



Художественная культура Нового Времени

OPEN.AZ

**Родиной барокко считается
Рим, а наиболее
яркие образцы архитектуры
этого
стиля были созданы в
Италии, Испании,
Португалии, Южной
Германии, Чехии,
Польше, Литве, испанских и
португальских
колониях в Латинской
Америке. Во в
этих странах кат
церковь имела
очень большое в**





Началом нового стиля обычно считают строительство небольшой церкви ордена иезуитов — Иль Джезу в Риме, начатое в 1568 г. по проекту

Джакомо Виньола. Процесс рождения нового стиля можно наблюдать на выходящем на небольшую площадь главном фасаде, выполненном в 1575 г. По

Самыми выдающимися мастерами барокко в Италии были **Лоренцо Бернини**, создавший грандиозный ансамбль Площади Святого Петра в Риме и другие постройки, включая



и **Франческо Борромини**, по проектам которого были построены церкви **Сан Карло алле Кватро Фонтане**, церковь **Сант-Исидоро**



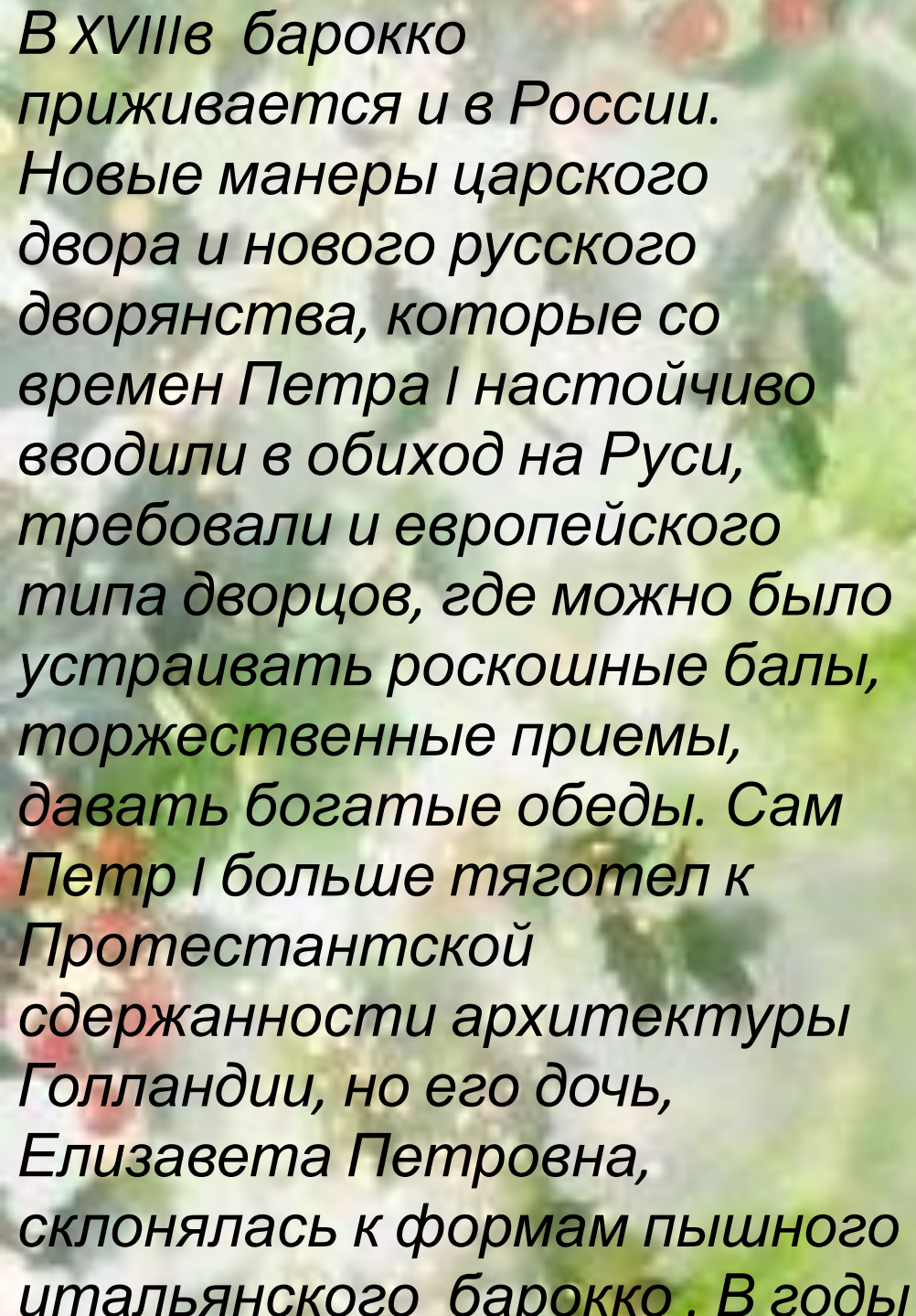
- В архитектуре барокко нарушаются равновесие масс и пространства, гармония несомых и несущих частей, спокойный мерный ритм, характерные для архитектуры Возрождения. Массы здания оживают, приходят в движение, архитектурные формы начинают теснить друг друга, разрывают границы четких геометрических очертаний, твердый материал превращается в податливую массу, декоративные детали создают причудливую игру света и тени. Планы барочных зданий получают сложные очертания сопряженных овалов и других неправильных форм. Как внешнее, так и внутреннее пространство включается в эту неистовую борьбу. Фасады барочных зданий, причудливо изгибаясь, вовлекают в свое бурное движение прилегающие улицы и площади.
- Архитектура барокко — это архитектура масштабных городских и загородных ансамблей, давших мощный импульс для дальнейшего развития градостроительства.**

Во Франции, создан один из самых замечательных
Барочных дворцовых ансамблей — **Версаль**
(1668-
1689), ставший образцом для роскошных загородных
резиденций европейских монархов, включая и





Здание Дворца, построенного по проекту архитекторов **Луи Лево и Ардуэна Мансара**, сочетает классическую ясность и строгость объемов с барочной организацией внутреннего пространства главной **Зеркальной галереи**, рамки которого иллюзорно расширяются за счет зеркал и росписей. Обилие позолоты, скульптуры и живописи в интерьерах в дальнейшем станет излюбленным приемом архитектуры барокко. В плафонной живописи изображение небесного свода с ангелочками и облаками в перспективе передано настолько точно, что трудно определить, где проходит граница реального пространства, а где начинается иллюзия реальности.



В XVIIIв барокко
приживается и в России.
Новые манеры царского
двора и нового русского
дворянства, которые со
времен Петра I настойчиво
вводили в обиход на Руси,
требовали и европейского
типа дворцов, где можно было
устраивать роскошные балы,
торжественные приемы,
давать богатые обеды. Сам
Петр I больше тяготел к
Протестантской
сдержанности архитектуры
Голландии, но его дочь,
Елизавета Петровна,
склонялась к формам пышного
итальянского барокко. В годы



Самым выдающимся
архитектором
русского барокко был
Франческо
Бартоломео Растрелли.
Только
он смог построить для
Елизаветы
такой **дворец в Царском**
Селе,
который соответствовал бы ее
запросам и вкусу. Сам фасад
дворца настолько сильно
ритмически расчленен
мощными
«ударами» белых колонн,
выделяющихся на голубом
фоне,
что ни о какой монотонности не
может быть и речи. Только
присмотревшись, можно
увидеть

Главный зал дворца –

Большая галерея

(17 м

шириной, 47 м длиной, 7 м высотой, общей площадью 800 кв. м) без единой внутренней опоры. Помимо настоящих окон, здесь еще есть фальшивые — зеркала, искусственно расширяющие огромное внутреннее пространство. Узоры наборного паркета, деревянная позолоченная резьба, роспись плафона — все в этом зале поражает изысканностью, выдающей



и знаменитая

Янтарная

комната —

чудо света,
подаренное Петру I в 1717
г.

прусским королем.



Из других построек **Растрелли** нельзя не упомянуть знаменитый **Зимний дворец** с великолепной парадной лестницей, где архитектор использовал те же эффекты фальшивых окон — зеркал для зрительного расширения пространства, и Смольный собор в Петербурге. Стиль Растрелли невозможно не узнать. Даже в небольших постройках, таких, как собор Смольного монастыря, он сумел создать игру света и цвета, торжественно завершил



В разных странах барокко проявлялось по-разному, но свойственные ему характерные черты и формальные признаки можно обнаружить повсеместно. Это сложные криволинейные планы, загущенные колонны, заменившие плоские пилястры Возрождения, разорванный антаблемент, ритмическое разнообразие и насыщенность, мощная пластика стен, бурное движение, борьба масс и пространства, вовлечение в него и внешнего пространства, создание синтеза искусств, объединенных общим замыслом и стилем, создание величественных архитектурных ансамблей в городах и дворцово-парковых — в загородных резиденциях, обилие золота, деревянной и каменной резьбы, пышных декоративных деталей и скульптур, богатая игра цвета и света. Это стиль, основанный на применении классических архитектурных ордерных форм, приведенных в состояние динамического напряжения, иногда доходящего до конвульсий.



Человек эпохи барокко

Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху [романтизма](#) станет добродетелью.

Женщина

барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, [корсет](#) и искусственно расширенная юбка на [каркасе из китового](#)

[уса](#). Она на каблуках. А идеалом мужчины в эпоху барокко становится [джентльмен](#) от [англ.](#) *gentle*: «мягкий», «нежный», «спокойный». Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душиться духами и носить напудренные парики. К чему сила, если теперь убивают, нажимая на спусковой крючок [мушкета](#). В

эпоху барокко естественность — это [синоним](#) зверства,

дикости, вульгарности и сумасбродства. Для филозофа



[Мадам де Монтеспан](#),
женщина эпохи барокко

Барокко в живописи

Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо.



Караваджо. Святой
Иероним



Рубенс. Венера и Адонис.