

Искусство Армении



Автор: Зейналян Лилит, 10 а класс ГОУ СОШ № 515 г. Москвы

Консультант Сагитов Фидель Спартакович, учитель географии, ГОУ СОШ № 515 г. Москвы (8-499-610-05-98. E-mail: sch 515 sinergi. ru)

Аннотация

Цель этой работы – познакомить с искусством Армении, его направлениями – живописью и скульптурой, архитектурой и литературой, музыкой и танцем.

Самобытное искусство этой страны, бережно сохраняющее старинные традиции, и в то же время, всегда современное, всегда вызывало живой интерес как в России, так и во всём мире.

Архитектура





Храм бога Солнца в Гарни

Архитектура Армении имеет давние традиции. Крепость Гарни начали строить еще во II веке до нашей эры и продолжали застраивать в течение античной эпохи и в средние века. Главное место там занимал храм бога Солнца Митры (I век н.э.). Непрístupная цитадель защищала своих жителей от иноземных нашествий 1000 лет.



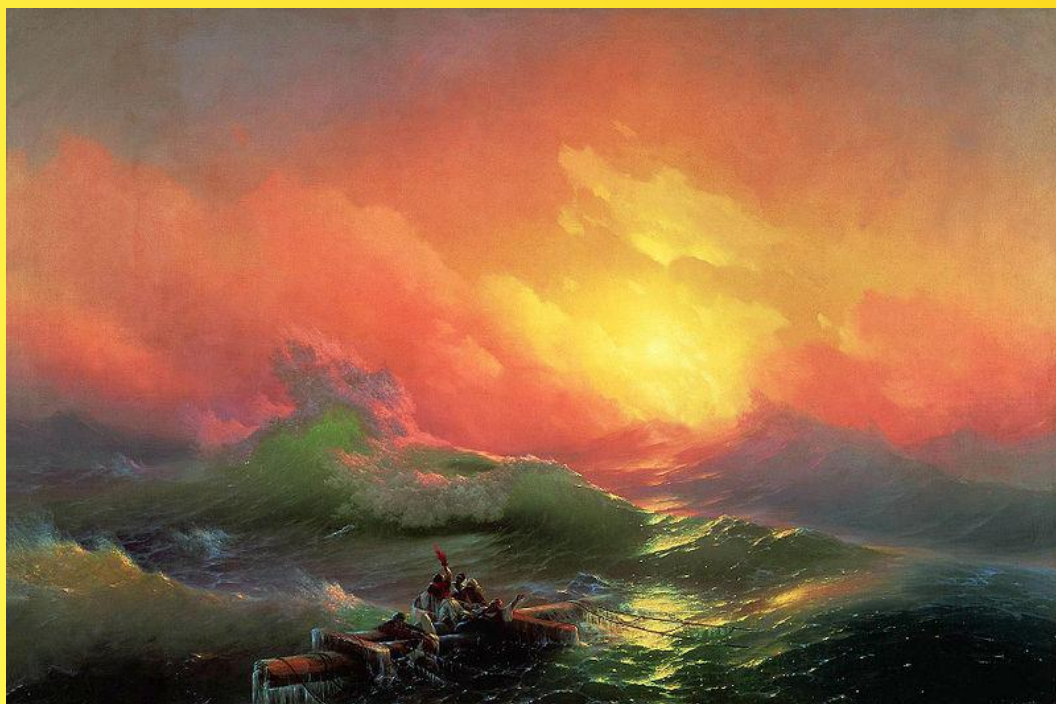
***Церковь Святой
Богородицы в Агарцине***

***Для средневековой
храмовой архитектуры
Армении характерны
крестово-купольные
здания с пышным
декоративным
оформлением фасадов.
Монастырь Агарцин был
построен в X—XIII веках.
Его крупнейший храм -
церковь Святой
Богородицы (1287). На
территории монастыря
также находятся храм
Святого Григория, храм
Святого Степаноса и
трапезная.***

Живопись и скульптура



**Ведущим видом
изобразительного
искусства
средневековой Армении
была книжная
миниатюра и храмовая
живопись. Самыми
известными
художниками являются
Иван Айвазовский и
Мартiros Сарьян, а
скульпторами – Ерванд
Кочар и Ара Арутюнян.**



Девятый вал

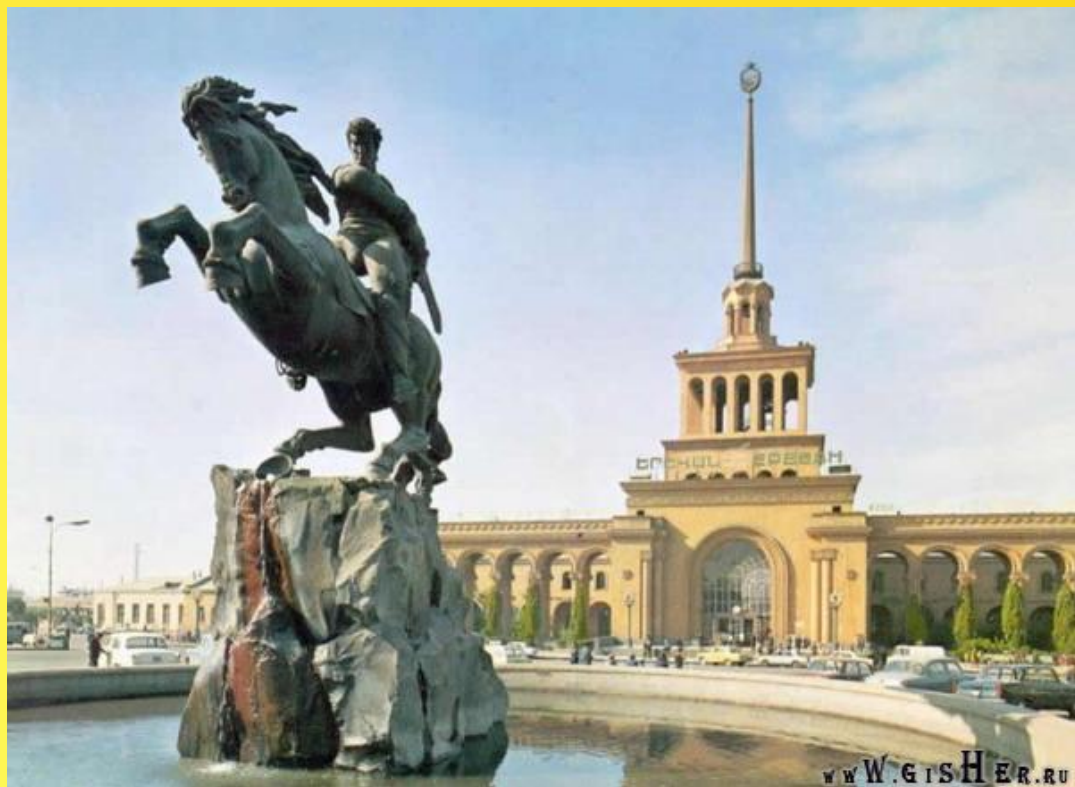
Иван Айвазовский родился в семье купца Константина и Репсима Гайвазовских 17 июля 1817 года. В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба. За свою жизнь написал 5000 картин и был признан лучшим художником-маринистом.

С 1845 жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл школу искусств и художественную галерею.



Цветы Калаки

*Знаменитый армянский художник
Мартiros Сарьян родился 16
февраля 1880 года. Участвовал в
объединениях «Мир искусства» и
«Голубая роза». Творчество
Сарьяна сыграло ведущую роль в
складывании национальной школы
армянской советской живописи.
Награждён 3 орденами Ленина. В
Ереване ему сооружён памятник .*



Давид Сасунский

*Памятник Давиду
Сасунскому был
установлен в Ереване в
1959 году. Скульптор
Ерванд Кочар изобразил
легендарного героя
средневекового
армянского эпоса верхом
на сказочном коне
Джсалали.*



Мать - Армения

Мать-Армения — монумент в Ереване в честь победы Советского Союза в Великой Отечественной войне в Ереване. Высота 54 метра, выполнен из бронзы и гранита. Монумент, созданный скульптором Ара Арутюняном и архитектором Рафаелом Исраеляном, представляет собой образ матери, вкладывающей меч в ножны.

Литература



Армянская литература насчитывает около двух тысячелетий. Древнеармянская литература развивалась с 406 года н. э., когда учёный и проповедник христианства Месроп Маштоц создал современный армянский алфавит.

Месроп Маштоц



Подъем армянской литературы в средние века связан «Историей Армении» Мовсеса Хоренаци и с лирикой Григора Нарекаци.

Новое время стало эпохой поэзии Саят-Новы, исторических романов Раффи и Хачатура Абовяна, написавшего роман «Раны Армении».

Широкую известность получило творчество армянских поэтов 20 века – Сильвии Капутикян, Егише Чаренца и Аветика Исаакяна.

Музыка

Армянская музыка своими корнями уходит в глубь тысячелетий. С давних пор здесь были известны народные музыкальные инструменты: струнные — саз и чонгур, доол и сантур, духовые — дудук и зурна.

Вслед за принятием христианства в Армении появилась и музыка христианской церкви. С 17 века известно искусство армянских народных музыкантов - ашугов . В 19 веке композитор Комитас обработал многие народные песни.

В музыке 20 века выделяется творчество композиторов Арно Бабаджаняна и Арама Хачатуряна, создавшего балеты «Гаянэ» и «Спартак».

Дудук



Дудук — армянский духовой музыкальный инструмент, представляет из себя трубку длиной до 40 см. На лицевой стороне имеется 7 игровых отверстий и одно, для большого пальца — на обратной стороне. Трость, как правило, снабжена колпачком и имеет регулятор тона для подстройки.

При исполнении танцевальной музыки дудуку иногда аккомпанирует ударный музыкальный инструмент доол. Дудук широко используется в оркестрах народных инструментов, сопровождает армянские народные песни и танцы.

Танец

Армянское танцевальное искусство унаследовало вековые традиции. Широко известны трудовые пляски пастухов, пахарей, сеятелей, косарей, ткачей, гончаров. Наиболее интересны пляски "кочари" и «шалахо». Их хореография очень разнообразна и характеризуется богатством танцевальных фигур. Балетное искусство появилось в Армении в 1923 году.



Кочари



Шалахо

Источники информации

1. ru.wikipedia.org – Искусство Армении
2. www.armeniaonline.ru/armenia/culture
3. «Всеобщая история искусств» Б.В.Веймарн, Ю.Д. Колпинский – Москва, «Искусство», 1960
4. «Искусство Армении» Нонна Степанян
Москва, Издательство: «Галарт», 2007 г.

КОММЕНТАРИИ

Работа «Искусство Армении», подготовлена Зейналян Лилит, ученицей 10 «а» класса ГОУ СОШ 525 г. Москвы. В этой работе рассказано об главных направлениях искусства Армении, живописью и скульптурой, архитектурой и литературой, музыкой и танцем; его истории и традициях. Работа выполнена в форме презентации, содержит достаточный объём информации и хорошо иллюстрирована наглядным материалом.

Сагитов Фидель Спартакович, учитель ГОУ СОШ № 515 г. Москвы