



**ИСКУССТВО
ДРЕВНЕГО КИТАЯ**

Музыка Древнего Китая

В китайской музыке была принята система **люй-люй** (буквально "строй", "мера"), в основе которой лежали **двенадцать звуков**. Каждый имел **магический смысл**: нечётные звуки воплощали светлые, активные силы Неба, чётные - тёмные, пассивные силы Земли.



Примерно в VII в. до н. э. из этого звукоряда было выделено

пять важнейших звуков,
получивших названия:

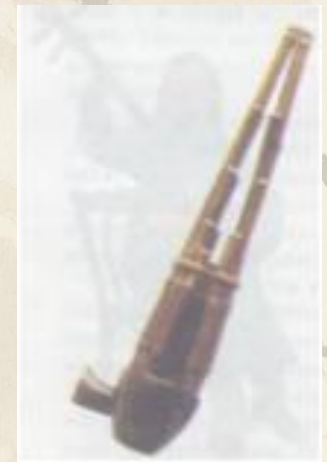
первый - "дворец",
второй - "беседа",
третий - "рог",
четвёртый - "собрание",
пятый - "крылья".



Эти пять звуков **отождествлялись с**
пятью первоэлементами (огонь,
вода, земля, воздух, дерево) и
пятью основными цветами (белый,
чёрный, красный, синий, жёлтый).
Они имели и **социальное значение**
("правитель", "чиновники",
"народ", "деяния", "вещи").

Музыкальные инструменты Древнего Китая

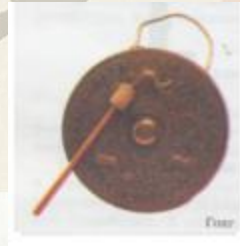
В древности выделялись **отдельные классы музыкальных инструментов**: звенящие (колокола и каменные пластины), струнные, духовые и ударные (барабаны).



Восемь видов «источников звука» - камень, металл, шелк, бамбук, дерево, кожа, глина и тыква.



Один из самых оригинальных музыкальных инструментов Древнего Китая – **каменные пластины** (литофоны), которые называют **«ЦИН»**.



Му-ю (в переводе «деревянная рыбка») – экзотический ударный инструмент в форме рыбки.

Китайская живопись



Принципы китайской живописи заключаются в **любовании природой как совершенным творением.**

Древняя китайская живопись, как в прочем и современная, знала два основных стиля: **«гун би»** (прилежная кисть) и **«се и»** (выражение идеи).



Жанры китайской живописи довольно разнообразны:

- анималистические жанры,
 - бытовые жанры,
 - парадный портрет,
- миниатюра на веерах и других предметах обихода,
- китайская пейзажная живопись.



В Китае не существовало натюрморта в привычном для нас смысле, неподвижные предметы с точки зрения китайцев мертвы без динамики движения жизни и времени.



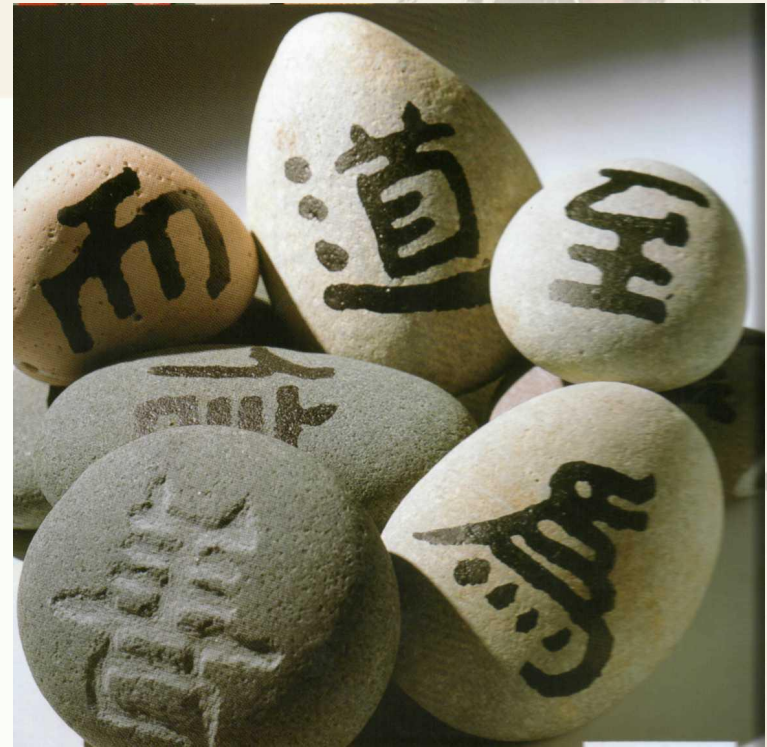
Китайская живопись тяготеет к определенным устойчивым образам: одним из самых излюбленных объектов эстетического воплощения в живописи является **бамбук**

На китайских картинах бамбук — это не просто растение, а **СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО характера.**



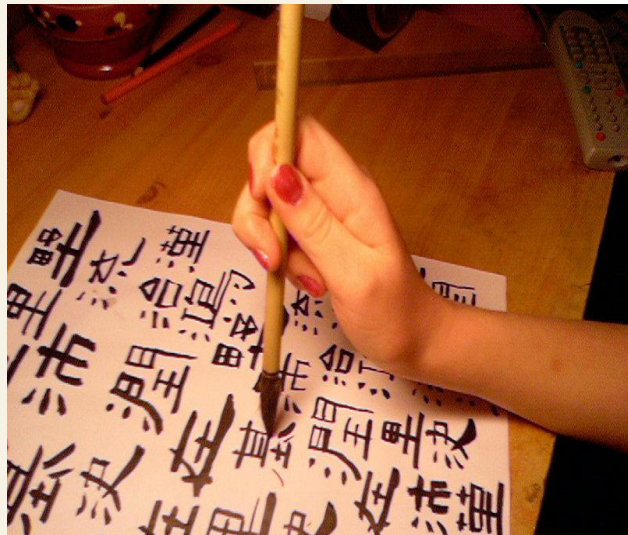
Китайская живопись и каллиграфия

В Китае использование одного инструмента и для живописи, и для каллиграфии — кисти — связало эти два вида искусства.



Каллиграфия (от греч. слов κάλλος kallos "красота" + γραφή graphē "писать") — вид изобразительного искусства, эстетическое оформление рукописного шрифта.

Общее количество китайских иероглифов доходит до **80 000**. Но реально во всех видах текстов используется не более **10 тысяч** иероглифов. Китайские иероглифы **трудны для написания**: каждый из них состоит из нескольких черт (от 1 до 52).



Каллиграфия подобна живописи, и процесс создания иероглифа кистью и тушью сродни процессу создания картины.

Иероглифы:

甲：你好！ 甲：早！ 甲：再见！
乙：你好！ 乙：早！ 乙：再见！

Русский перевод:

-Здравствуй/те! - Доброе утро - До свидания!
-Здравствуй/те! - Доброе утро - До свидания!

Транскрипция:

A: Ni²hao³! A: Zao³! A: Zai⁴jian⁴!
B: Ni²hao³! B: Zao³! B: Zai⁴jian⁴!

Традиции китайского чаепития

В Древнем Китае чайная церемония начиналась с того, что человек должен был внутренне психологически подготовиться: освободиться от всего неприятного, раздражающего, болезненного и второстепенного.



Когда-то чай, как уже сказано выше, пили лишь в императорских дворцах и в домах аристократов, потом его полюбили и бедняки.



Немного позже специально для проведения чайных церемоний стали строить **чайные павильоны** : необыкновенно красивые, легкие, полные света и воздуха изысканные сооружения.



Внешнюю пышность и красоту подчеркивала **простота внутреннего убранства** — в павильонах стояли небольшие диванчики, стулья, столики, отдельно находились чайные принадлежности.

По вечерам здесь зажигали **красочные бумажные фонарики**, приглашали **музыкантов** — все должно было настроить на восторженное **восприятие окружающего мира**.



Китайский способ приготовления чая.

Прежде всего следовало правильно **выбрать чай**, соответствующий желанию и настроению. Это мог быть черный, зеленый, красный или очень редкий и дорогой «императорский» желтый чай



Второе, не менее важное, — **вода**, которую используют для приготовления чая. Она **должна быть свежей**, взятой из родника, ручья или реки.

Третье — **посуда** для приготовления и употребления чайного напитка. В древности императоры использовали посуду **из золота и серебра**. Позже китайцы отказались от металлической посуды и перешли на **фарфоровую и керамическую**.



Гайвани — специальные чашки типа пиал объемом 200-250 мл с крышечкой, диаметр которой меньше диаметра верхнего края чашки.



ВЫВОД

Художественная культура Китая впитала в себя основные духовные ценности, которые развивались в **учениях даосизма и конфуцианства**.. Идея гармоничного соединения **человека и природы** пронизывает китайское искусство, начиная от каллиграфии до живописи. Даже письменность в традиционной китайской культуре рассматривается как особая область **этики и эстетики**. Все жанры древнекитайского искусства несли в себе глубокий **нравственный смысл и идею совершенствования человека**, настраивали на особое восприятие: восхищение природой, ее красотой и работой мастера.