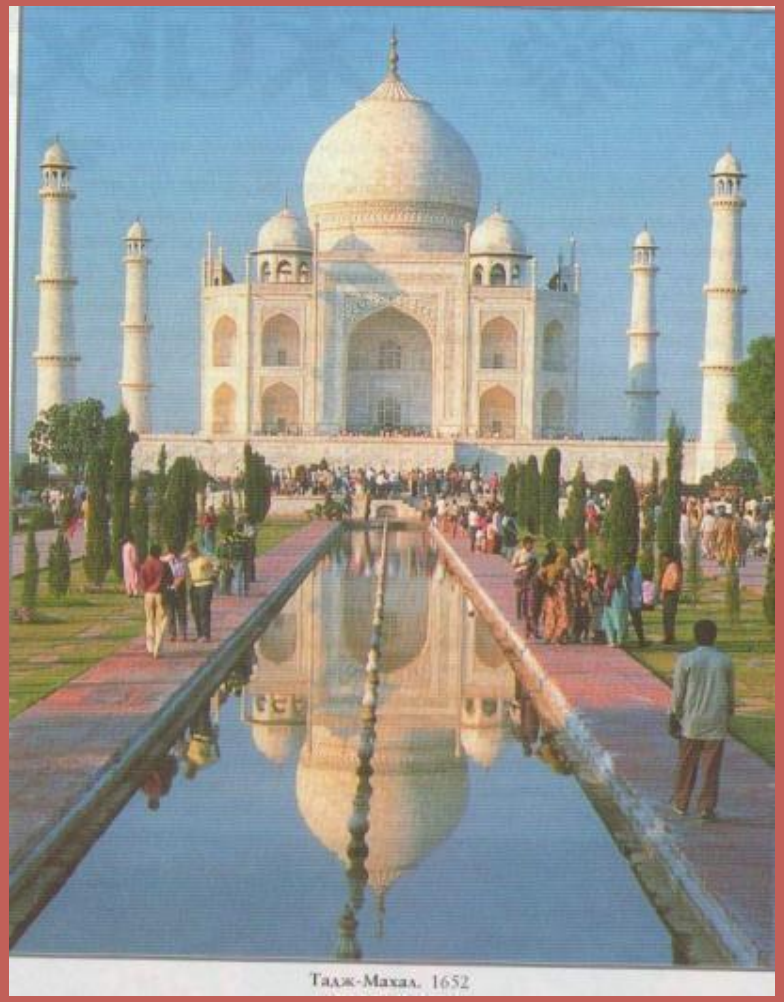


Храм в Каджураго. Между 930 и 1050 гг.

Стенная роспись на улице индийского города

Тадж - Махал

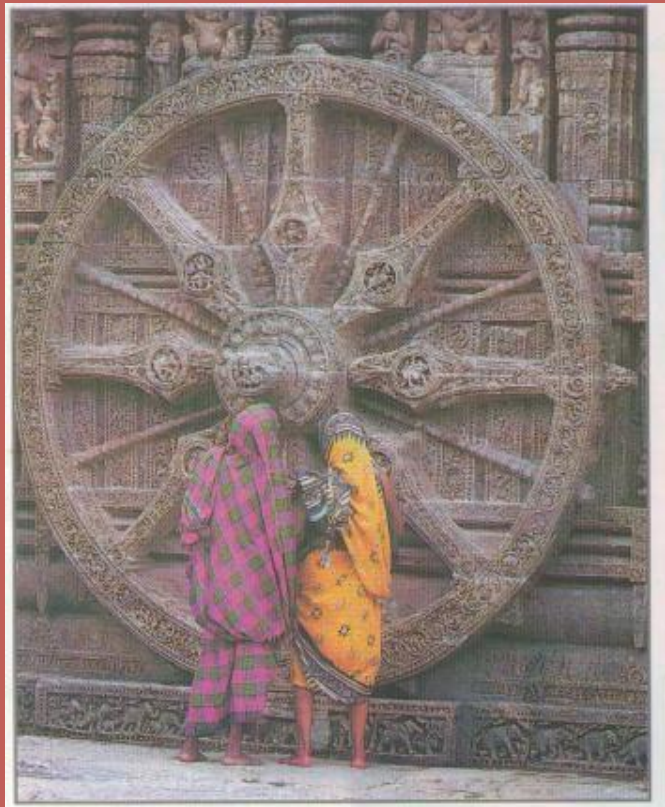
- На севере Центральной Индии, в Агре, недалеко от столицы Дели, вот уже 350 лет сияет жемчужина индо-исламской архитектуры – усыпальница тадж-Махал. Могольский правитель Шах-Джахан (правил в 1627 – 1658 годах)воздвиг этот памятник как гробницу своей любимой жены Арджуманд Бану, более известной по ее титулу Мумтаз-Махал, или Тадж-Махал (Корона дворца), умершей в 1631 году.
- Здание строилось 22 года, на его строительство со всей страны собрали больше 20 тысяч человек. Главный архитектор Иса Кхан получил неограниченные полномочия, и он оправдал доверие.


Тадж-Махал. 1652

Тадж-Махал

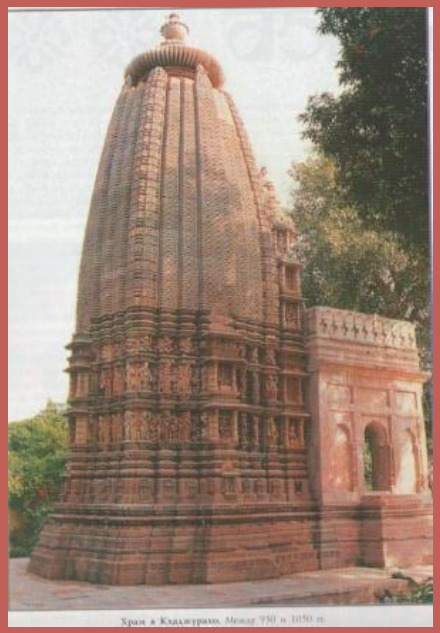
- Мрамор привозили за 300 километров из уникальной раджпутанской каменоломни. По легенде, к строительству были привлечены иностранные архитекторы – венецианец и француз, но их имена не дошли до нас.
- Величественный, сияющий, божественный и, не смотря на свою 74-метровую высоту, такой легкий и воздушный, что подобен сказочному сновидению, поднимается он в долине реки Джамны. Высоко в небо устремляются беломраморные купола – один большой и 4 маленьких. Отражаясь в неподвижной глади искусственного канала, Тадж-Махал словно парит над нами, являя собой образец внеземной красоты и совершенной гармонии.

Храм Солнца

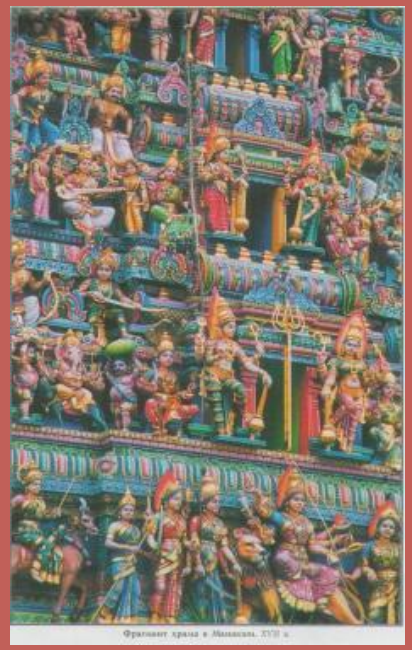


Колесо времени. Храм Солнца. Конарак. XIII в.

- Знаменитый храм Солнца в Корнаке, известный в старину как Черная Пагода, возводился более 12 лет. На его строительстве было занято почти 1200 рабочих. Храм напоминает запряженную 7 лошадьми колесницу о 24 колесах. Трехъярусная крыша завершается шпилем. Колесница бога Солнца символизирует количество дне недели и часов в сутках.



Храм в Кхаджураго. Между 950 и 1050 гг.



Фрагмент храма в Маханади. XVII в.

- Индийский штат Орисса – зкмля, утопающая в пышной зелени, была свидетелем возникновения индийских художественных традиций, ярко представленных в виде многочисленных храмов и других памятников старины. Расцвет архитектуры Ориссы приходится на11-14 века.

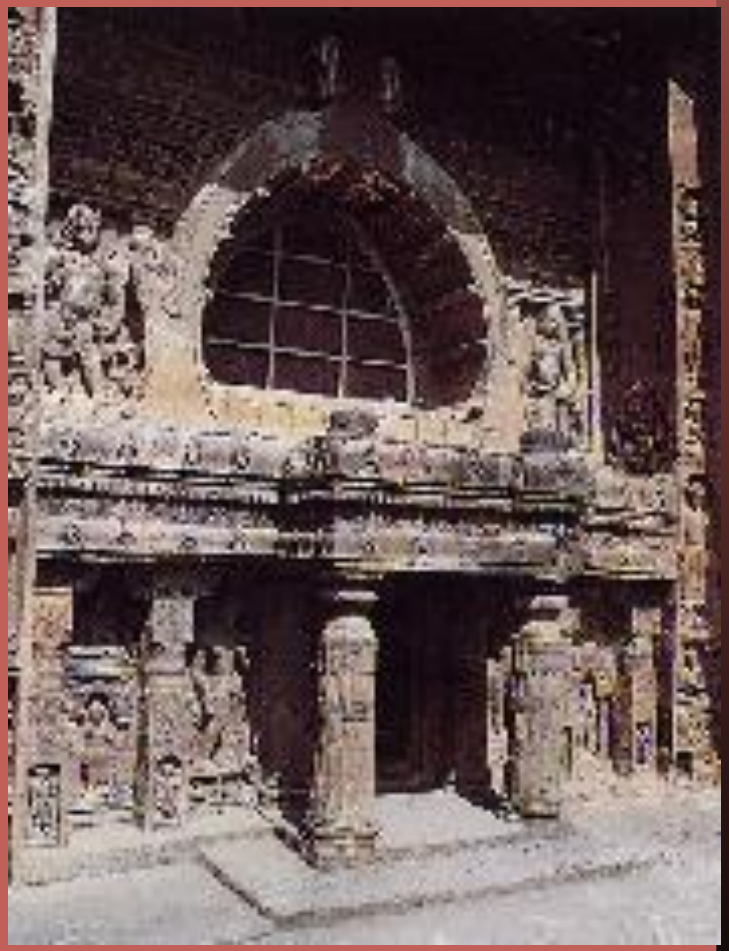
Архитектура

- Культовые сооружения украшены скульптурными композициями богов, богинь и влюбленных пар. Храмы славятся уникальными скульптурами и арками в стиле торана, в которых прослеживается влияние на здешнее искусство буддизма.

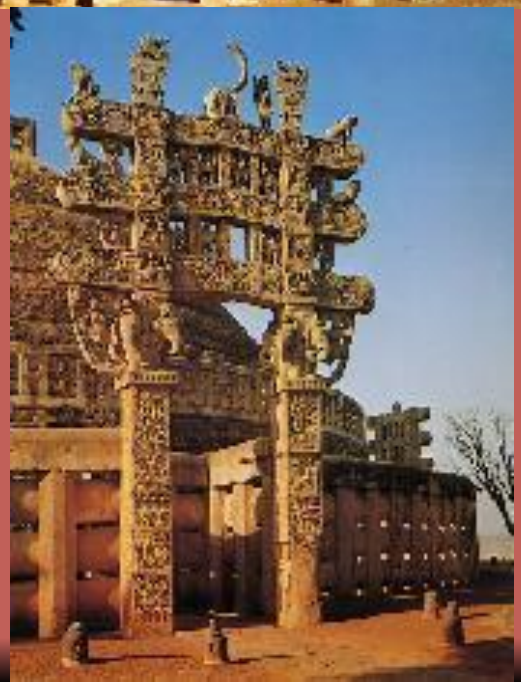
Стенная роспись на улице индийского города

Аджанта

- **Аджанта. Штат Махараштра**
- **Индия**
- **150 до н. э. - 500 н. э.**
- Памятник состоит из 30 пещер, высеченных в скальном амфитеатре, протяженностью 800 м, имеющем высоту 73 м. Сюда буддийские монахи удалялись от мира во время сезона дождей.
- От пещер шел ступенчатый спуск к реке. Пещеры делятся на чайтьи - места поклонения, и вихары - монастыри, где могли жить монахи.
- Чайтьи оформлялись таким образом, что их можно легко узнать по внушительным фасадам с фронтонами, включавшими подковообразную арку над входом, называемую куду.
- Центральный неф вдвое шире других и завершается апсидой, а его потолок имеет форму перевернутого киля. Более низкие потолки боковых нефов - полусводчатые или плоские. В центре апсиды, освещенной светом, идущим от куду, высится ступа - колоколообразный реликварий. Ее форма восходит к кургану над останками Будды после кремации. Этот курган впоследствии стал одним из главных символов буддизма. Вокруг него совершались ритуальные процессии монахов, называвшиеся прадакшина (обход по часовой стрелке).
- Впоследствии пещеры были покинуты, и в течение тысячи лет о пещерах Аджанты никто в мире не знал. В 1819 г. их обнаружил английский солдат Джон Смит, охотившийся в этих местах на тигров.



Ступа в Санчи

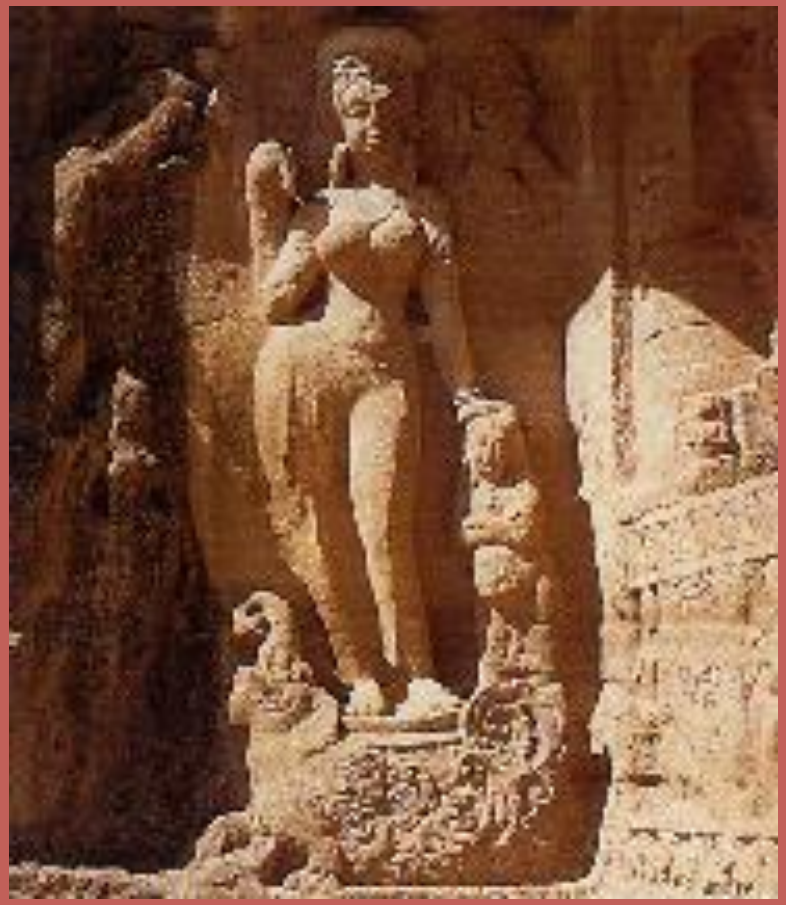


- **Ступа в Санчи**
- **Индия**
- Индийская архитектура всегда была гораздо более символичной, чем архитектура европейских народов.
- Сооружения, называемые ступами, принадлежат к числу наиболее своеобразных произведений индийской архитектуры. Если в ступе размещаются останки Будды, то она носит название дагоб.
- На четырехугольной террасе высится массивный купол, сложенный из небольших камней, напоминающий своей формой водяной пузырь. Эта форма символически выражает мысль о непрочности всего земного. На приплюснутой вершине купола находится надстройка, служащая напоминанием о священной смоковнице, под которой Будда получил откровения. Цоколь обычно был окружен каменной оградой с высокими воротами. Они всегда обильно украшались скульптурой и напоминали триумфальные.

Храм Минакши

- **Храм Минакши. Ворота**
- **Индия**
- **1550**
- Один из самых великолепных храмов Индии. Название происходит от имени принцессы, которая родилась с тремя грудями. Мудрецы сказали, что лишняя грудь исчезнет, когда она встретит будущего мужа. Так и произошло, когда Минакши встретила Шиву.
- Территория комплекса занимает площадь 258x223 метра. Главная ось храма направлена с востока на запад. Четверо огромных ворот-башен (гопура), достигающих 50 метров, расположены снаружи комплекса. Еще пять гопура расположены внутри храмового комплекса. Святилище относится к XII веку. Особый интерес представляет тысячеколонный зал, в котором нет ни одной колонны, похожей на другую.

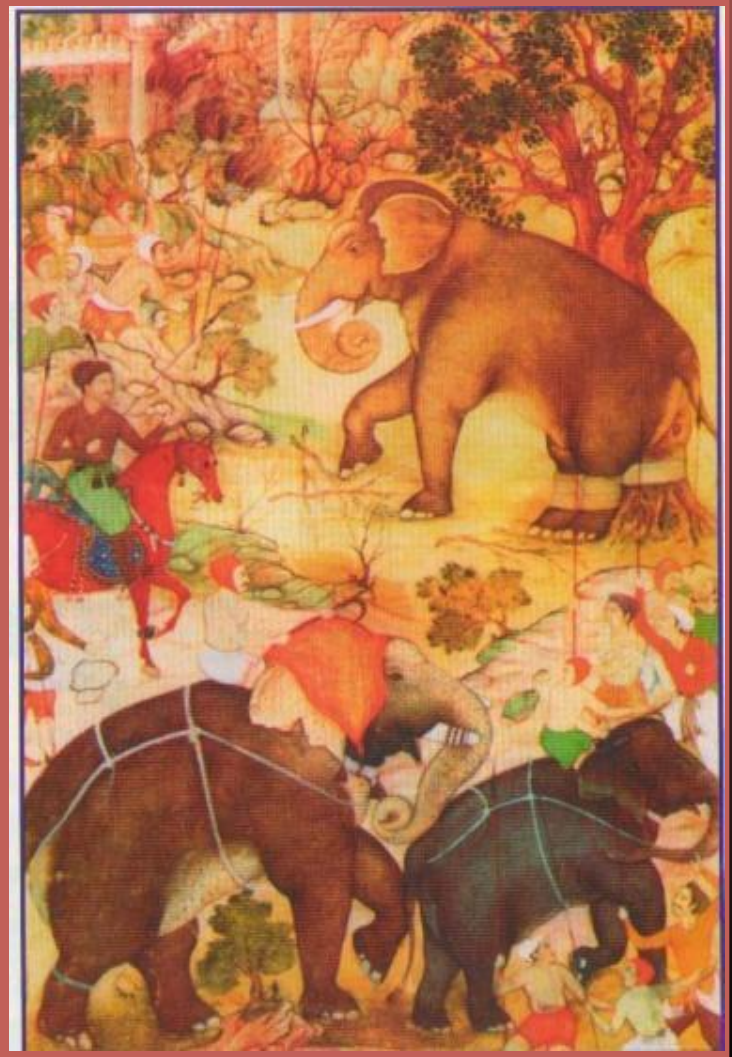
Храм Кайласанатхе



- **Храм Кайласанатхе в Эллоре. Скульптура**
- Индия
- 725 - 755
- Особую роль в индийской культуре играли так называемые монолитные храмы, высеченные из целой скалы. Самый знаменитый из всех храмов - Каиласа в Эллоре. Как правило, все подобные храмы высечены в свободно лежащих утесах. Внутреннее их убранство никогда не было закончено, за исключением Эллорского. Каиласа высечена из цельного утеса таким образом, что представляет как бы отдельную постройку в каменном ящике, отделяясь от его стенок коридорами высотой до 30 метров. Все поверхности, как внутренние, так и внешние, покрыты орнаментом, заимствованным у ювелирного искусства. Они в изобилии представляют растительные орнаменты, животных и людей.
- Этот храм посвящен Шиве и Вишну.

Живопись

- Исследователи индийской живописи до недавнего времени полагали, что первое живописное произведение относится к 3 веку до н.э. – это была роспись горшка, обнаруженного в долине Инда. Но произошел забавный случай, неожиданно внесший вклад не только в индийскую, но и мировую культуру



- Полицейский, преследовавший воров в джунглях Северной Индии, наткнулся на пещеру, где он увидел наскальные картины, возраст которых, по мнению ученых, 25 – 40 тысяч лет. Всего таких изображений 400.

Фрески в пещерах Аджанты. V в.

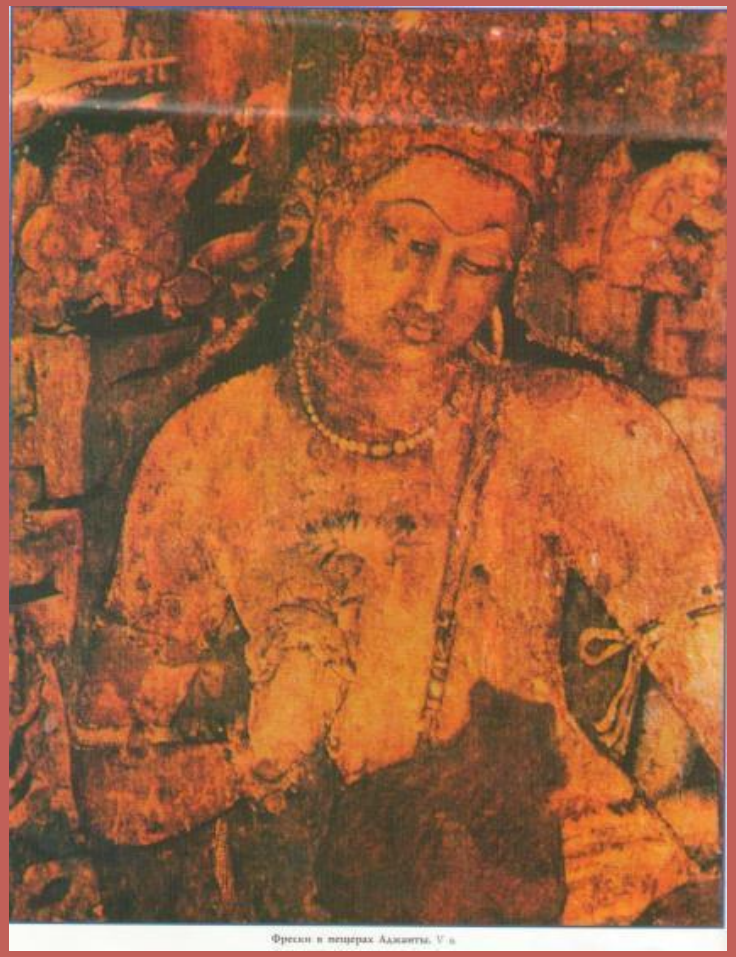
Настенные росписи

Росписи на стекле

Настенные росписи

- Картины, выполненные красной краской по белому песчанику, изображают людей, едущих верхом на животных. Есть там и сцены охоты, и изображения танцующих человечков.
- Стиль картин на скалах Виндхиа и сюжеты, используемые древними авторами, отражают образ человеческой цивилизации, которая складывалась в этих местах 40 тысяч лет тому назад.

Пещерная живопись Аджанты



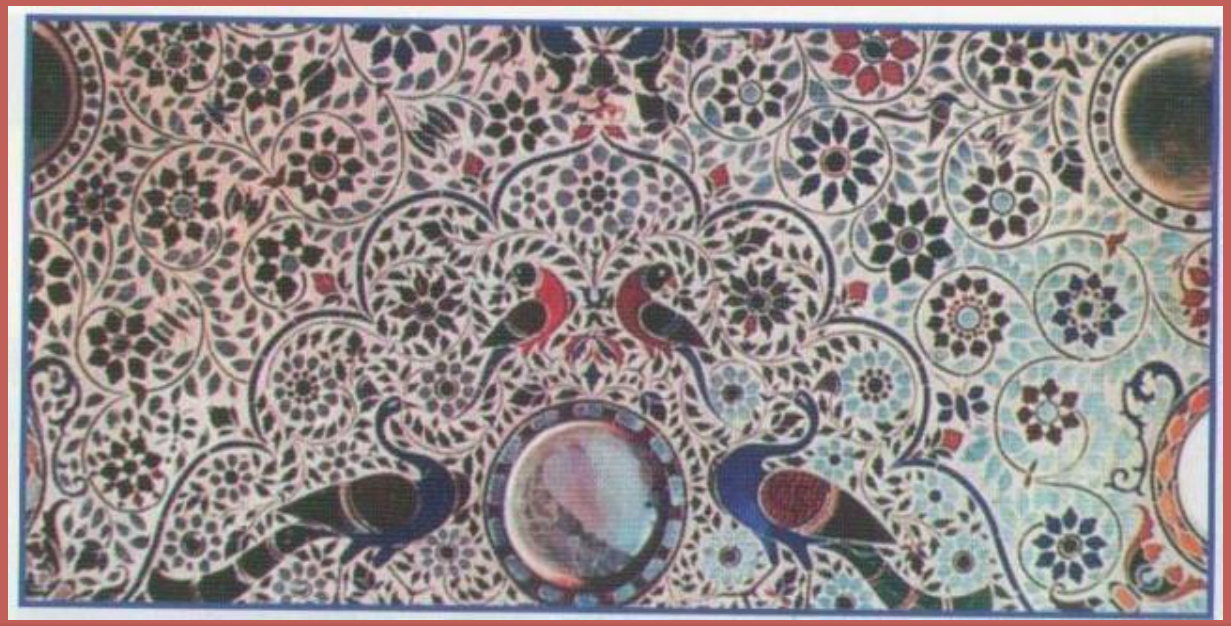
- 1 – 5 века н.э.
- Живопись выполнена художниками, которых нанимали буддистские монахи. Каменные стены превращались в иллюстрированные книги о жизни и учении Будды, где были изображены костюмы, разнообразные орнаменты, а так же стиль придворной жизни того времени. Расположенные рядом с древними торговыми маршрутами, пещеры привлекали торговцев и паломников, которые становились проводниками этого искусства в Китай и Японию.

Техника живописи каламкари

- При помощи обожженных веточек дерева тамаринд, которые обмакивают в патоку и железные опилки, создаются контуры. Растительные краски глубоких оттенков используются в изображении эпических сцен, размеры персонажей на них больше реальных. Благодаря великому многообразию выражений ни одна картина не похожа на другую.

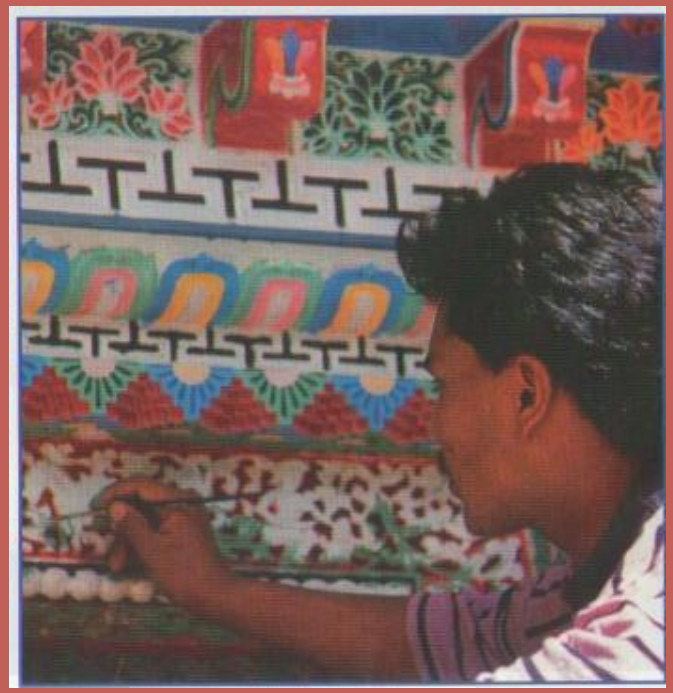
Роспись на стекле

- Техника живописи по стеклу относится к 16 веку – времени правления махараджей в Танджоре. Сначала делается контур, затем при помощи смеси из древесных опилок и клея на изображения наклеиваются полудрагоценные камни, тонкая золотая пластинка и позолоченный металл. Мастерство заключается в том, чтобы сбалансировать эффект, создаваемый камнями. В основном изображают Кришну в разных позах.



Роспись стен домов

- Стиль ранголи (иначе алпана или колам) – это искусство украшения полов и стен домов порошком из белого камня, извести или рисовой муки с использованием пальцев вместо кисточки. Ранголи имеет и религиозное значение: это искусство призвано умилостивить богов.



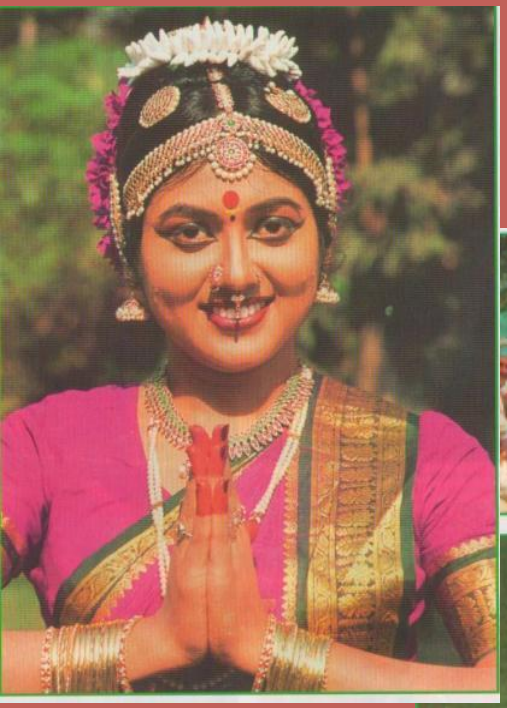
Живопись мадхубани

- Первоначально картины в этом стиле изображались на стенах, сегодня же их рисуют на изготовляемой вручную бумаге или ткани. Художник проводит прямые линии, а затем наполняет изображение яркими и сочными красками.
- Живопись мадхубани необычайно художественна, символична, стилизованна. Для нее характерно изображение главных богов и богинь, домашних и диких животных.
- Занимаются искусством мадхубани только женщины.

Живопись на слоновой кости

- Включает чрезвычайно тонкую работу кисточкой с использованием каменных красок. Сначала слоновую кость обрабатывают и полируют. Изображение обводят, а затем раскрашивают. Однако в наше время действует запрет на слоновую кость, и поэтому применяется верблюжья.

Искусство раскраски тела



- Украшение тела стилизованными орнаментами с использованием хны является древней практикой, которой в Индии занимаются во время праздников и особых событий, например свадеб. Краску получают из листьев хны, которые толкут до получения густой пасты. Пасту затем накладывают на ладони и подошвы ног в виде геометрических узоров.

РЕМЕСЛА

Изделия из травы

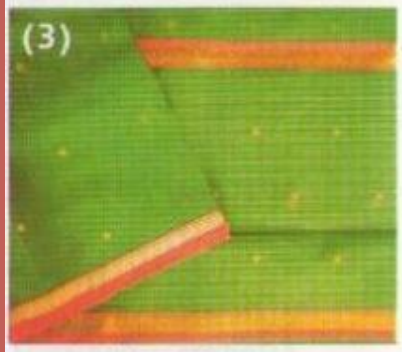
- В Индии трава всегда использовалась для изготовления циновок, корзин, кукол и даже украшений.

Резьба по камню

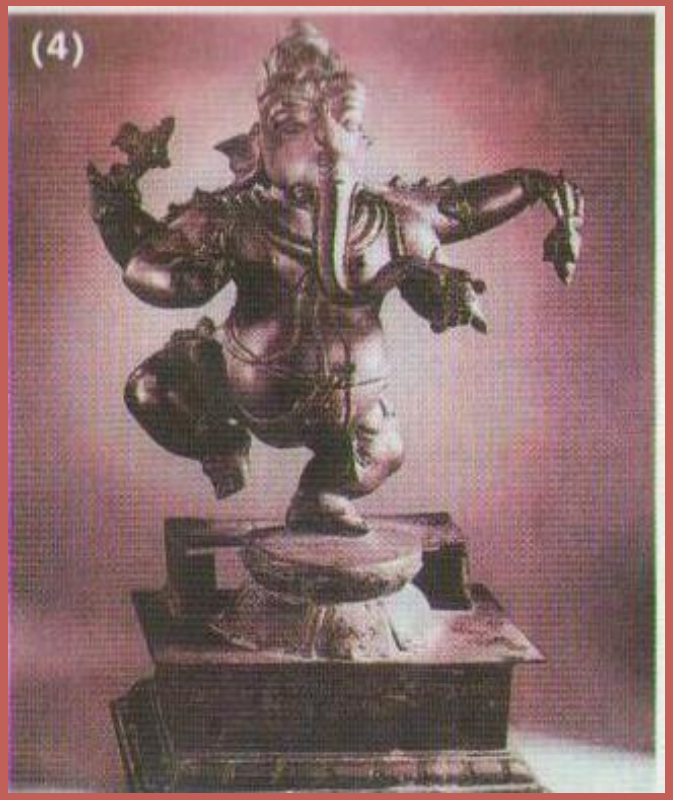
- Индия богата запасами камня и традицией резьбы по камню. Ремесленники изготавливают из камня художественные изделия, предназначенные для домашнего использования – тарелки, чашки.

Ткачество

- Жемчужинами индийского ткачества являются хлопчатобумажные и шелковые ткани, которые специальным образом окрашивают, расшивают золотой нитью, украшают аппликациями, вышивкой.



Изделия из металла

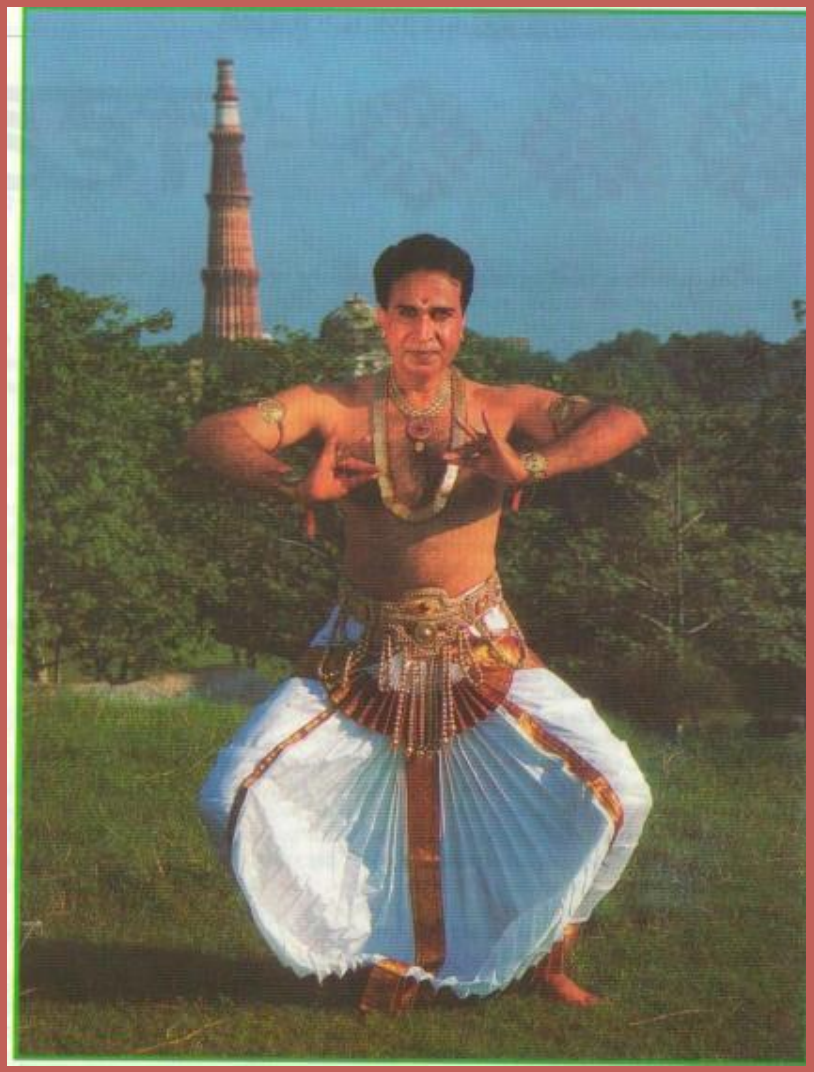


- Из металла в Индии изготавливают ритуальные предметы и утварь.

Терракота

- Это изделия из особых сортов глины. Гончарные сосуды и керамика применяются в быту, но из глины производятся и такие вещи. Которые становятся предметом высокого искусства.

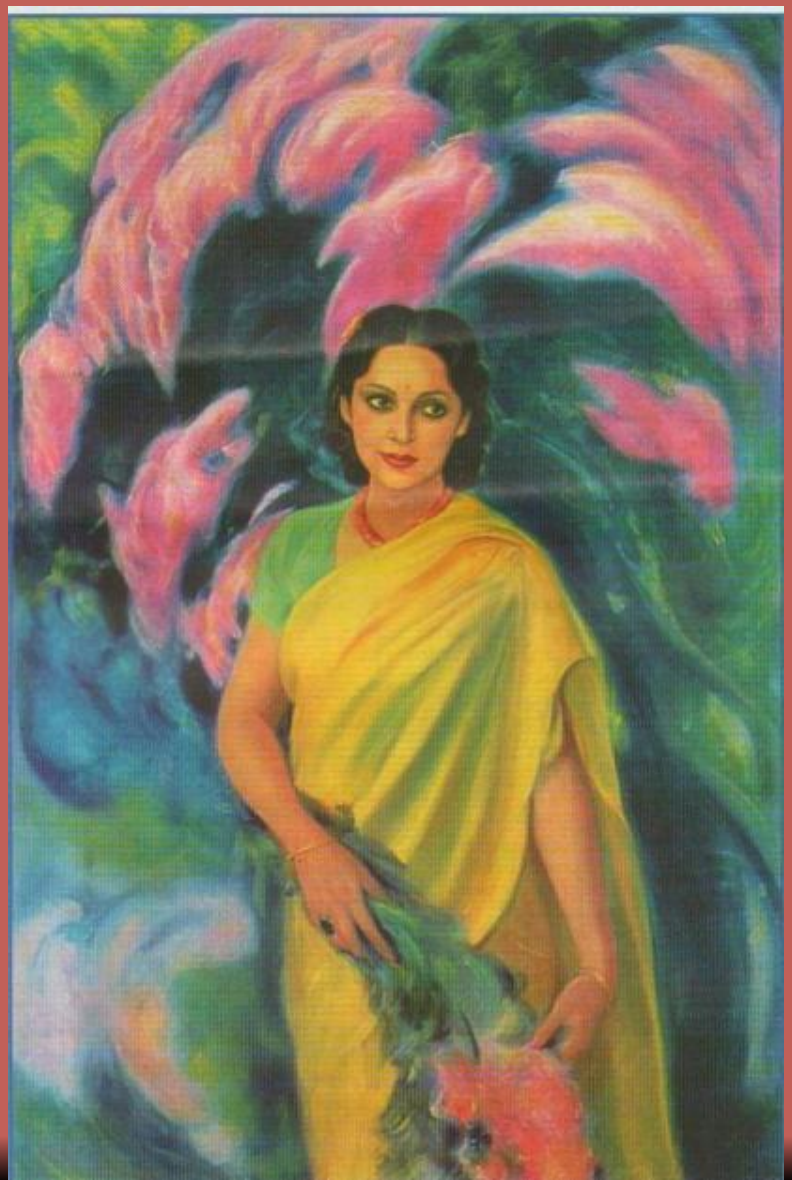
Мужской костюм



- Как правило, костюм состоит из длинных полотнищ ткани, которая драпируется и закрепляется специальными булавками. Мужской национальный костюм представляет собой юбку-лунги или юбку-дхоти. Верхняя часть тела мужчины остается преимущественно обнаженной. В некоторых местностях принято надевать плащ-рупан. Приблизительно с 19 века под влиянием европейцев индусы стали носить длинные штаны и прилегающие кафтаны.

- Основными головными уборами мужчин всегда были тюрбан и чалма, при этом концы волос они оставляют открытыми. Тюрбан свертывается из куска ткани длиной 6 7 метров, драпируется в складки в форме высокого конуса или широкой трубы.
- В старину богатые сановники украшали свои уборы драгоценными камнями, но и теперь в особо торжественных случаях надо лбом прикалывают брошь, которая придерживает пучок перьев райской птицы.

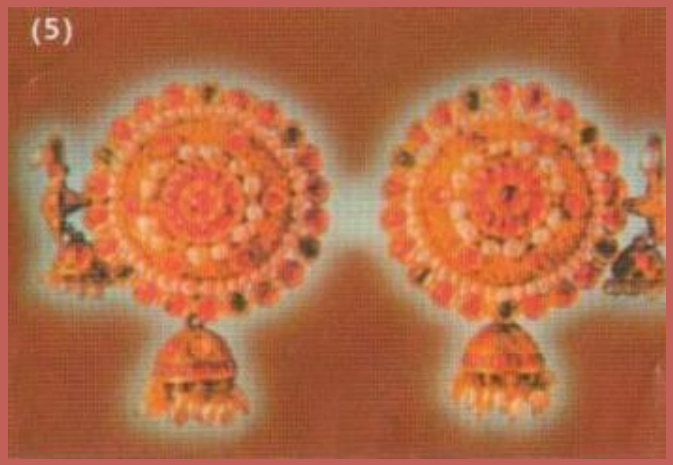
Женский костюм



- Основу женского костюма составляет сари – длинный отрез ткани. Его укладывают и закрепляют на бедрах в виде юбки. Один из концов остается свободным, его перекидывают через плечо, прикрывая тело и голову. Современные индианки часто надевают хлопчатобумажные тонкие обтягивающие кофты без рукавов – холи, в старину их заменяли еще одним отрезом, гармонирующим по цвету с основной тканью.
- По костюму индийцы могут определить касту, общественное положение женщины.

- Женщины в разных провинциях также носят прозрачные вуали, воздушные покрывала, которые удерживаются при помощи обруча.
- Дополнением к головным уборам могут служить височные подвески из жемчуга или кораллов, кисти.

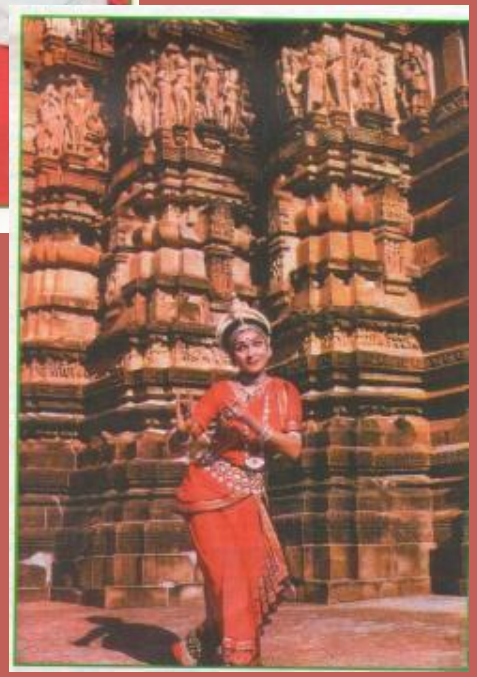
Ювелирные украшения



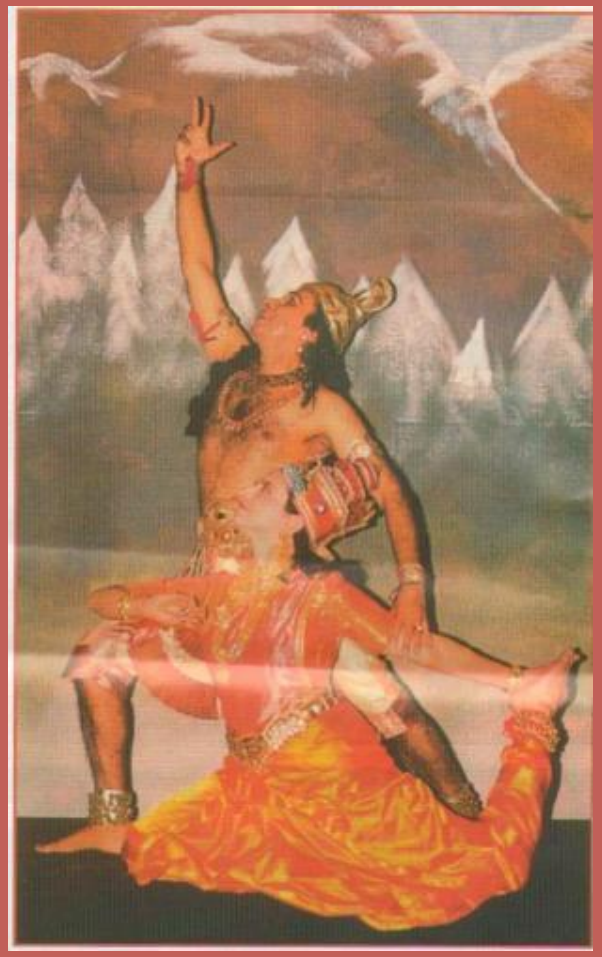
- На руках у каждой женщины, если только она не вдова, звенят браслеты. С давних пор ювелирные изделия не только служили украшениями. Но и свидетельствовали о различных этапах жизни человека.
- Золото и серебро, медь и бронза – вот металлы, из которых изготавливают украшения. Инкрустируя их драгоценными камнями и бисером. Традиционно они служат и талисманами для защиты от разных бед, поэтому некоторые из них могут носить и мужчины.
- Издавна защитной функцией наделялись колокольчики и бубенцы на женских ножных браслетах, призванные отпугивать своим звоном злых духов.
- Широкий диапазон мотивов – это то, чем, помимо всего прочего, славится индийское ювелирное производство.

Пластика движений

Исполнители народных танцев



- Создание образа человека Индии невозможно без пластики движений, которые оттачивались в танце и повседневной жизни. Индийцы до сих пор привычно и грациозно носят тяжести на голове.

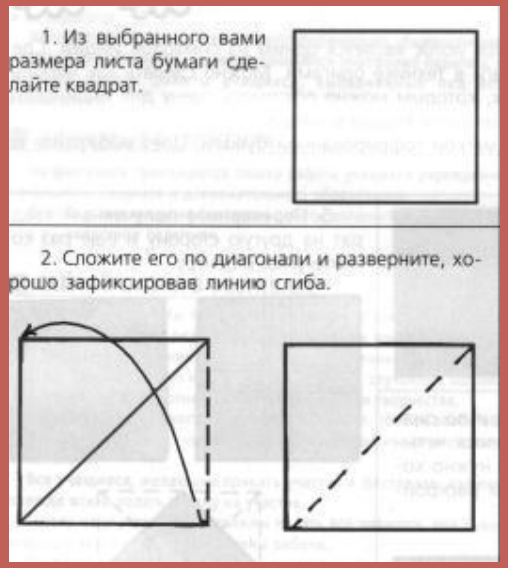


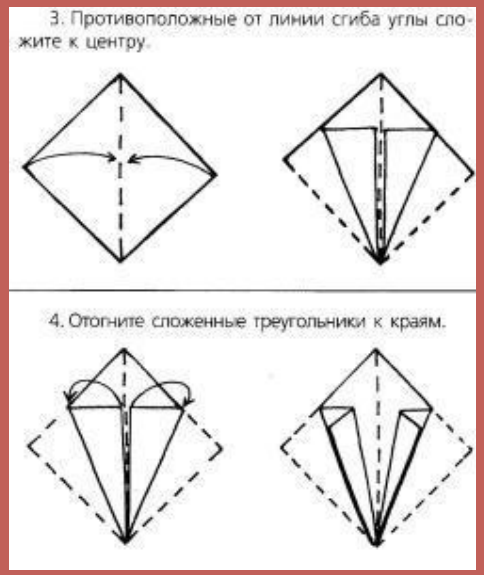
- В Индии танец всегда служил средством выражения глубочайших чувств и настроений человека.
- Обучение классическому индийскому танцу – дело сложное, многолетнее.
- В стране существует несколько разных направлений (школ) танца.

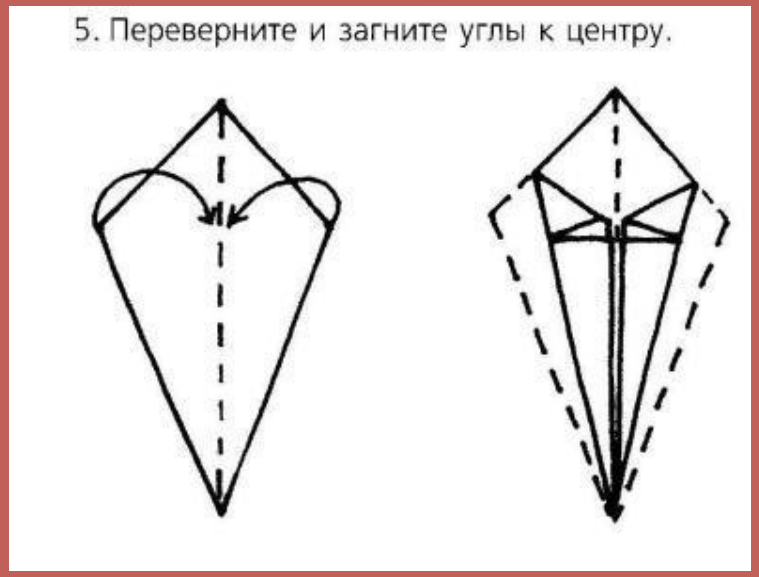
Символы Индии

- Лотос является одним из символов Индии, так же, как и павлин.
- Сделать их можно из бумаги в технике оригами.

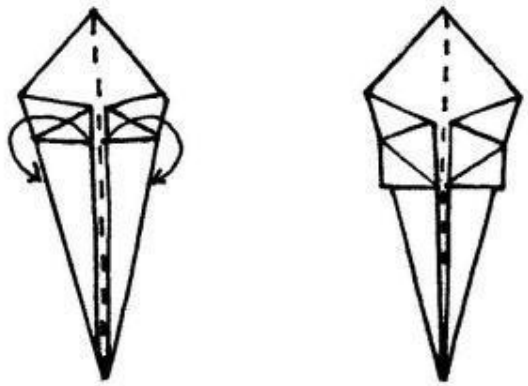
Павлин


1. Из выбранного вами размера листа бумаги сделайте квадрат.
2. Сложите его по диагонали и разверните, хорошо зафиксировав линию сгиба.

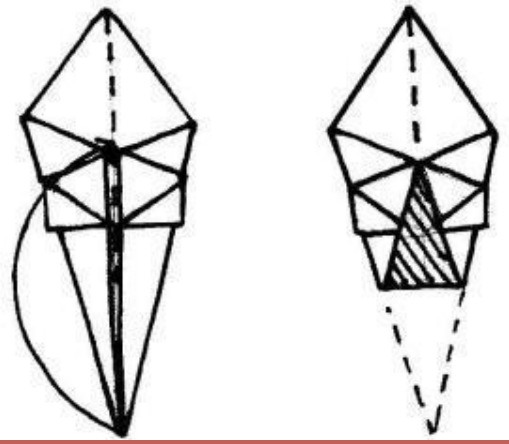

3. Противоположные от линии сгиба углы сложите к центру.
4. Отогните сложенные треугольники к краям.


5. Переверните и загните углы к центру.

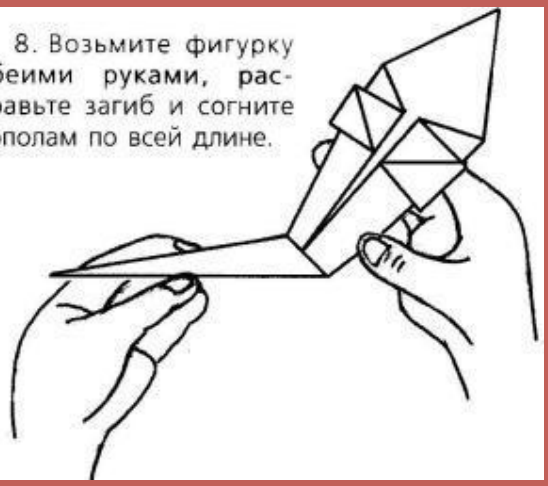
6. Отогните уголки от центра.



7. Загните нижнюю вершину до точки, п
казанной на рисунке.



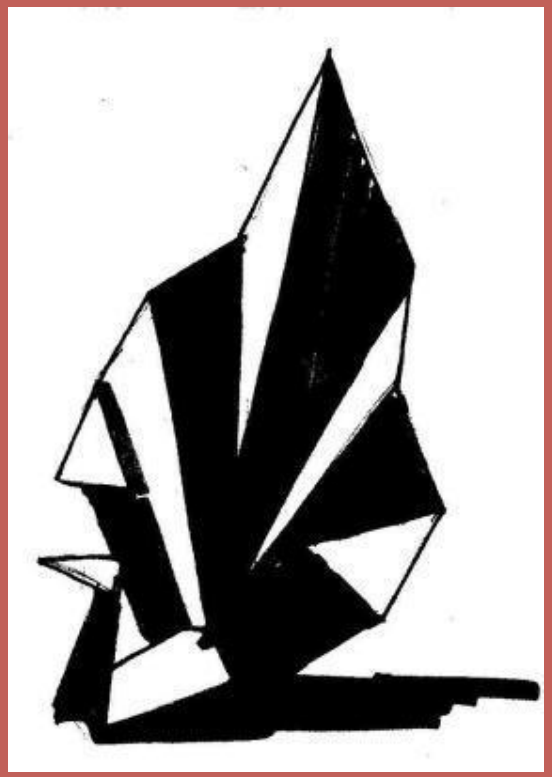
8. Возьмите фигурку обеими руками, расправьте загиб и согните пополам по всей длине.



9. Одна часть, в которой много складок, – это хвост павлина. Другая – туловище. Для того чтобы сделать голову птицы, поднимаем половину туловища вверх и фиксируем сгиб внизу. Затем верхнюю приподнятую часть опускаем перпендикулярно туловищу и фиксируем сгиб.

10. Чтобы расправить павлину хвост, надо внизу сзади раздвинуть складки, расправляя их, и прижать к основанию туловища.

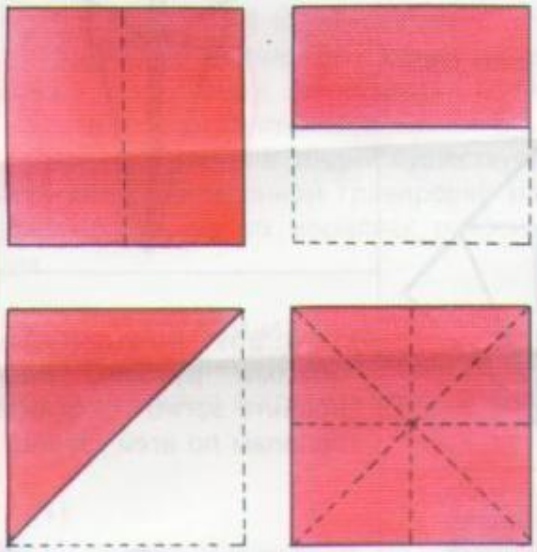
Ваш павлин готов. Остается только его раскрасить или украсить на свое усмотрение.



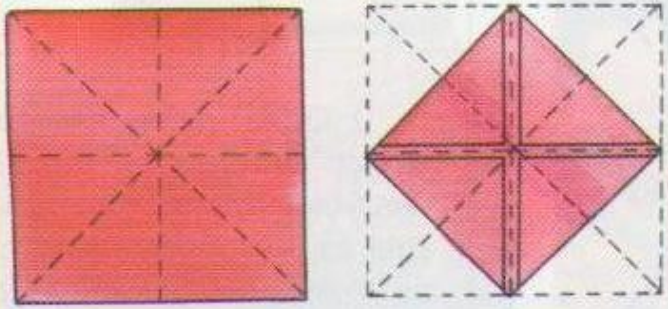
Лотос

1. Вырежьте из бумаги квадрат выбранного вами размера.

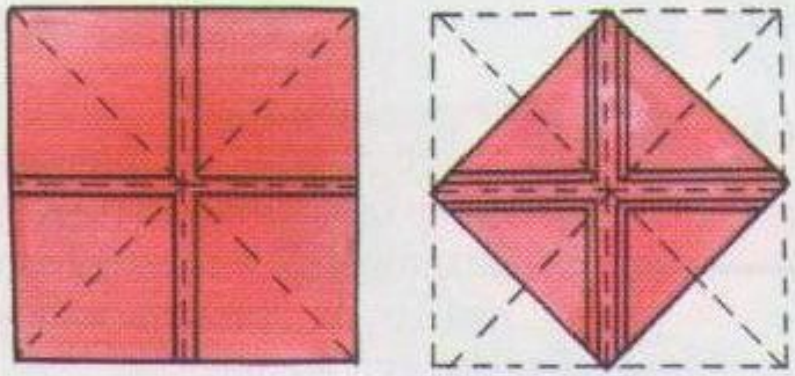
2. Сложите его пополам и по диагоналям так, чтобы получилось четыре линии сгиба. Эти линии нужно хорошо зафиксировать. Затем раскройте квадрат.



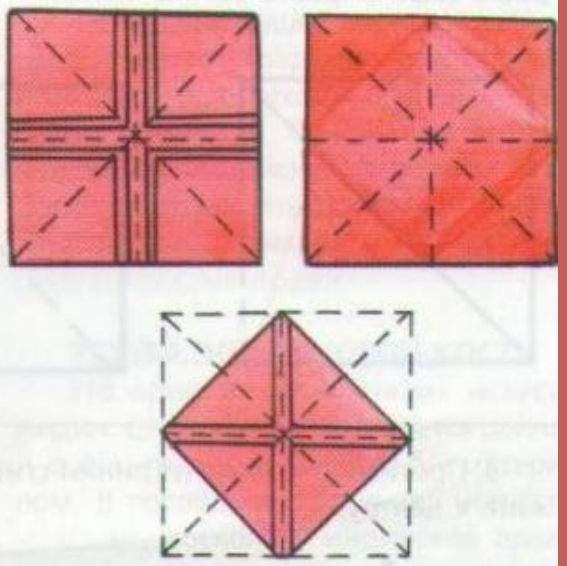
3. Мы видим, что все линии сгибов имеют общую точку пересечения в центре. Каждый угол квадрата согните к центру, фиксируя линии сгибов.



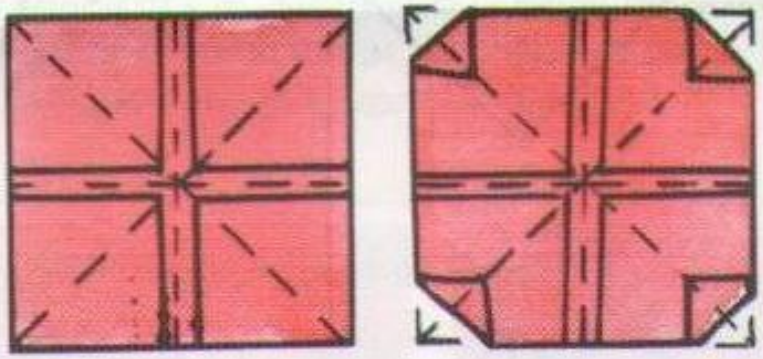
4. В получившемся малом квадрате таким же образом сгибаем углы к центру.



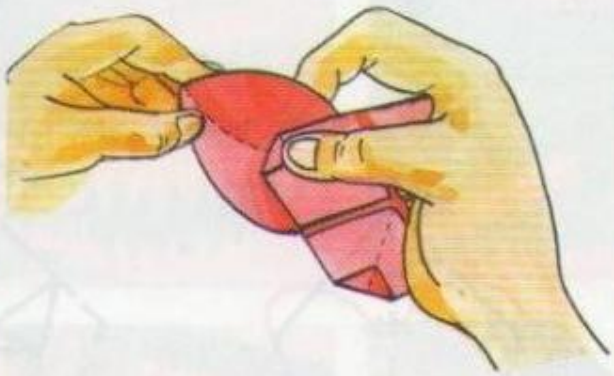
5. Переверните полученный квадрат на другую сторону и еще раз согните углы к центру.



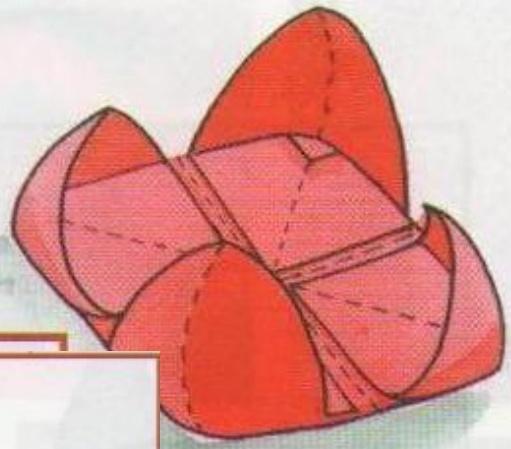
6. Затем загните уголки у полученного квадрата, примерно на одну треть хорошо их зафиксировав.

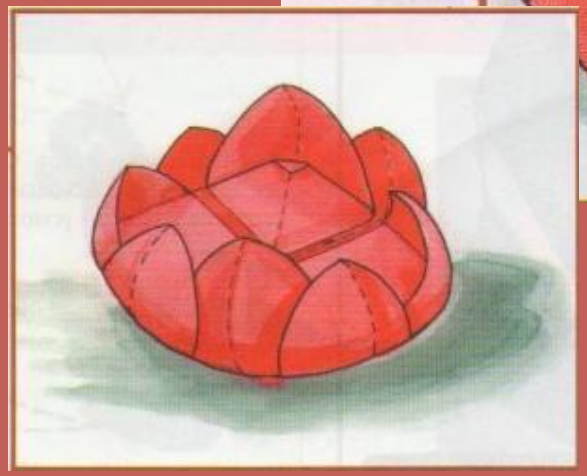


7. Большим пальцем сверху, а указательным снизу зажмите уголок, а другой рукой выверните лепесток снизу наверх.



8. Подобным образом выверните все двухслойные и однослойные лепестки. Вместе их будет восемь.





Состязание мудрецов

- У императора Акбара Великого был близкий друг и советчик Бирбал. Очень часто Бирбалу приходилось проявлять сообразительность при ответах на вопросы Акбара. А сможете ли вы быть такими же мудрыми, как Бирбал?

- Однажды Акбар спросил Бирбала:

-что нужнее всего в бою?

Бирбал ответил:

-Повелитель вселенной! Нужней всего мужество!

-А сила, а оружие? Или ты о них забыл?

ВОПРОС: Что ответил Бирбал? Как он объяснил свой ответ?

- Случилась у царя кража: пропали из ларца драгоценности. Царь приказал Бирбалу провести дознание.

Думал-думал Бирбал и надумал пустить в ход хитрость. Созвал всех придворных и стал прикладываться к ларцу то одним ухом, то другим, будто прислушивался к чему-то. Потом отошел от него и говорит:

-Владыка мира! Ларец ясно говорит, что у вора в бороде соломинка.

ВОПРОС: Для чего Бирбал это сказал и что тут же произошло?

Джаминни Рой. Конь

- Своей исторической миссией Индия всегда считала гармонию. Жить в гармонии с другими – таков идеал Индии. Этим объясняется тот факт, что Индия превращалась в дом для всех. Кто в нее приходил.