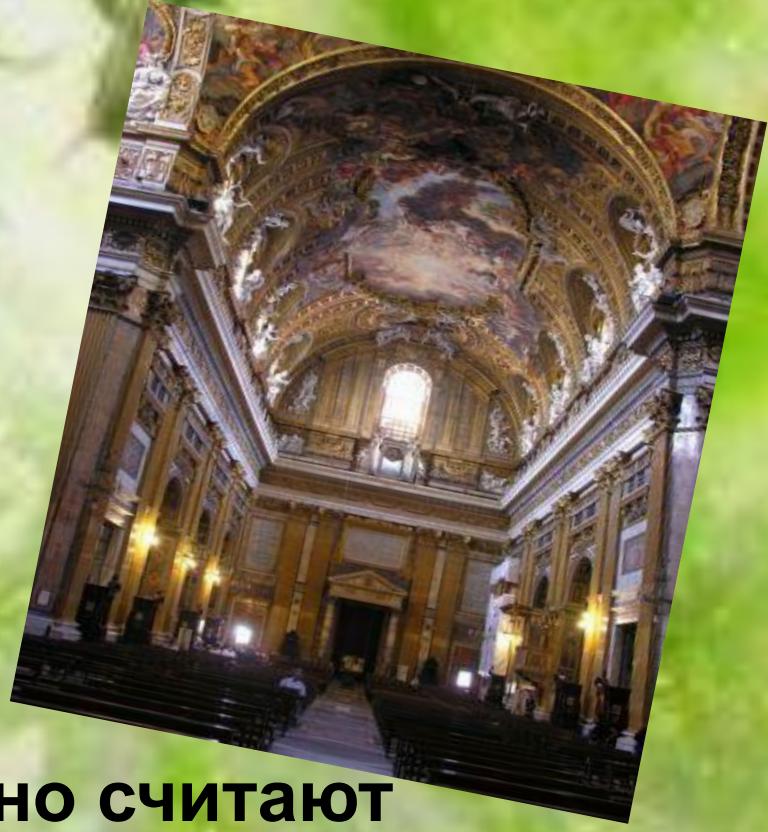


# **Художественная культура Нового Времени**

OPEN.RZ

Родиной барокко считается Рим, а наиболее яркие образцы архитектуры этого стиля были созданы в Италии, Испании, Португалии, Южной Германии, Чехии, Польше, Литве, испанских и португальских колониях в Латинской Америке. Во многих из этих странах католическая церковь имела очень большое в





Началом нового стиля обычно считают  
строительство небольшой церкви  
ордена иезуитов — Иль Джезу в Риме, начатое в  
1568 г. по проекту

Джакомо Виньолы. Процесс рождения  
нового стиля можно наблюдать на  
выходящем на небольшую площадь главном  
фасаде, выполненном в 1575 г. По

Самыми выдающимися мастерами барокко в Италии были **Лоренцо Бернини**, создавший грандиозный ансамбль Площади Святого Петра в Риме и другие постройки, включая



и Франческо Борромини, по  
проектам которого были  
построены церкви **Сан Карло алле Кватро  
Фонтане**, церковь  
**Сант- Иесу**



- В архитектуре барокко нарушаются равновесие масс и пространства, гармония несомых и несущих частей, спокойный мерный ритм, характерные для архитектуры Возрождения. Массы здания ожидают, приходят в движение, архитектурные формы начинают теснить друг друга, разрывают границы четких геометрических очертаний, твердый материал превращается в податливую массу, декоративные детали создают причудливую игру света и тени. Планы барочных зданий получают сложные очертания сопряженных овалов и других неправильных форм. Как внешнее, так и внутреннее пространство включается в эту неистовую борьбу. Фасады барочных зданий, причудливо изгинаясь, вовлекают в свое бурное движение прилегающие улицы и площади.

**Архитектура барокко – это архитектура масштабных городских и загородных ансамблей, давших мощный импульс для дальнейшего развития градостроительства.**

Во Франции, создан один из самых замечательных  
Барочных дворцовых ансамблей – **Версаль**  
(1668-  
1689), ставший образцом для роскошных загородных  
поместий следующих монархов, включая и

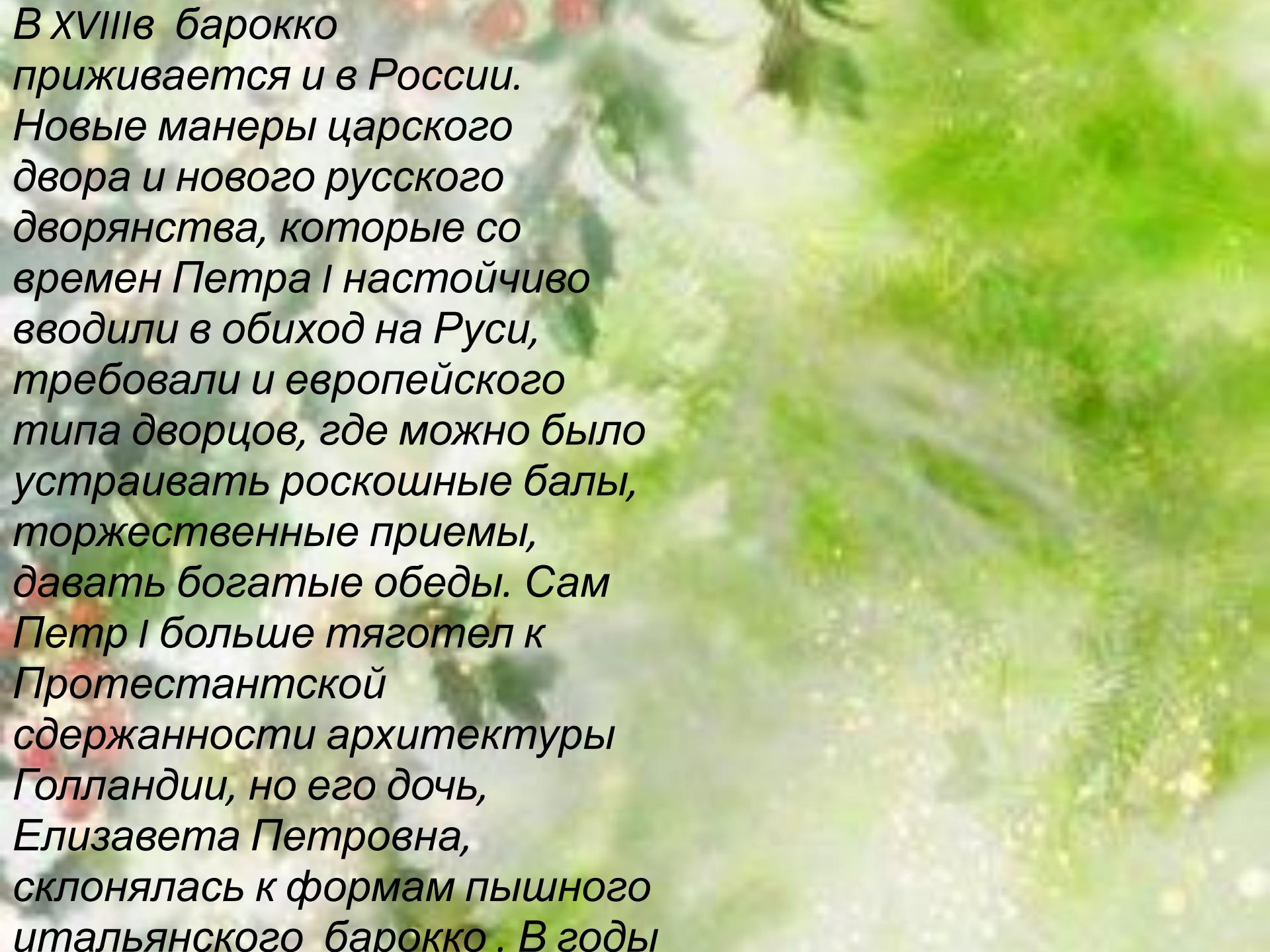




Здание Дворца, построенного по проекту архитекторов **Луи Лево и Ардуэна Мансара**, сочетает классическую ясность и строгость объемов с барочной организацией внутреннего пространства главной **Зеркальной галереи**,

рамки которого иллюзорно расширяются за счет зеркал и росписей. Обилие позолоты, скульптуры и живописи в интерьерах в дальнейшем станет излюбленным приемом архитектуры барокко . В плафонной живописи изображение небесного свода с ангелочками и облаками в перспективе передано настолько точно, что трудно определить,

где проходит граница реального пространства, а где начинается иллюзия реальности



*В XVIIIв барокко приживается и в России. Новые манеры царского двора и нового русского дворянства, которые со временем Петра I настойчиво вводили в обиход на Руси, требовали и европейского типа дворцов, где можно было устраивать роскошные балы, торжественные приемы, давать богатые обеды. Сам Петр I больше тяготел к Протестантской сдержанности архитектуры Голландии, но его дочь, Елизавета Петровна, склонялась к формам пышного итальянского барокко . В годы*



Самым выдающимся архитектором русского барокко был **Франческо Бартоломео Растрелли**. Только он смог построить для Елизаветы такой **дворец в Царском Селе**, который соответствовал бы ее запросам и вкусу. Сам фасад дворца настолько сильно ритмически расченен мощными «ударами» белых колонн, выделяющихся на голубом фоне, что ни о какой монотонности не может быть и речи. Только присмотревшись, можно увидеть

Главный зал дворца –

# Большая галерея

(17 м

шириной, 47 м длиной, 7 м высотой, общей площадью 800 кв. м) без единой внутренней опоры. Помимо настоящих окон, здесь еще есть фальшивые — зеркала, искусственно расширяющие огромное внутреннее пространство. Узоры наборного паркета, деревянная позолоченная резьба, роспись плафона — все в этом зале поражает изысканностью, выдающей



и знаменитая  
**Янтарная комната** –  
чудо света,  
подаренное Петру I в 17  
г.

прусским королем.



Из других построек *Растрелли* нельзя не упомянуть знаменитый **Зимний дворец** с великолепной парадной лестницей, где архитектор использовал те же эффекты фальшивых окон — зеркал для зрительного расширения пространства, и Смольный собор в Петербурге. Стиль *Растрелли* невозможно не узнать. Даже в небольших постройках, таких, как собор Смольного монастыря, он сумел создать игру света и цвета, торжественное завершение.



*В разных странах барокко проявлялось по-разному, но свойственные ему характерные черты и формальные признаки можно обнаружить повсеместно. Это сложные криволинейные планы, загущенные колонны, заменившие плоские пилястры Возрождения, разорванный антаблемент, ритмическое разнообразие и насыщенность, мощная пластика стен, бурное движение, борьба масс и пространства, вовлечение в него и внешнего пространства, создание синтеза искусств, объединенных общим замыслом и стилем, создание величественных архитектурных ансамблей в городах и дворцово-парковых — в загородных резиденциях, обилие золота, деревянной и каменной резьбы, пышных декоративных деталей и скульптур, богатая игра цвета и света. Это стиль, основанный на применении классических архитектурных ордерных форм, приведенных в состояние динамического напряжения, иногда доходящего до конвульсий.*



# Человек эпохи барокко

Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху [романтизма](#) станет добродетелью.

## Женщина

барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, [корсет](#) и искусственно расширенная юбка на [каркасе из китового уса](#).

Она на каблуках. А идеалом мужчины в эпоху барокко становится [джентльмен](#) от англ. *gentle*: «мягкий», «нежный», «спокойный». Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душиться духами и носить напудренные парики. К чему сила, если теперь убивают, нажимая на спусковой крючок [мушкета](#). В эпоху барокко естественность — это [синоним зверства, дикости, вульгарности и сумасбродства](#). Для философа



[Мадам де Монтеспан](#),  
женщина эпохи барокко

# Барокко в живописи

Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко – броская цветистость и динамичность; яркий пример – творчество [Рубенса](#) и [Караваджо](#).



Караваджо. Святой  
Иероним



Рубенс. Венера и Адонис.