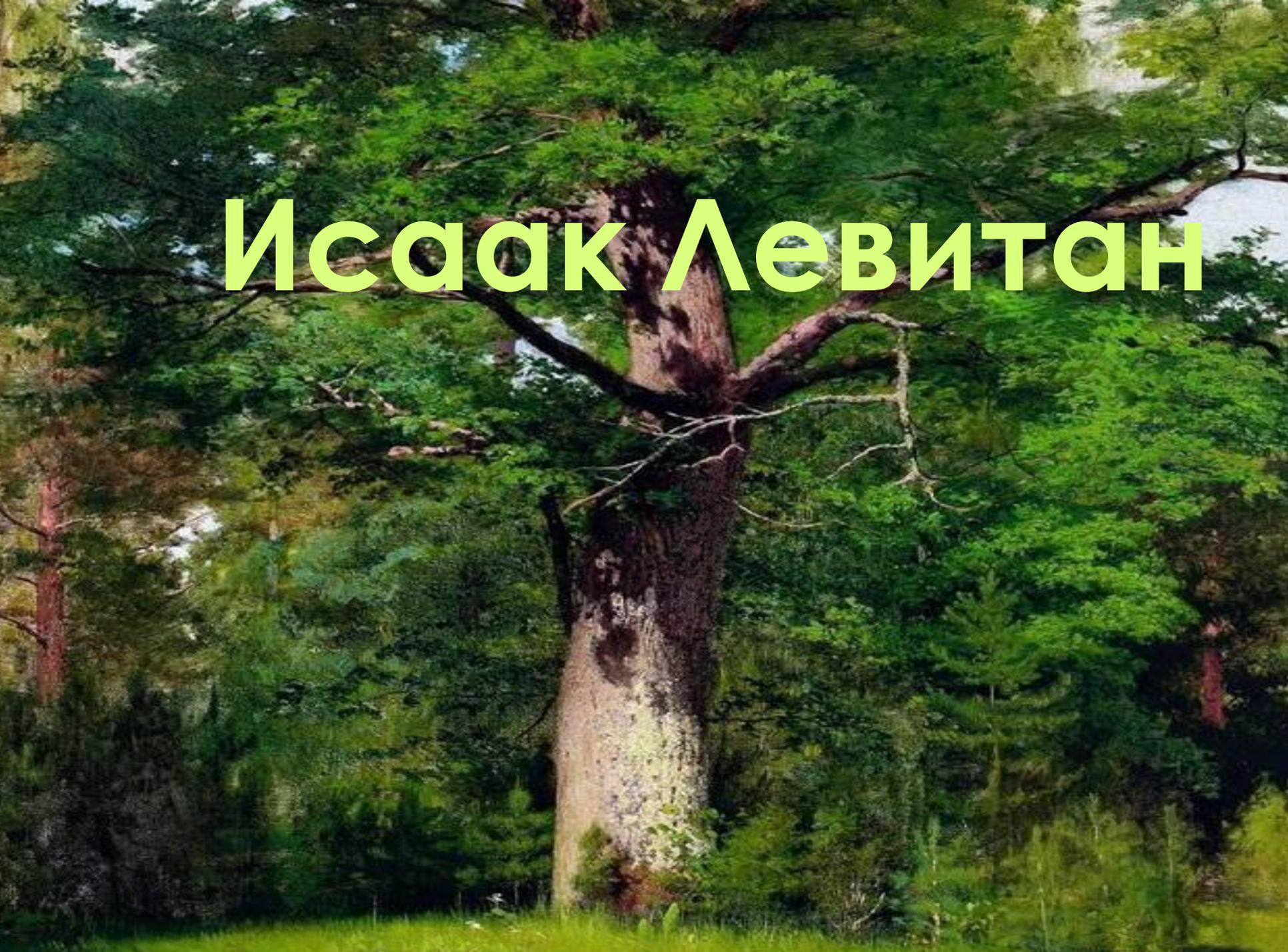
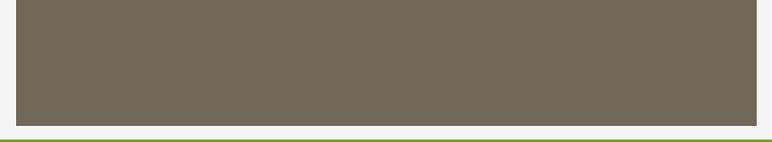


# Исаак Левитан

A painting by Isaac Levitan depicting a large, ancient tree with a thick, textured trunk and a dense canopy of vibrant green leaves. The tree stands in a lush, sun-dappled forest. The overall mood is serene and naturalistic, characteristic of Levitan's style. The text 'Исаак Левитан' is overlaid in a bright yellow-green color across the upper portion of the image.



**Исаак Левитан** - самый великий из тех русских пейзажистов, которые в XIX веке открыли для современников скромную красоту русской природы.

Исаак Ильич Левитан родился 18 августа 1860 года на западной окраине России в небольшой безымянной деревеньке близ железнодорожной станции Кибарты в образованной, интеллигентной, но бедной еврейской семье.



В конце 1860-х годов отец перевез семью в Москву. 1873 году Исаак решили поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где вскоре заявил о себе как талантливый художник-лирик



После окончания училища  
Левитан участвовал в  
передвижных выставках,  
расписывал декорации для  
Частной оперы С.И.  
Мамонтова, преподавал



В цикле работ начала 80-х гг., выполненных в Звенигороде, Левитан выступает мастером камерного этюда. Пейзажи Левитана поражают тонкостью и глубиной, предельным лаконизмом изображения. «Весна. Большая вода»



□ «У омыта», 1892

- «Золотая осень», 1895 своеобразный гимн прощания с цветущей природой, наполненной ярким горением красок и живописным многоцветием. Написанный с блистательным мастерством, пейзаж, отличающийся сложным цветовым решением, перелает красоту природы во всем ее осеннем великолепии.

□ «Март», 1895)

- Пейзаж Левитана часто именуется «пейзажем настроения».

- Все видимое превращается в эхо настроений — тревоги, умиротворенности, меланхолии, скорби. Настроения же — явления подвижные, склонные к изменчивости, и потому в пейзажах Левитана мы не найдем тщательной отделки объемной формы предметов. Передача формы предметов, их цветового «тембра» дается обобщенно — живописными цветовыми пятнами.

- Среди пейзажей Левитана выделяется группа произведений, где настроение переводится в план раздумий о судьбе человека, судьбе России. Такова знаменитая «Владимирка» (1892) — картина, изображающая дорогу, по которой издавна гнали ссыльных в Сибирь.

- К пейзажам с «философской программой» относится картина «Над вечным покоем» (1894).

- Разительный контраст к ней — незавершенное полотно «Озеро. Русь» (1900) — собирательный образ русской природы, ликующий гимн красоте родной земли, поэма о России, ее красоте и величии. Он не успел завершить работу.

- 22 июля 1900 года Левитана не стало. А. П. Чехов, близкий друг художника, писал о нем: «До такой изумительной простоты и ясности мотива, до которых дошел в последнее время Левитан, никто не доходил, да и не знаю, дойдет ли кто и после».

- Творческий путь Левитана длился всего около двадцати лет, но за эти годы он создал больше, чем все остальные пейзажисты России вместе взятые. Можно без преувеличения сказать, что после Левитана русский пейзаж стал другим. Левитан умер в 1900 году, став последней ярчайшей фигурой золотого века русской культуры, словно подытожив искания лучших русских умов того времени.