

Теория и история зарубежного искусства

Для студентов специальности 020600

«Культурология»

кафедра культурологии ИСМД

Гильмулина Елена Анатольевна, доцент, кандидат
искусствоведения, заслуженный работник
культуры РБ

Искусство Древнего Египта

Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен:

- знать теоретические основы искусства, основные этапы первобытного искусства и умение устанавливать степень влияния тем, мотивов искусства с культурно-исторической эпохой стран Западной Европы,
- уметь различать и идентифицировать жанровую принадлежность произведений зарубежного искусства различных видов и форм,
- владеть навыками искусствоведческого анализа произведений искусства.

План лекции

Искусство Древнего Египта

- Периодизация древнеегипетского искусства.
- Художественный стиль и важнейшие особенности египетского искусства.
- Искусства Древнего и Среднего царства.
- Архитектура геометрических форм.
- Египетский портрет и скульптура.
- Художественная культура Нового царства.

Ключевые понятия

- Канон
- Мастаба
- Амон-Ра
- Анубис
- Атон

Древний Восток

- «Древним Востоком» называют обычно Египет и страны, расположенные в долине Евфрата и Тигра.
- Это название в наше время совершенно условно и употребляется только как пережиток периода римского владычества, когда и Египет и Двуречье, входя в состав римской провинции (Восток) по отношению к Риму были действительно Востоком.

Древний Восток

- Расширение понятия «Древний Восток» в связи с исследованиями 19-20 веков.
- В понятие «Древний Восток» входят: Египет, страны Двуречья, Палестина, Сиро-Финикия, Северная Сирия с северным Двуречьем, центральное плоскогорье Малой Азии (страна Хеттов), страна Урарту, Древнее Закавказье, Иранское плоскогорье с Эламом, области по реке Инду и его притокам, а в последнее время, стало возможным также включить область древнего Хорезма (Средняя Азия), Китай.

Историко-культурные особенности Древнего Египта

Древний Египет – один из самых древних и высокоразвитых очагов человеческой культуры, возникшей в Северо-Восточной Африке, в долине реки Нил.

В 4-м тыс. до н.э. формируются все основные признаки цивилизации: письменность, монументальные сооружения, города, классово-дифференцированное общество и государство.

Культура Древнего Египта настолько отличается от предшествующих культур Африки, что существует гипотеза ее внеземного происхождения.

Искусство Древнего Востока

- Историко-культурные особенности Древнего Востока
- Периодизация истории культуры Древнего Египта
- Искусство Древнего, Среднего, Нового царства.
- Египетский канон искусства

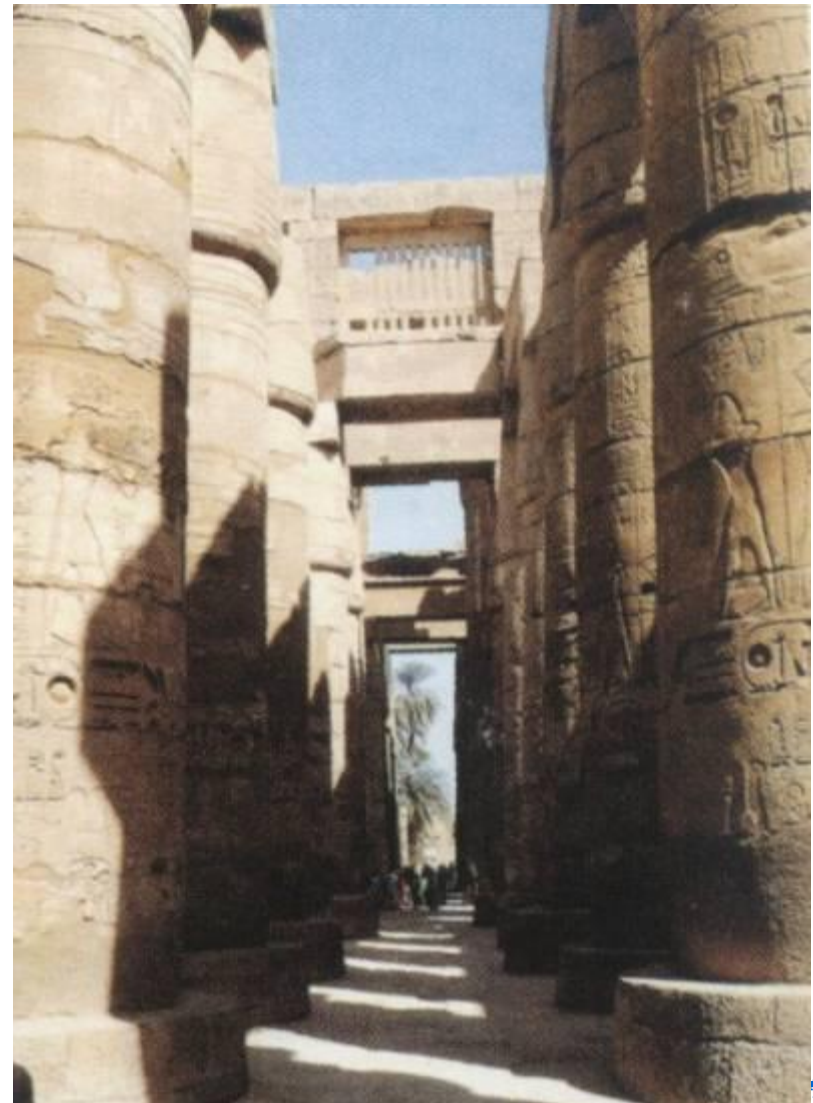
Искусство Древнего Царства (3000-2400 гг. до н.э.)

- Сформировался геометрический стиль древнеегипетского искусства, были выработаны изобразительные каноны.



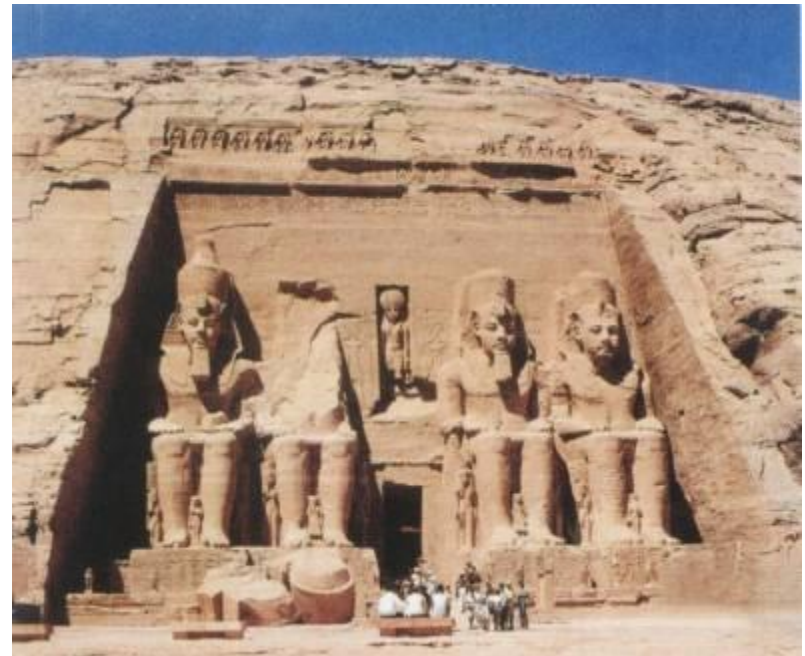
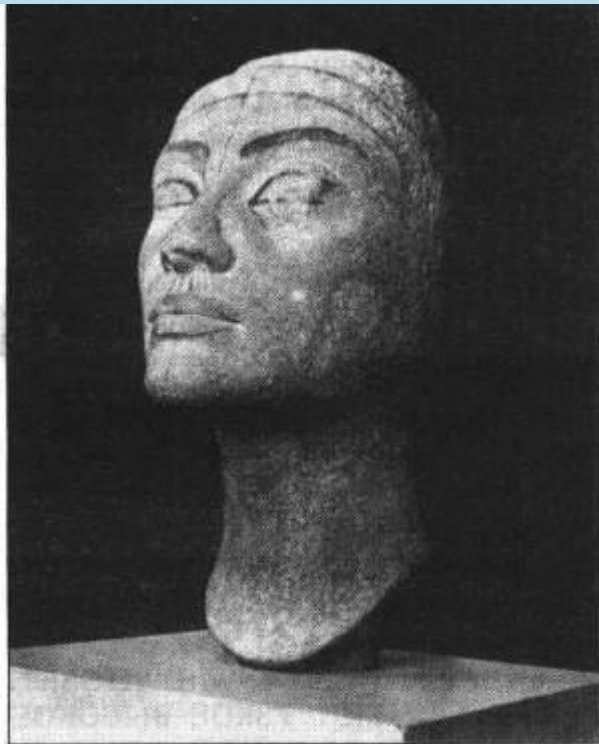
Искусство Среднего Царства (2160-1785 гг. до н.э.)

- Снижается пафос монументальности, появляются новые трактовки сюжетов, композиции. Канон превращается в схему.



Искусство Нового Царства (1580-1085гг. до н.э.)

Индивидуализация образов в скульптурных портретах, рефлексия, гедонизм в росписях и пластике.



Характер древнеегипетской культуры

Религия

Основа политической, культурной и духовной жизни древних египтян.

Идея вечной жизни

- Основная проблема древнеегипетского искусства
 - Культ умерших
 - Символика в искусстве

Характерные черты искусства Древнего Египта

- Связь с загробным культом, геометризация форм, монументальность, каноничность, СИМВОЛИЗМ.
- Функция искусства – продолжение жизни после смерти.
- **Сакральный** (священный) характер древнеегипетской культуры.
- Проявляется в ее глубочайшей **СИМВОЛИЧНОСТИ**.
- Основные символы – **сфинкс; фараоны; боги Ра, Осирис, анкх; пирамиды.**

Периодизация история культуры Древнего Египта

- Додинастический (5000-4000 лет до н.э.)
- Древнее (Раннее) царство (ок.3000-2300 лет до н.э.)
- первый распад Египта (ок.2300-2050 лет до н.э.)
- Среднее царство (ок.2050-1700 лет до н.э.)
- второй распад Египта (ок.1700-1580 лет до н.э.)
- Новое царство (ок.1580-1070 лет до н.э.)
- Поздний период (ок.1070-332 лет до н.э.)

Древнее царство

- 3000 г. до н.э. – фараон I династии Нармер объединил в единое государство Северный и Южный Египет со столицей в Мемфисе.
- **Стела фараона Нармера, которого некоторые исследователи отождествляют с мифическим Менесом, - небольшая вертикальная плита высотой шестьдесят четыре сантиметра.**

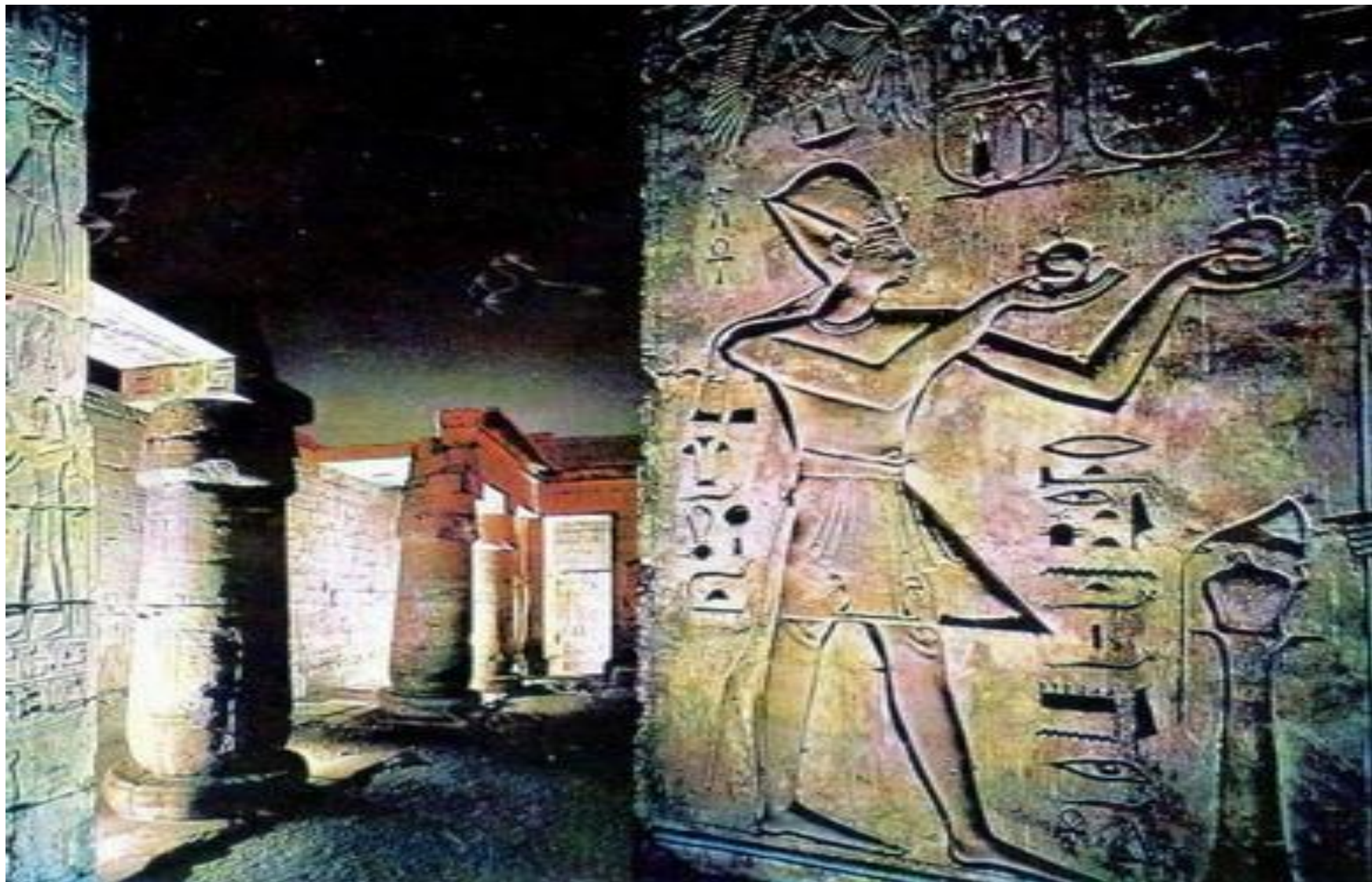


**Стела фараона
Нармера.**

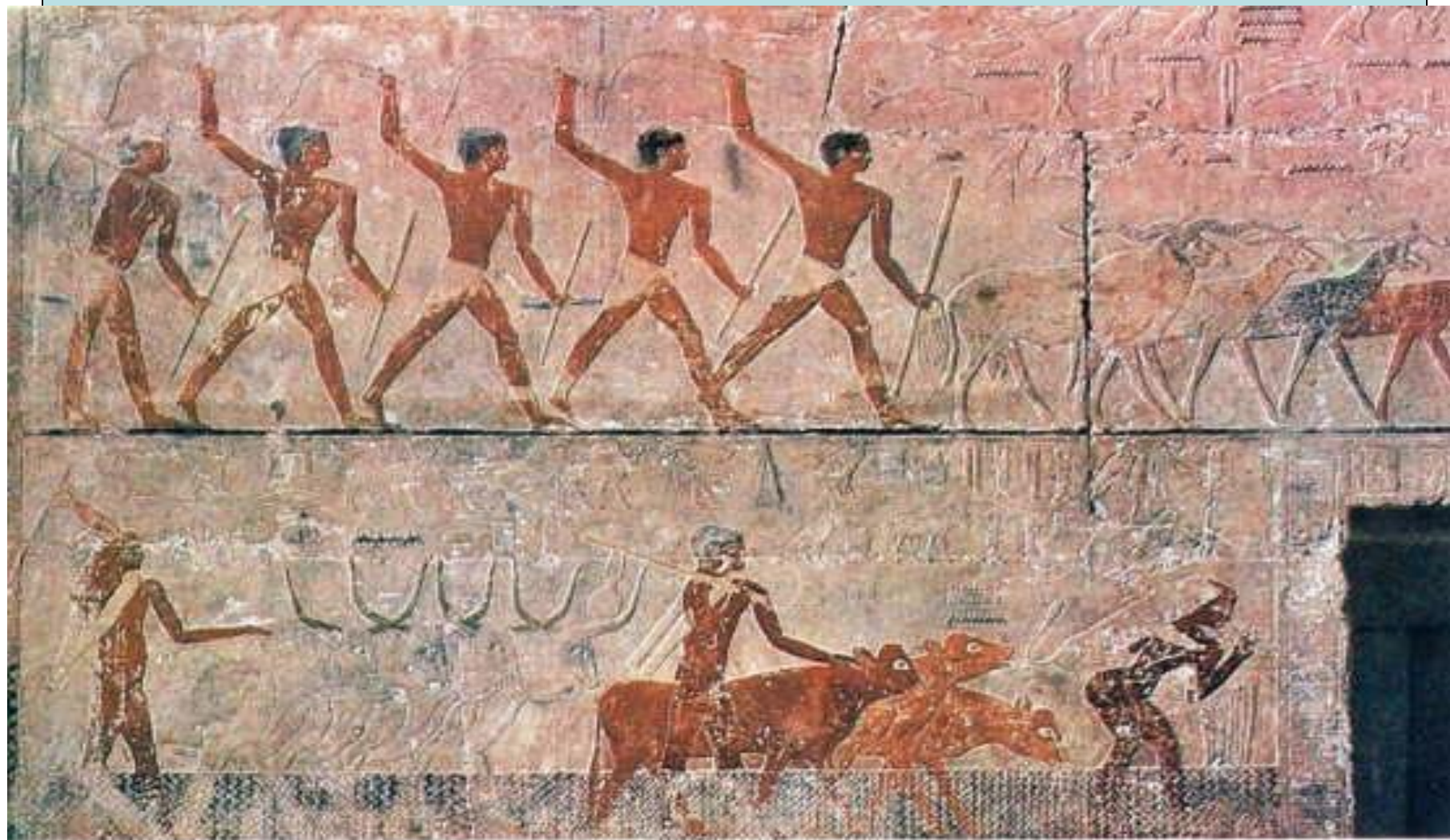
**Около 3000г. До.
н.э.**

**Египетский музей,
Каир.**

Зодчий Хесира



Древнее царство. 3-го тыс. до н.э. Фрагмент



Гуси.

Фрагмент росписи в Медуме.

- Первая половина 3-го тыс. до н.э.



Статуя
царевича
Рахотепа и его
супруги
Нофрет из
гробницы в
Медуме.
Первая
половина III
тысячелетия
до.н.э.

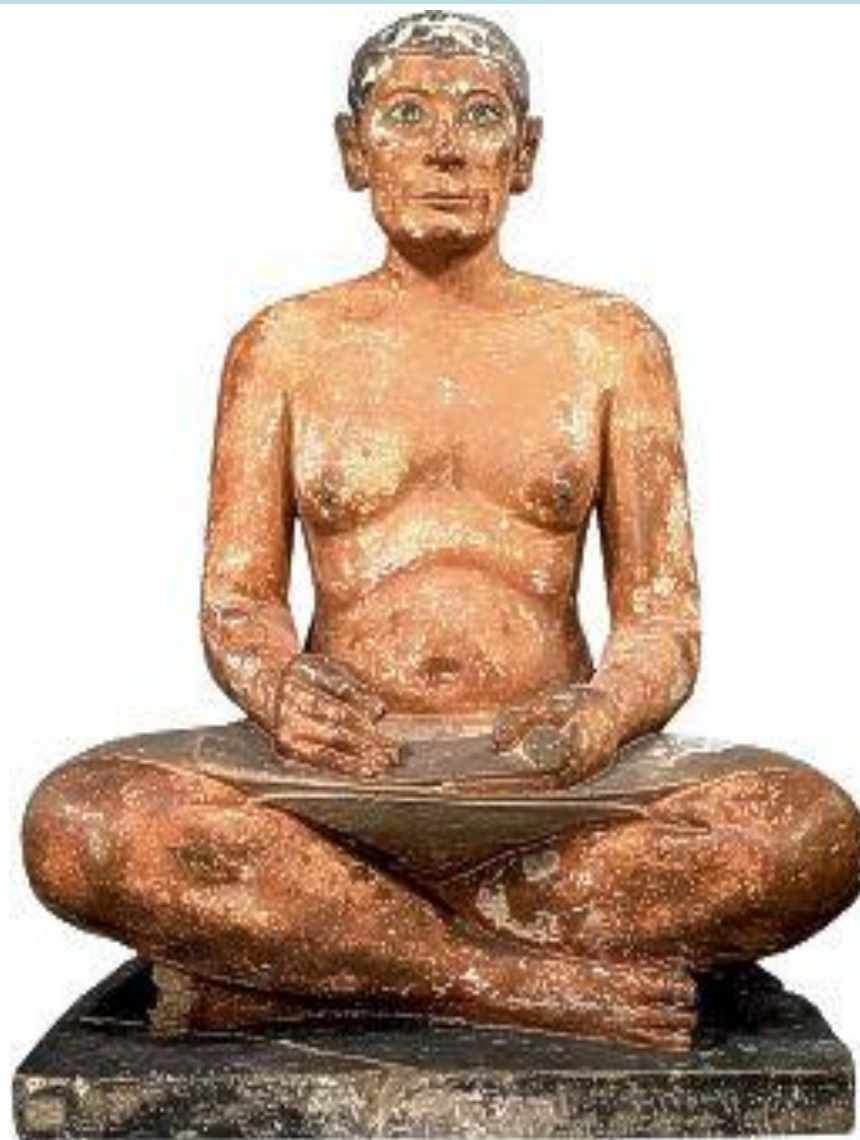




Статуя вельможи

**Каапера из гробницы Каапера
в Саккаре. Середина III
тысячелетия до н.э.**

Статуя писца Каи из гробницы в Саккаре.
Середина III тысячелетия до н.э.



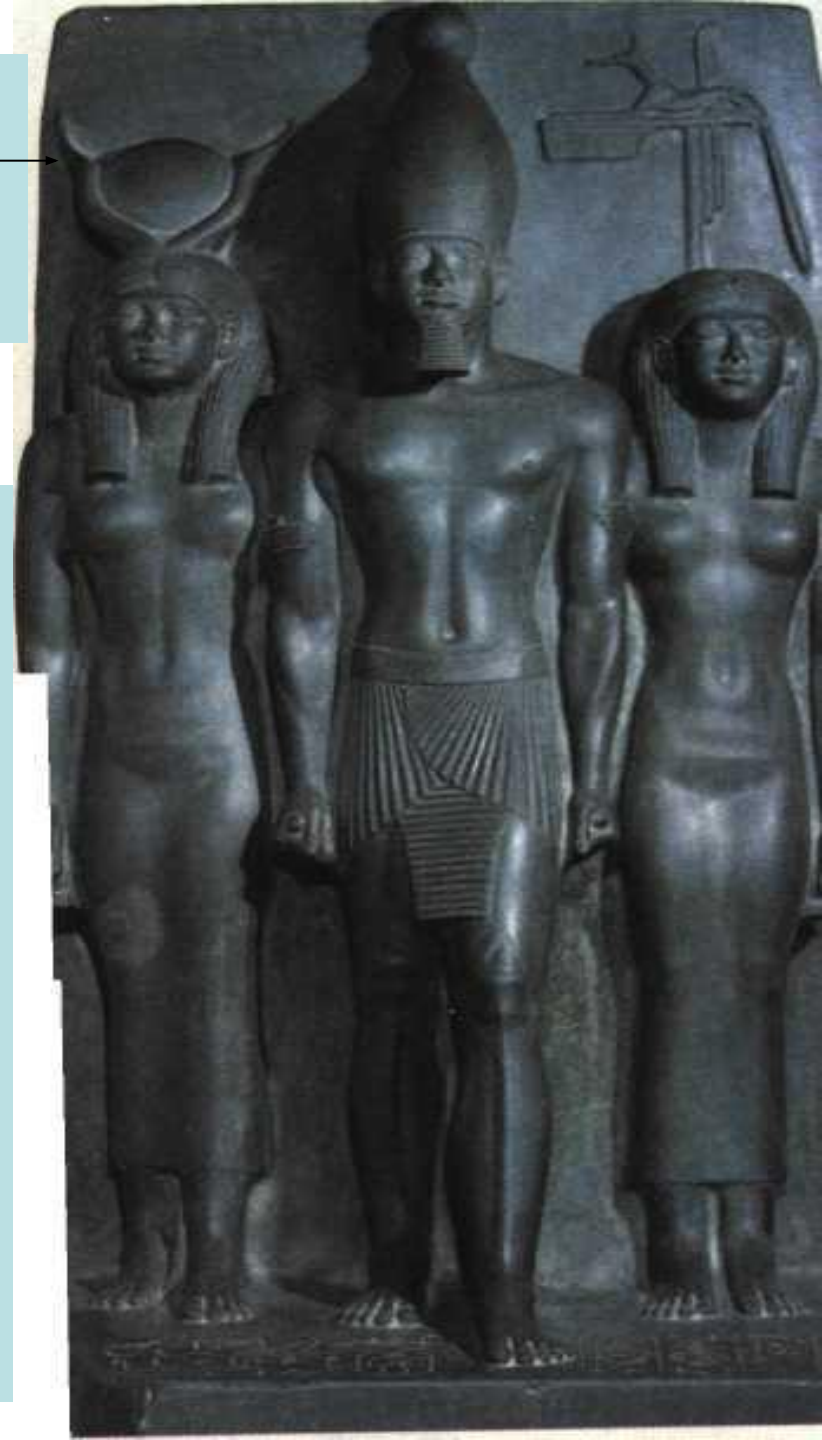


**Статуя
фараона
Мекирина.**

**Статуя
фараона
Хефрена из
заупокойного
храма в
Гизе. XXVII в.**

до н.э.

**Египетский
музей, Каир**



Голова фараона Дидуфри период Древнего царства



Изображая фараонов, египетские художники следовали четко утвержденным канонам: величественный вид, идеально молодое и красивое лицо, застывшая улыбка. ок. 2620-2500 гг. до н. э., кварцит, 26,5 см (высота). Лувр, Париж

Архитектурные направления

- Архитектура Древнего Египта теснейшим образом связана с заупокойным культом.



**Пирамиды фараонов
Хеопса, Хефрена и
Микерина.**

XXVII в. до н.э

Гиза.



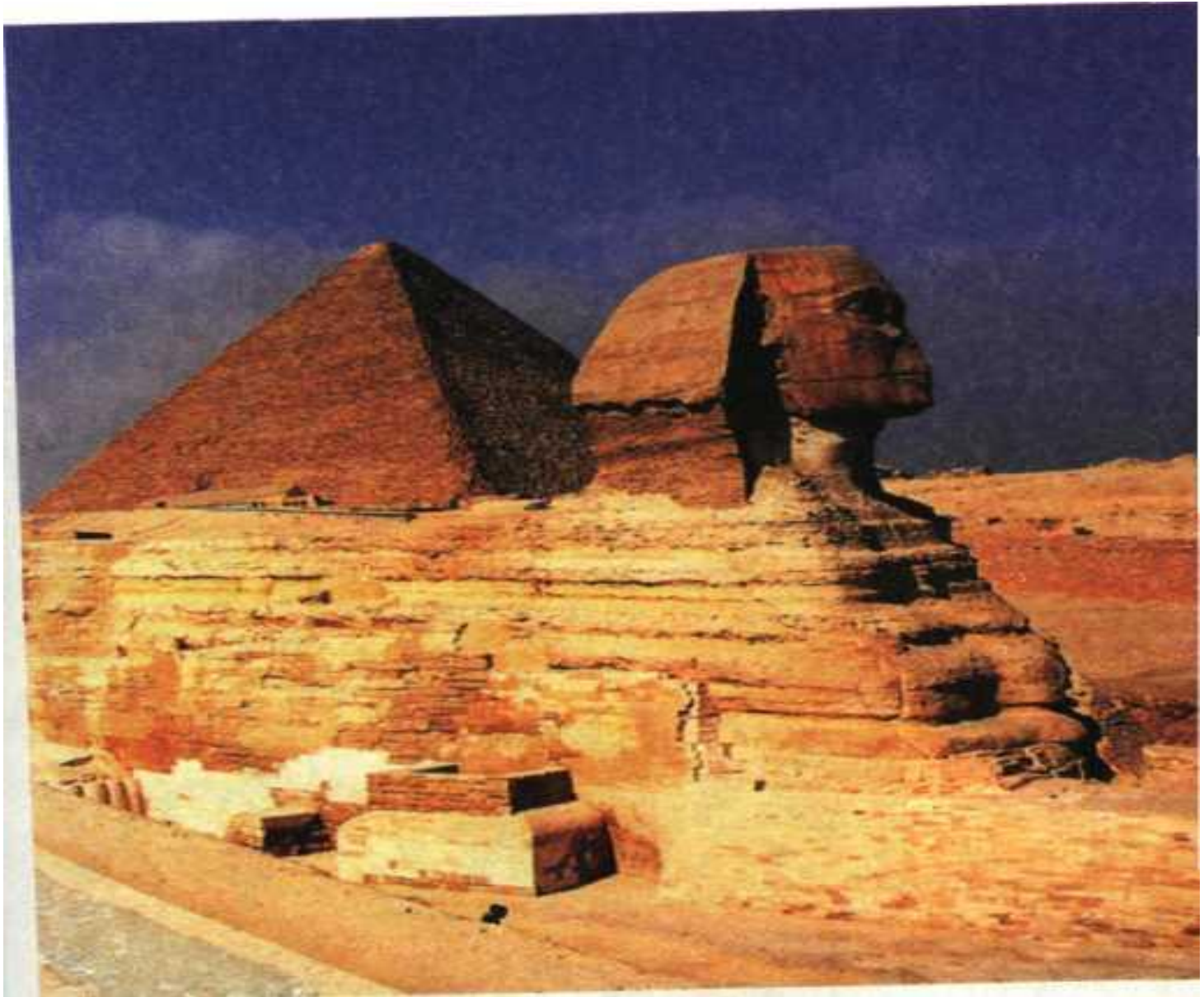
**Пирамида фараона
Джосера. XXVIII в. до н.э.**

Саккара

Погребальный комплекс Джосера



- Первым из египетских царей, воздвигнувшим над своей гробницей пирамиду, был фараон Джосер. самая древняя пирамида Египта состоит из шести огромных ступеней.
- Около 2680 года до н.э. Саккара
- Его территория составляет 540x278 метров.

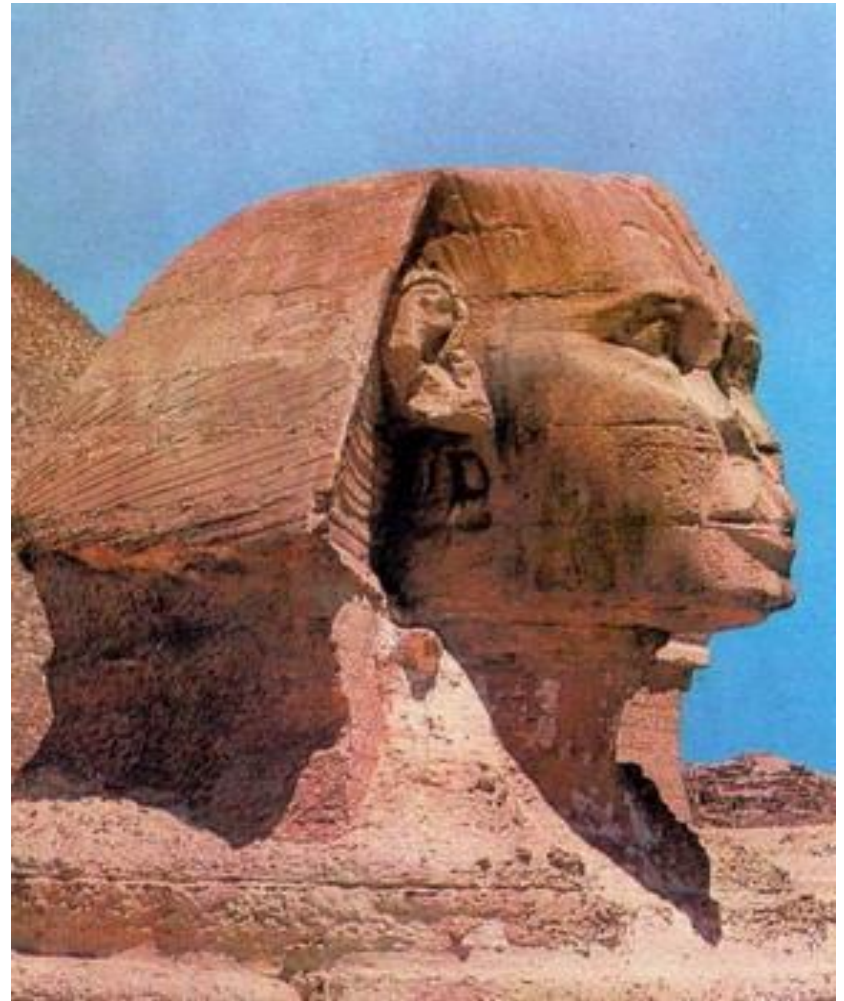


BYE

Сфинкс фараона Хефрена

Первая половина 3
тыс. до н.э.

- Сфинкс фараона Хефрена - гигантский лев с человеческим лицом (лицом самого Хефрена), высечен из скалы и достигает высоты 21 метр, а длины – около 73 метров.



Стела Хенену. 21 в. до н.э.



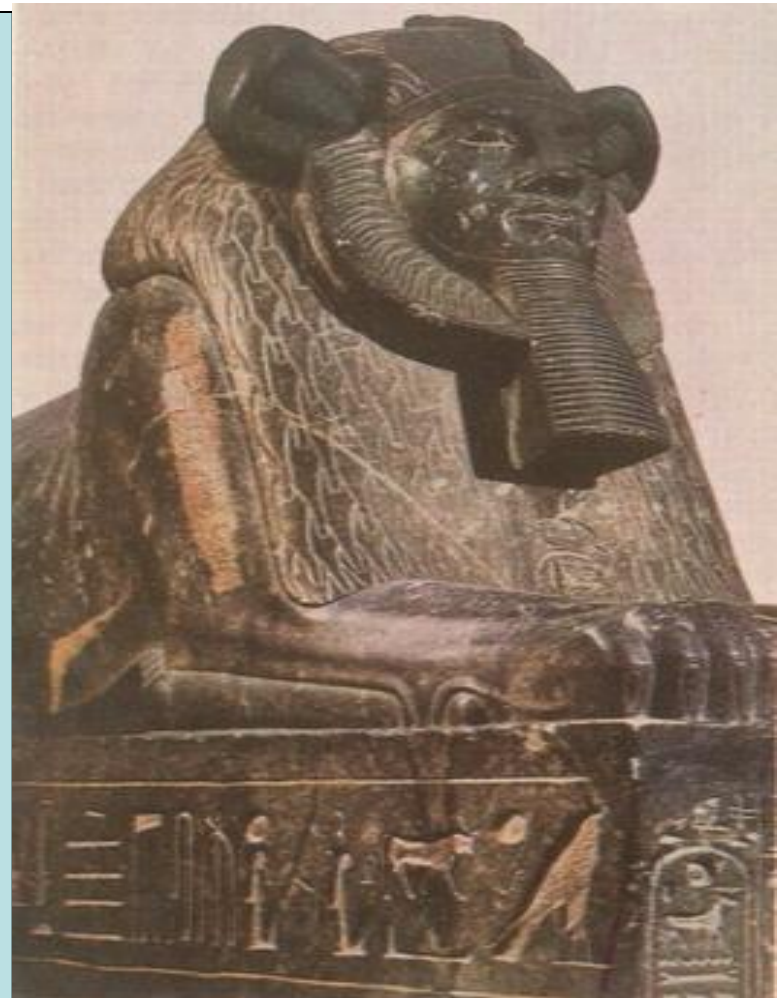
Стела Хенену

- Над ними напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описи всего, что было принесено в жертву при погребении.

Сфинкс Аменемхета III

19 в. до н.э.

- В период Среднего царства нарастают реалистические тенденции, зародившиеся в ряде местных центров.
- Суровой властностью проникнут созданный в этом стиле Сфинкс фараона Аменемхета III в Танисе.



Статуя Аменемхета III



- Среднее царство, XII династия, время правления фараона Аменемхета III, первая четверть второго тысячелетия до н.э. Серый гранит, высота 29 см.
- Статуя фараона Аменемхета III является лучшим образцом египетского культурного периода его расцвета.

Храм Амона в Карнаке



Карнак. Колоннада гипостильного зала храма Амона



Карнакский и Луксорские храмы



Учебный материал

Аллея сфинксов



Колоннада гипостильного зала



Обелиски Карнака



Долина царей



Фрагмент статуи Аменхотепа IV.



- В царствование этого фараона-реформатора были произведены значительные изменения в жизни Египта.
- Эхнатон отменил всех богов, которым египтяне поклонялись несколько тысяч лет, конфисковал имущество храмов и ввел единобожие - поклонение богу-солнцу Атону. Появились новые веяния в искусстве: видимо, Эхнатон требовал от художников реализма, передачи индивидуальных черт без прикрас, в том числе и в собственном облике.

Царица Нефертити



- Ок. 1360 до н.э.
Известняк, высота
50 см.
Государственные
музеи, Берлин

Царица Нефертити

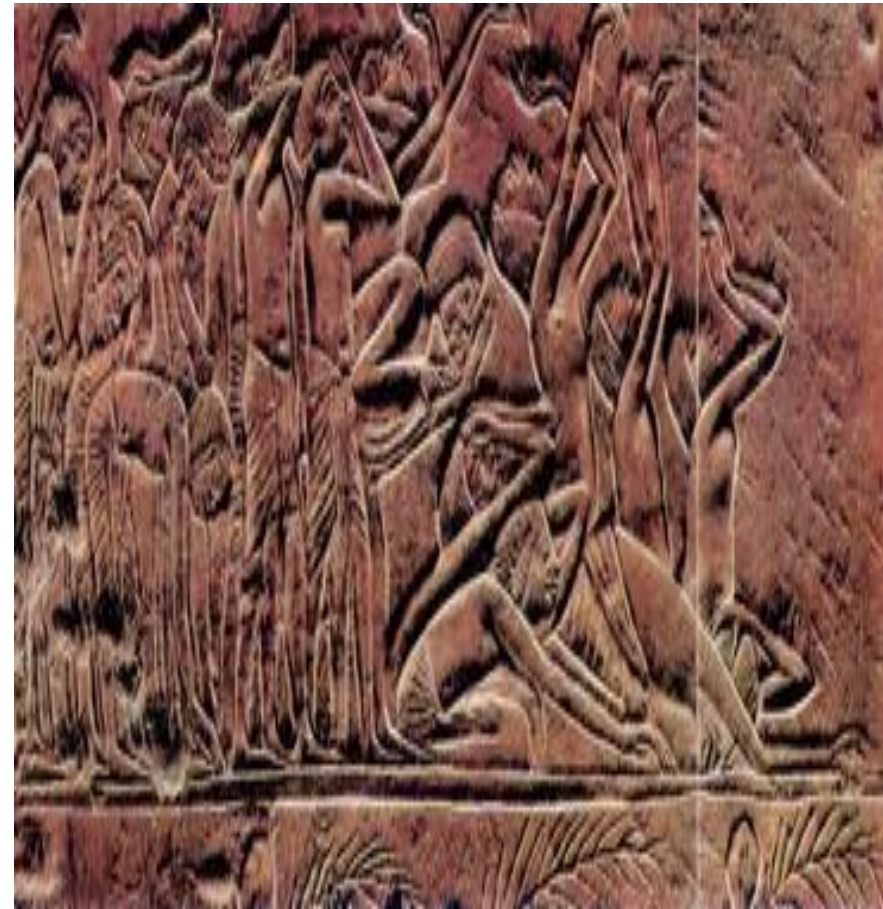
- Тутмес, древнеегипетский скульптор XIV в. до н.э. являлся придворным скульптором фараона Аменхотепа IV - Эхнатона. Его мастерская находилась в столице Египта того времени - Ахетатоне (ныне - Амарна), куда перенес ее "солнечный фараон". Среди многочисленных портретов членов семьи фараона знаменитый портрет жены фараона - царицы Нефертити в высоком уборе.
- Как бы из глубины веков смотрит на нас с горделивым выражением прекрасное тонкое лицо своенравной царицы, ставшее символом высокой культуры Древнего Египта. Скульптору в совершенстве удалось передать трепетную одухотворенность этого вечно молодого лица, ее сложный духовный мир, укрытый официальной маской любезности.



Плакальщики

Рельеф с плакальщиками
– создан 14 в. до н.э. в
эпоху 19-й династии в
Мемфисе.

«Плакальщики»
расположены по фризу, как
и в былые времена, но нет
прежнего параллелизма
фигур, равномерности
интервалов.



Маска фараона Тутанхамона.
Золото. XVIII династия, XIV в.
до н.э.



Трон Тутанхамона. Из гробницы
Тутанхамона. Каирский музей.
Дерево, золото, серебро, стекло.



Саркофаг Тутанхамона.

14 в. до н.э.

- Этот юный царь умер в возрасте восемнадцати лет и не совершил ничего выдающегося. Гораздо более выдающимся событием было открытие его гробницы, сделанное в 1922 году археологом Говардом Картером.
- Гробница Тутанхамона – одна из очень немногих гробниц, случайно уцелевших от грабежей.





- Рельеф с крышки ларца, найденного в гробнице Тутанхамона
- Середина 14 в. до н.э.
- Рельеф на крышке ларца изображает сцену в саду: Анхесамон, жена фараона Тутанхамона, с улыбкой протягивает супругу букет цветов. И Тутанхамон, и его жена, которая, возможно, приходилась ему сводной сестрой, выглядят почти детьми, - да так оно и было в действительности: ведь их поженили в десятилетнем возрасте, а тут им могло быть лет по тринадцать или четырнадцать.





Голова колосса Рамзеса II и
обелиск перед пилоном
храма Амона в Луксоре
XIX династия, XIII в. до н.э.

Смотри: даю тебе советы.
Почувствуй их своим сердцем.
Живи ими в своем сердце...
Действуя так,
ты преобразишься в истинного
человека,
и любое зло будет тебя
сторониться.
(Папирус Ани)



Колосс Рамзеса II в первом дворе храма Амона в Луксоре
Песчаник. XIX династия, XIII в. до н.э.

Не причиняй страданий.
Пусть пройдет время твоей жизни
в твоей добродетели.
Твори истину,
и ты будешь жить долго на земле.
(«Поучение гераклеопольского царя
сыну своему Мерикара», III тыс. до н.э.)

Панорама двора и пилон храма богини Изиды
на острове Филе
Эпоха Птолемеев, I в. до н.э.



Вопросы для самопроверки

- вспомните имена и функции египетских богов, опишите их внешний облик.
- опишите гробницу египетской знати.
- расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
- в чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
- архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства.
- основные архитектурные типы храмов Нового царства.
- в чем сущность религиозной реформы Аменхотепа IV и ее проявления в искусстве?

Рекомендуемая литература

1. Древние цивилизации/ Под общ. Ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1997.
2. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М., 1997.
3. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Очерки истории и теории изобразительных искусств. М., 1958.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.