

# Искусство доколумбовой Америки

10 класс

Учитель МХК и музыки

Решетникова С.Г

г.Ноябрьск

МОУСОШ №6

Задолго до открытия европейцами Американского континента на территории Центральной и Южной Америки возникли цивилизации:

- Ольмеков,
- Ацтеков,
- Майя,
- Инков.

# В каком году была открыта Америка Колумбом?

Что же характерно для искусства ЭТИХ народов?

Прежде всего утверждение  
всемогущества и величия священного  
божества, культ предков, прославление  
побед над врагами, возвеличение  
правителей и верховной знати.

# Художественная культура классического периода

---

Древнейшая из известных сейчас цивилизаций доколумбовой Америки — культура **ольмеков**. Она существовала на побережье Мексиканского залива приблизительно во II—I тысячелетиях до н. э. и исчезла в начале новой эры.

Эта цивилизация названа так по имени народа, жившего здесь значительно позже — в XI—XIV вв. **Ольмеки** владели письменностью, но язык их неизвестен, и надписи расшифровать пока не удаётся.

Они строили города, которые, как и у других народов Центральной Америки, прежде всего были святилищами, а уже потом крепостями и центрами ремёсел и торговли, как было, например, в Западной Европе. Храмы ольмеков стояли на ступенчатых пирамидах, впоследствии этот архитектурный приём у ольмеков переняли и другие центральноамериканские цивилизации.

Главным божеством был ягуар (сохранилось множество его изображений); более того, человеческие лица в ольмекском искусстве имели несколько «кошачьи» черты.



Загадочны самые характерные памятники ольмекской культуры — огромные каменные «головы» высотой до трёх метров и весом до сорока тонн. Их лица имеют явно африканские черты. Кого они изображают — неизвестно.





Непонятно и предназначение «голов», а ведь их зачем-то доставляли вручную за десятки километров от каменоломен!

Ольмеки были прекрасными мастерами по обработке камня.

О закате ольмекской культуры ничего не известно. В более поздние американские цивилизации перешло многое из искусства этого загадочного народа.

Классический период  
центральноамериканских культур изучен  
лучше. У истоков его находится культура  
**Теотиуакана** (II в. до н. э. — VII в. н. э.). Так  
назывался город, находившийся недалеко  
от современного Мехико.

Два главных храма, посвященных Солнцу и Луне, располагались на огромных пирамидах (храм Солнца стоял на пирамиде высотой почти шестьдесят пять метров).

# Пирамида Солнца









# Сравнение пирамиды Солнца с египетской пирамидой



# Пирамида Луны





# Искусство ацтеков

В XI в. с севера пришли новые завоеватели — ацтеки. Усвоив многое из наследия более древних культур, они создали могучую цивилизацию. Как и у других народов Центральной Америки, огромное место в их жизни занимала религия, возможно самая жестокая в Новом Свете.

Боги ацтеков требовали человеческих жертвоприношений ежедневно — иначе миру грозила бы гибель, — а богов у них было множество. Чтобы добыть нужное количество жертв, ацтеки совершали набеги на соседние племена; это называлось священной «войной Цветов».

Всё искусство ацтеков было подчинено главной цели — умиловать богов. Их храмовая скульптура отличалась великолепием. Сохранилось описание огромной статуи, усыпанной драгоценными камнями и жемчугом, украшенной ожерельями из золотых черепов и серебряных сердец, символизирувавших сцену из обряда жертвоприношения.

Череп и кости — символы смерти -  
частые мотивы в этом искусстве.





# Декоративное искусство ацтеков



# Социальная организация ацтеков



# Художественная культура Майя

На юго-востоке Мексики, в Гватемале, Белизе и Гондурасе с IV в. существовала, вероятно, высочайшая цивилизация Нового Света — культура народа майя.

Они обладали поразительными математическими и астрономическими познаниями, оставив европейцев того времени далеко позади. У них существовала развитая система письма, но почти все памятники письменности были уничтожены после запрещения её Католической Церковью в XVI в.

Архитектура их свидетельствует о влиянии традиций ольмеков и Теотиуакана: ступенчатые пирамиды, увенчанные грандиозными храмами, площадки для ритуальной игры в мяч, внешне напоминавшей современный баскетбол, и широкие площади для всенародных обрядов.

# Письменность и язык майя



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |



# Культура майя

## Иероглифы







# Культура Майя от нуля до бесконечности

---



# Искусство украшения зубов у майя и ацтеков





Расцвет культуры майя пришёлся на конец I тысячелетия. В X в. их прекрасные города опустели. Причины этого до сих пор не выяснены: города не были разорены, жители, видимо, просто оставили их. В начале II тысячелетия центр культуры майя переместился на полуостров Юкатан, где цивилизация после короткого взлёта медленно угасла. Испанцы лишь довершили гибель некогда могущественного народа.

# Инки

Индейский народ с XI в. жил на территории современного Перу. Империя инков занимала кроме Перу земли современной Боливии, южную часть Эквадора, север Чили и северо-запад Аргентины.

Во главе её стоял обожествлённый правитель — Верховный Инка, носивший титул Сын Солнца. Сами инки составляли правящий слой империи и властвовали над покорёнными племенами.

Архитектура и керамика инков менее совершенны, чем у народов

Центральной Америки; их мастера работали с более податливым материалом — золотом. А испанцы предпочитали золото в слитках...

Поэтому о мастерстве инкских художников можно судить главным образом по рассказам очевидцев.

# Искусство инков





# Ювелирное искусство инков



# Столица Империи инков



# Керамика инков



Жители Центральной и Южной Америки и сегодня делают ткани и сосуды, продолжающие традиции тысячелетней давности. Мотивы индейского искусства использовали такие крупные мастера, как мексиканские живописцы Диего Ривера (1886 — 1957) и Давид Альфаро Сикейрос (1896—1974).

Изучение древних культур  
продолжается, принося всё новые и  
новые открытия.