



**ИСКУССТВО  
ДРЕВНЕГО КИТАЯ**

# Музыка Древнего Китая

В китайской музыке была принята система **люй-люй** (буквально "строй", "мера"), в основе которой лежали **двенадцать звуков**. Каждый имел **магический смысл**: нечётные звуки воплощали светлые, активные силы Неба, чётные - тёмные, пассивные силы Земли.



Примерно в VII в. до н. э. из этого звукоряда было выделено

**пять важнейших звуков,**  
получивших названия:

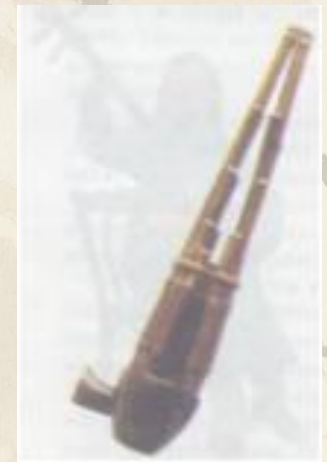
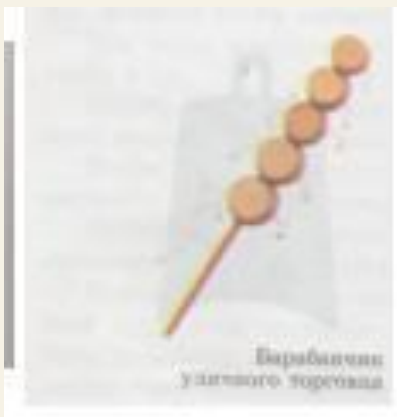
первый - "дворец",  
второй - "беседа",  
третий - "рог",  
четвёртый - "собрание",  
пятый - "крылья".



Эти пять звуков **отождествлялись с**  
**пятью первоэлементами** (огонь,  
вода, земля, воздух, дерево) и  
**пятью основными цветами** (белый,  
чёрный, красный, синий, жёлтый).  
Они имели и **социальное значение**  
("правитель", "чиновники",  
"народ", "деяния", "вещи").

# Музыкальные инструменты Древнего Китая

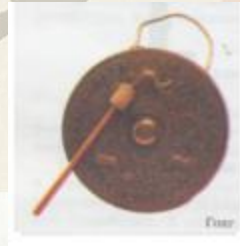
В древности выделялись **отдельные классы музыкальных инструментов**: звенящие (колокола и каменные пластины), струнные, духовые и ударные (барабаны).



**Восемь видов «источников звука»** – камень, металл, шелк, бамбук, дерево, кожа, глина и тыква.



Один из самых оригинальных музыкальных инструментов Древнего Китая – **каменные пластины** (литофоны), которые называют **«ЦИН»**.



**Му-ю** (в переводе «деревянная рыбка») – экзотический ударный инструмент в форме рыбки.

# Китайская живопись



Принципы китайской живописи заключаются в **любовании природой как совершенным творением.**

Древняя китайская живопись, как в прочем и современная, знала два основных стиля: **«гун би»** (прилежная кисть) и **«се и»** (выражение идеи).



## Жанры китайской живописи довольно разнообразны:

- анималистические жанры,
  - бытовые жанры,
  - парадный портрет,
- миниатюра на веерах и других предметах обихода,
- китайская пейзажная живопись.



В Китае не существовало натюрморта в привычном для нас смысле, неподвижные предметы с точки зрения китайцев мертвы без динамики движения жизни и времени.



Китайская живопись тяготеет к определенным устойчивым образам: одним из самых излюбленных объектов эстетического воплощения в живописи является **бамбук**

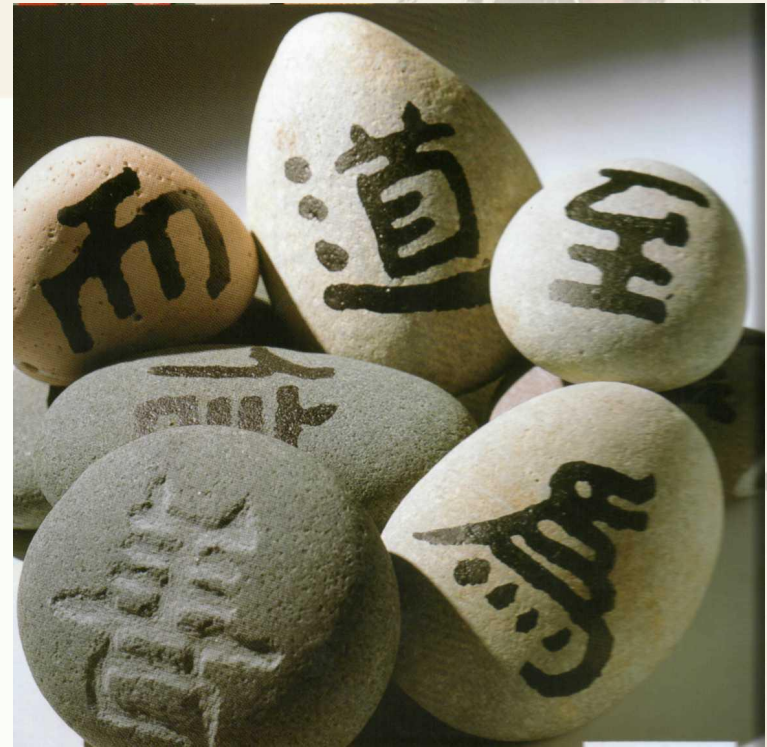
На китайских картинах бамбук — это не просто растение, а **СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО характера.**





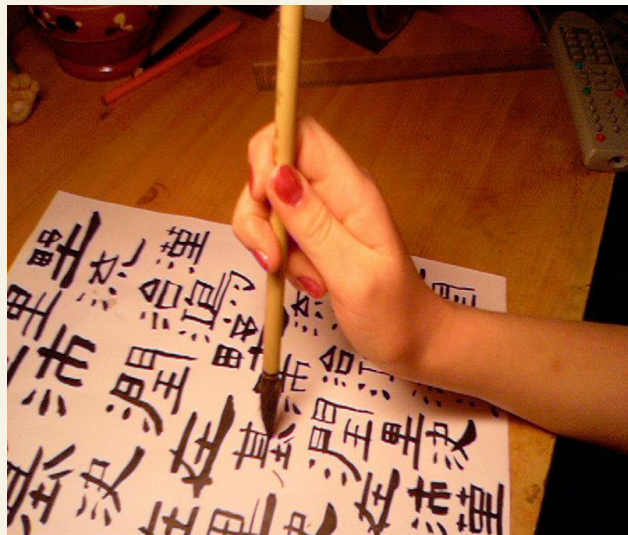
# Китайская живопись и каллиграфия

В Китае использование одного инструмента и для живописи, и для каллиграфии — кисти — связало эти два вида искусства.



**Каллиграфия** (от греч. слов κάλλος kallos "красота" + γραφή graphē "писать") — вид изобразительного искусства, эстетическое оформление рукописного шрифта.

Общее количество китайских иероглифов доходит до **80 000**. Но реально во всех видах текстов используется не более **10 тысяч** иероглифов. Китайские иероглифы **трудны для написания**: каждый из них **состоит из нескольких черт** (от 1 до 52).



Каллиграфия подобна живописи, и **процесс создания иероглифа кистью и тушью сродни процессу создания картины**.

**Иероглифы:**

甲：你好！      甲：早！      甲：再见！  
乙：你好！      乙：早！      乙：再见！

**Русский перевод:**

-Здравствуй/те! - Доброе утро      - До свидания!  
-Здравствуй/те! - Доброе утро      - До свидания!

**Транскрипция:**

A: Ni<sup>2</sup>hao<sup>3</sup>!                                  A: Zao<sup>3</sup>!                                  A: Zai<sup>4</sup>jian<sup>4</sup>!  
B: Ni<sup>2</sup>hao<sup>3</sup>!                                  B: Zao<sup>3</sup>!                                  B: Zai<sup>4</sup>jian<sup>4</sup>!

# Традиции китайского чаепития

В Древнем Китае чайная церемония начиналась с того, что человек должен был внутренне психологически подготовиться: освободиться от всего неприятного, раздражающего, болезненного и второстепенного.



Когда-то чай, как уже сказано выше, пили лишь в императорских дворцах и в домах аристократов, потом его полюбили и бедняки.



Немного позже специально для проведения чайных церемоний стали строить **чайные павильоны** : необыкновенно красивые, легкие, полные света и воздуха изысканные сооружения.



Внешнюю пышность и красоту подчеркивала **простота внутреннего убранства** — в павильонах стояли небольшие диванчики, стулья, столики, отдельно находились чайные принадлежности.

По вечерам здесь зажигали **красочные бумажные фонарики**, приглашали **музыкантов** — все должно было настроить на восторженное **восприятие окружающего мира**.



# Китайский способ приготовления чая.

Прежде всего следовало правильно **выбрать чай**, соответствующий желанию и настроению. Это мог быть черный, зеленый, красный или очень редкий и дорогой «императорский» желтый чай



Второе, не менее важное, — **вода**, которую используют для приготовления чая. Она **должна быть свежей**, взятой из родника, ручья или реки.

Третье — посуда для приготовления и употребления чайного напитка. В древности императоры использовали посуду из золота и серебра. Позже китайцы отказались от металлической посуды и перешли на фарфоровую и керамическую.



**Гайвани** — специальные чашки типа пиал объемом 200-250 мл с крышечкой, диаметр которой меньше диаметра верхнего края чашки.





# ВЫВОД

Художественная культура Китая впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в **учениях даосизма и конфуцианства**.. Идея гармоничного соединения **человека и природы** пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи. Даже письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область **этики и эстетики**. Все жанры древнекитайского искусства несли в себе глубокий **нравственный смысл и идею совершенствования человека**, настраивали на особое восприятие: восхищение природой, ее красотой и работой мастера.