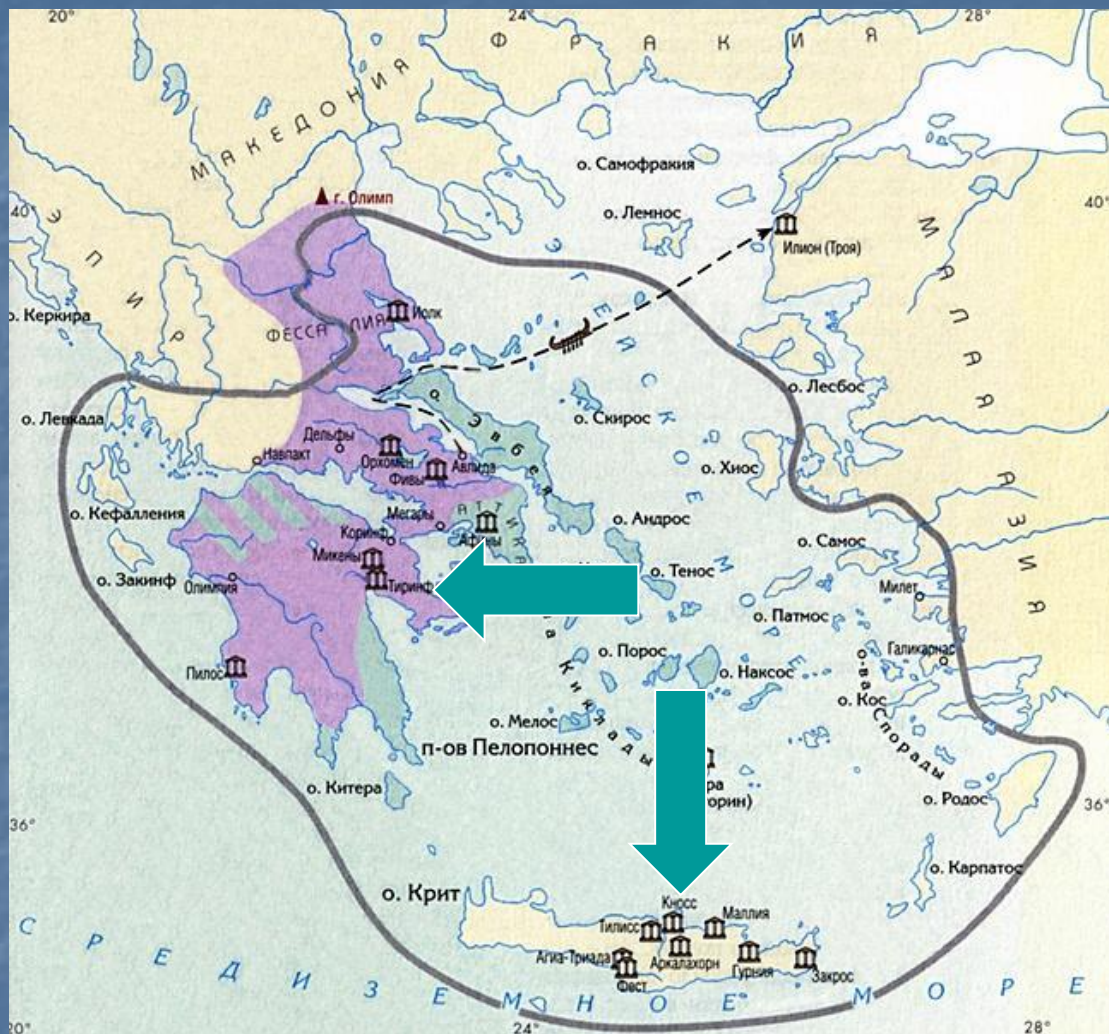


Культура Древней Греции

pptcloud.ru



В 15 веке до н.э. крупнейшими культурными центрами Греции были г. Кносс на о. Крит и города Микены и Тиринф в Южной Греции.

В 1902 г. английский
археолог Артур
Эванс
обнаружил в Кноссе
царский дворец,
план
которого напоминал
лабиринт царя
Миноса.



Световые колодцы Кносского дворца



фрески Кносского дворца



«Игры с быком»



«Голубая птица»



«Царь-жрец»

«Парижанка»



«Собиратель шафрана»



священный ритон в виде головы быка



Город Микены обнаружил немецкий археолог Генрих Шлиман. Он был построен на высоком холме. Входом сюда служили «Львиные ворота».



Поблизости от
«Львиных ворот»
Г. Шлиман
обнаружил царские
могилы. По
золотым
маскам, лежавшим
на лицах царей,
можно представить
себе их облик.



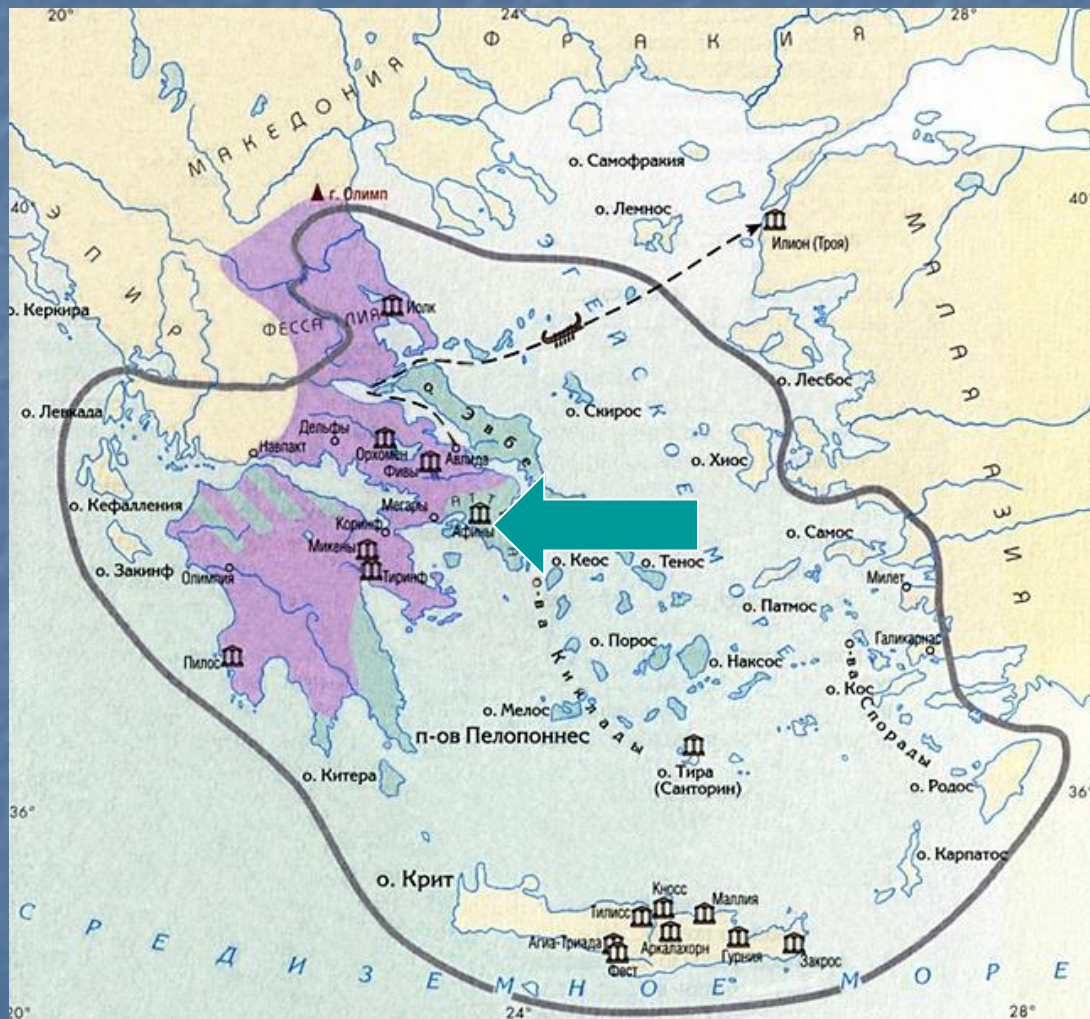
Маска Агамемнона

Г. Шлиман подтвердил, что Гомер не зря назвал Тиринф «градом крепкостенным».

Крепостная стена города сложена из огромных камней и достигает в толщину 6-и метров. Такая кладка называется «циклопической», так как поднять эти камни могли только такие гиганты.



Стены Тиринфа

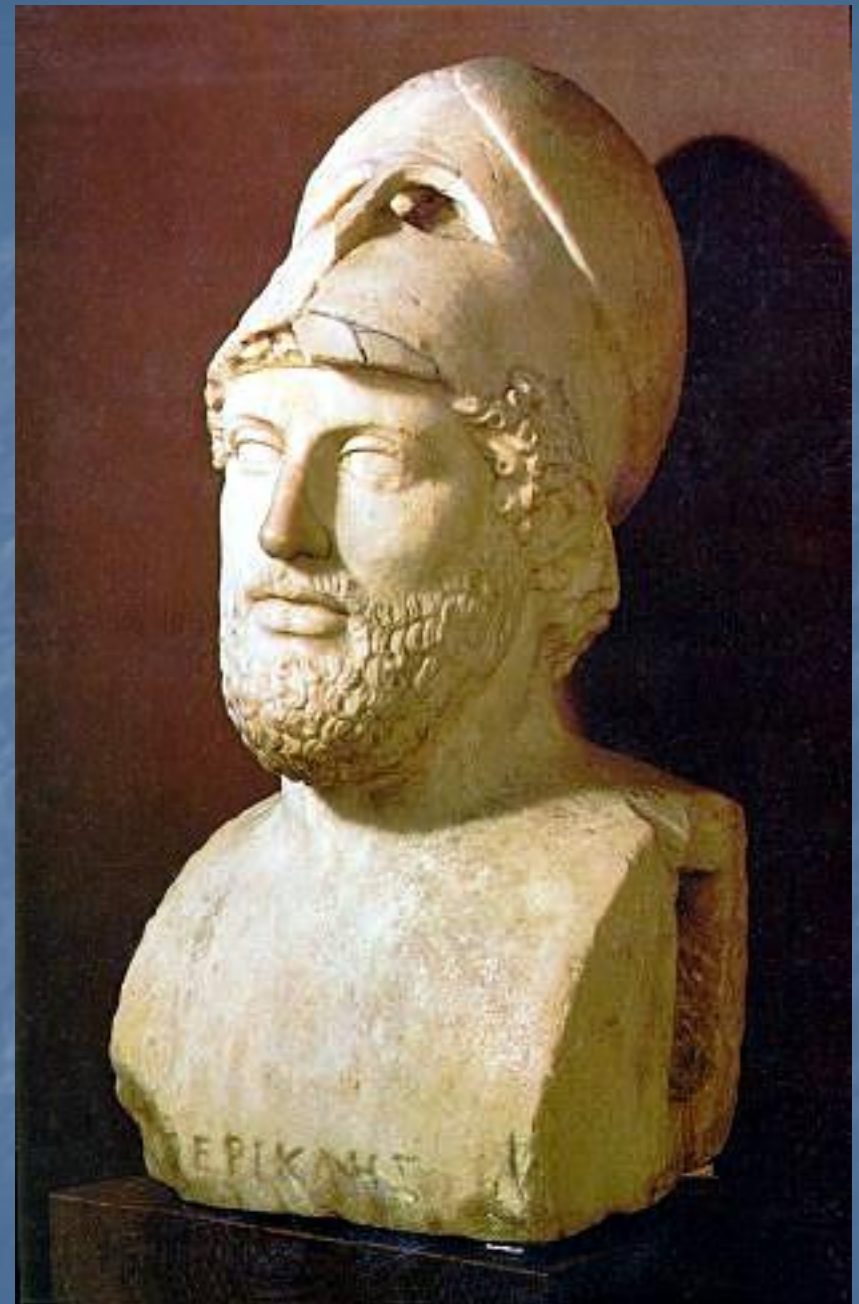


В эпоху
классической
Греции
(5-4 в. в. до н. э.)
центром культуры
становятся Афины.

Правителем Афин в
5 веке до н. э. был

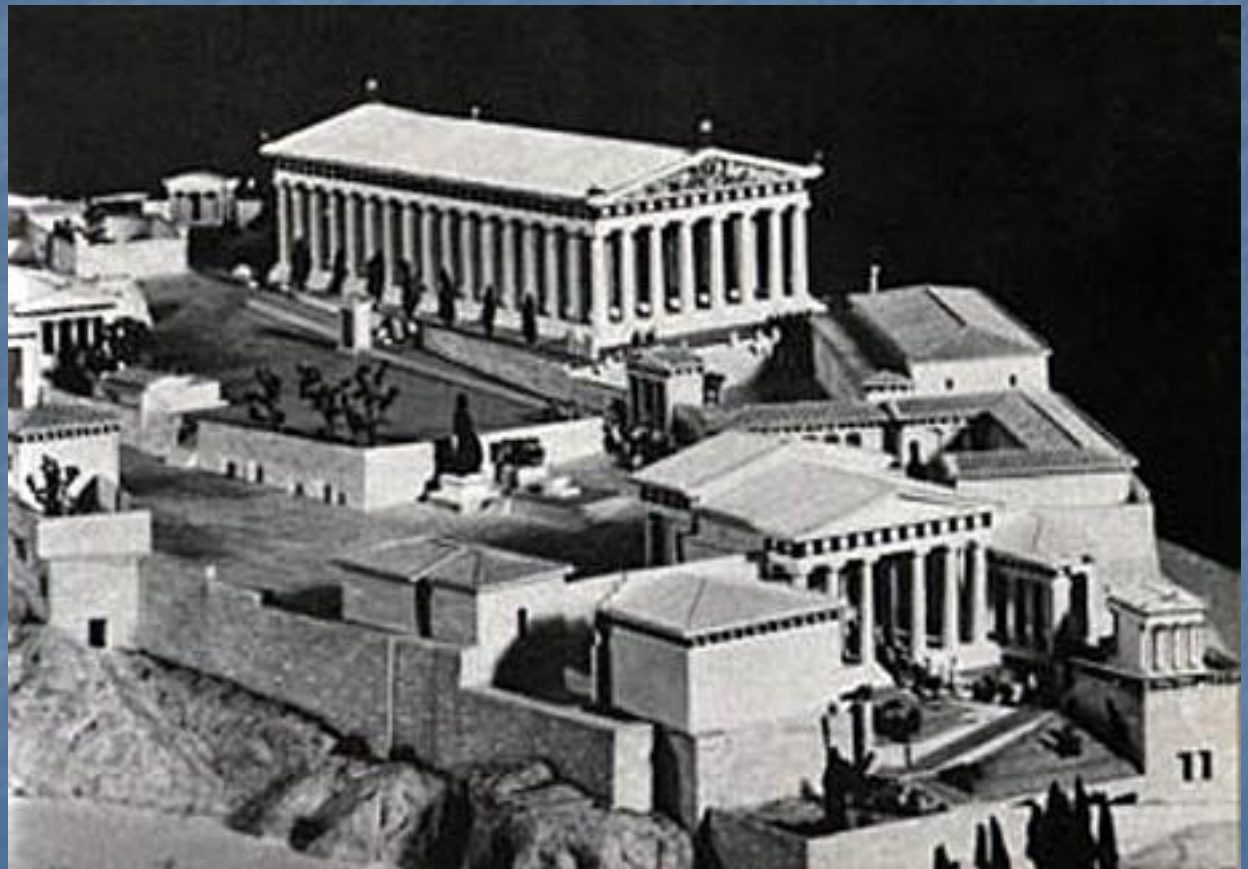
Перикл.

Именно по его приказу
Акрополь, разрушенный
во время греко-
персидской войны,
был построен заново.



Строительство Акрополя Перикл поручил выдающемуся скульптору и архитектору **Фидию.**

Таким был
Акрополь
в 5 веке до
н.э.



Пропилеи – торжественный вход на Акрополь



Справа от Пропилей на уступе скалы стоял небольшой храм богини победы Ники. Обычно ее изображали крылатой. Но, победив персов, афиняне дерзко пожелали навсегда оставить богиню у себя

и не дать ей улететь. Поэтому они воздвигли храм в честь Ники Бескрылой.



**Храм Ники
Аптерос**

Главный храм Акрополя - **Парфенон**. Он посвящен покровительнице города Афине.

Парфенон,
сооруженный
целиком из
мрамора,
окруженный
колоннами,
вызывал
всеобщее
восхищение.





Внутри Парфенона стояла 12-и метровая **статуя Афины** работы Фидия. Основа статуи была деревянная; одежда, щит и шлем-из сверкающего золота; лицо, шея и руки покрыты тонкими пластинками из слоновой кости цвета человеческого тела.

Афина Парфенос

Храм **Эрехтейон** был воздвигнут на том месте, где согласно мифу спорили Афина и Посейдон.



Один из портиков храма был украшен **кариатидами** – колоннами в виде женских фигур.



Особенно красив Акрополь на закате.

