

# Искусство Голландии *XVII* века

***В эту эпоху в Голландии происходит буржуазная революция. Она привела к изменению мировоззрения и общественной структуры. Теперь основные заказчики — бюргеры.***

***Усиливается роль кальвинизма — одного из протестантских течений. Его особенностью является отказ от пышного украшения церковных интерьеров. Как следствие, религиозные сюжеты стали непопулярными.***

***В Голландии формируется т. н. «рынок картин». Произведения заказываются, продаются. Успех художника определяется количеством проданных полотен.***

**В XVII. В Голландии популярными становятся жанры:  
портрет  
натюрморт  
бытовая живопись  
пейзажная живопись.**



***Внутри пейзажного жанра также существовали подразделы***

***Маринизм***

***Равнинные пейзажи***

***Ночные или «лунные» пейзажи***

***В бытовом жанре выделялись также интерьеры (светские и церковные)***

***Отдельно стоит анималический жанр.***

***Портреты делились на индивидуальные и групповые.***

***Художников данного периода традиционно подразделяют на два типа***

***Малые голландцы***

***Великие голландцы***

# Малые голландцы

*Я. Порселлис. Морской бриз.  
1630 г. Эрмитаж*



# В. ван дер Вельде. Орудийный залп



# Я.А.Беерстратен. Битва при Шевенингене.







*Я. ван Гойен.  
«Летний пейзаж с рекой».  
1643.*

Мир природы у **Яна ван Гойена** – это мир повседневного бытия, это естественная жизнь лугов и полей, водных просторов, очаровательных сельских видов. Особенно удавались художнику изображение неярких пасмурных дней, влажного, туманного воздуха, окутывающего очертания домов и деревьев.

Художник **Якоб Рейсдал** также сумел найти свою тему в пейзажной живописи. Его природа исполнена внутренней жизни, пронизана вечным движением, борьбой стихийных сил, контрастами света и тени.

• *«Мельница в Вейке»*. Ок. 1670



*Я. ван Рейсдал. Пейзаж с  
водопадом*



# Ф. де Конинк. Панорама речного пейзажа.



**А. ван дер Нер. Лунная ночь на реке.**



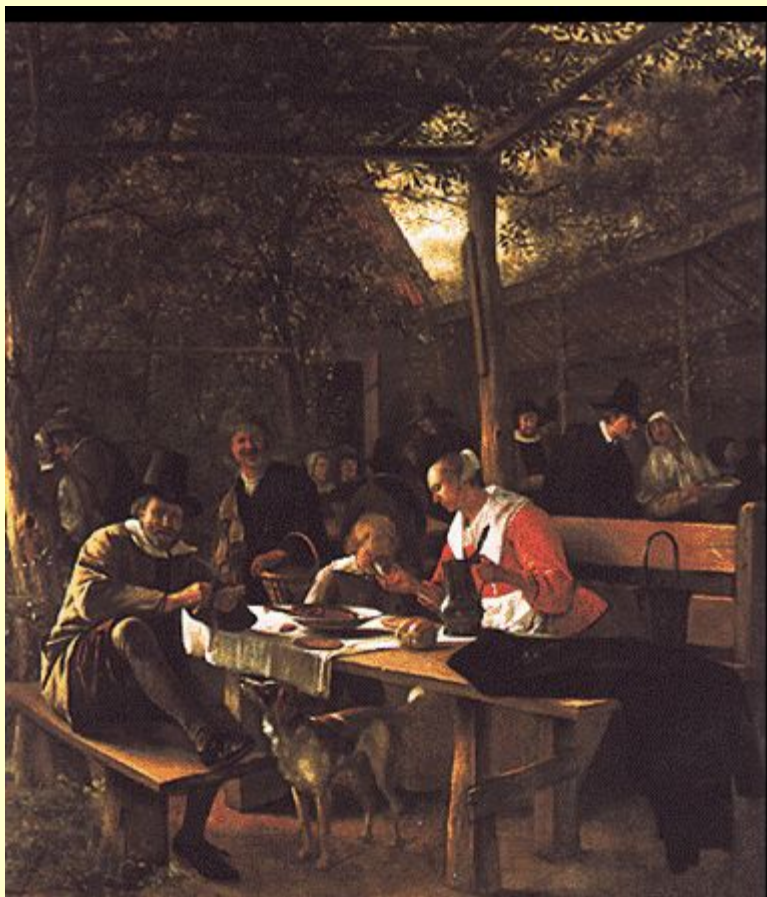
**Питер де Хох.  
Хозяйка и служанка.  
1657.**



Г. Метсю. Урок  
музыки. 1660 — е.



**Бытовой жанр.** Сцены из частной жизни средних и мелких бюргеров, городской бедноты и крестьянства, празднества и развлечения.



Я. Стен. «Сад постоянного двора». 1660.



Адриан ван Остаде. «Комната в крестьянском доме». 1663.



**В историю мировой живописи голландцы вошли как непревзойденные мастера натюрморта (фр. «мертвая природа»).**



***Виллем Хеда. Натюрморт с золотым бокалом. 1633 г.***



***Питер Клас. Завтрак с ветчиной. 1647 г.***

**Питер Клас сосредоточился на изображении предметов, окружающих человека в реальной, повседневной жизни.**



***Питер Клас. Завтрак. 1646 г.***

**Виллем Хеда предпочитал писать «прерванные завтраки», в которых все напоминает о недавнем присутствии человека (смятая скатерть, перепутанные предметы сервировки, еда, к которой едва прикоснулись).**



***Виллем Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом. 1631 г.***



*Я. ван Хейсум. Цветы.*

**Я. ван Хейсум. Натюрморт с  
цветами.**



***Великие голландцы.***

***Ф.Хальс***

***Я Вермер Делфтский***

***Х. ван Рейн Рембрандт***

**Франс Халс. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия»**



**Франс Халс. Малле  
Баббе**



**Франс Халс.  
Цыганка**





**Франс Халс. *Регенты госпиталя св. Елизаветы. 1641***



**Франс Халс. Регентши приюта св. Елизаветы. 1664**



*Ф. Халс. Портрет молодого  
человека с перчаткой.  
1660-е гг.*



## Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи»

Такой возвышенной оценки Ян Вермер (1632 – 1675) был удостоен ещё при жизни. Позднее, в середине XIX в., его по праву стали причислять к основоположникам *пленэрной* (фр. *plain air* – *открытый воздух*) живописи, воспроизводящей малейшие изменения воздушной среды, обусловленные солнечным светом и состоянием атмосферы.



«Уличка». Ок. 1658.  
Амстердам



«Вид Делфта» Ок. 1660. Гаага



*Вермер Делфтский. Кружевница.  
1669-1670 гг.*

Я. Вермер.  
«Девушка с письмом».  
Ок. 1657 г.



**Доступно краскам**  
Я. Вермер  
«Девушка с жемчужной  
серьжкой».

**Пороки и добро, со  
и раздоры**

**Творит поэта кид  
являя нашим взор**

**Ту внутреннюю су  
сокрытую для зре**

**Что издревле жи  
наш мир и все**

**творенья.**

**Адриан ван де Винне**  
современник Я. Верм





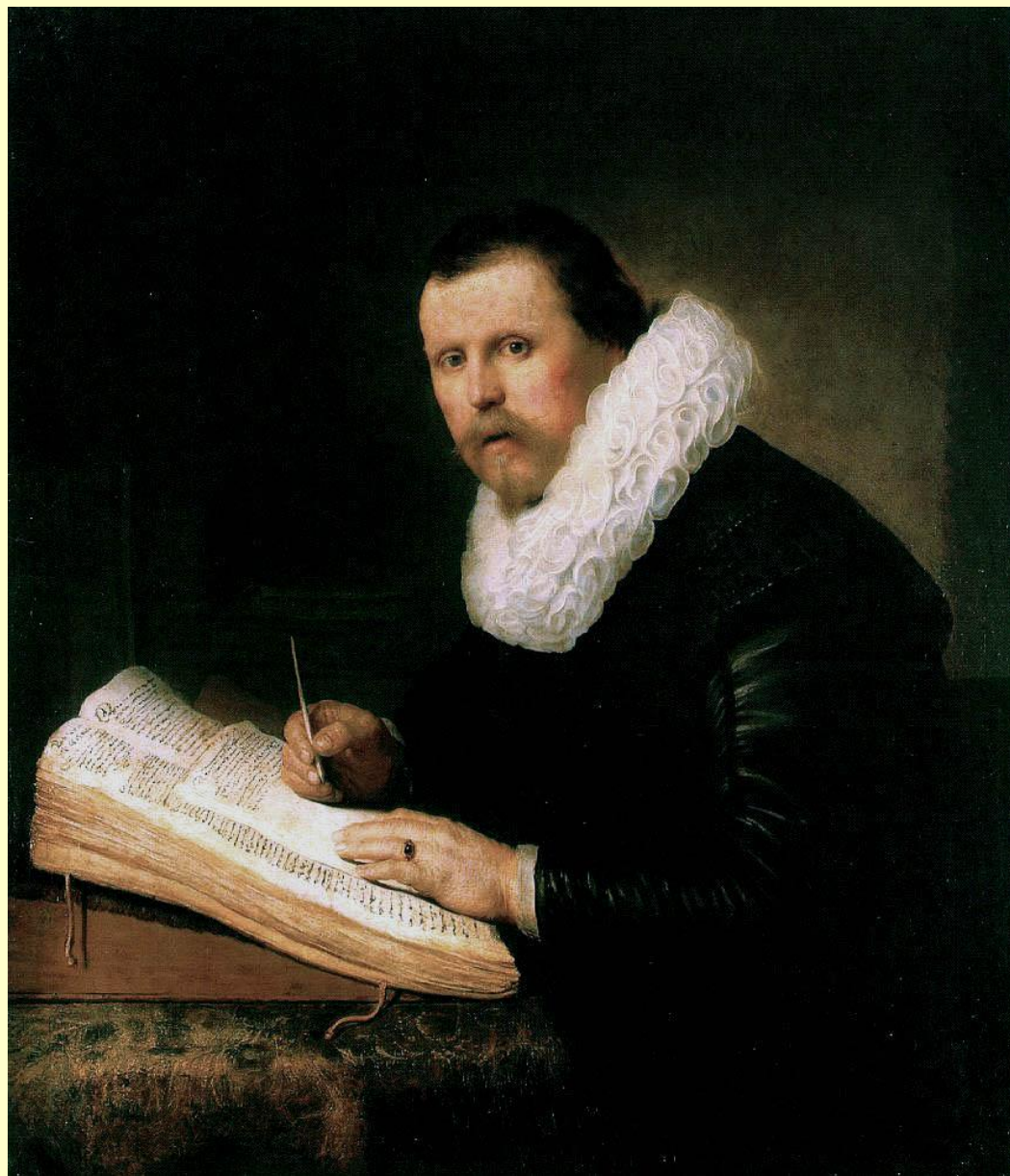
**«Правда – самое прекрасное и редкое качество» - стало сутью творчества величайшего голландского художника Рембрандта Харменса ван Рейна (1606 – 1669).**

**Он оставил потомкам огромное художественное наследие: около 800 картин и произведений – свидетельство высочайшего мастерства и художественной правды.**



- В творчестве Рембрандта условно выделяют три периода:
- Ранний (Лейденский)
- Зрелый (Амстердамский)
- Поздний

# Портрет ученого



# Урок анатомии доктора Тульпа. 1932





Флора. 1633 -  
1634

# При Валтасара. 1635



# Автопортрет с Саскией. 1635



# Ночной дозор. 1642





# Жертвоприноше ние Авраама



# Даная. 1638





# Возвращение блудного сына



Портрет  
старика в  
красном

# Вирсавия. 1654

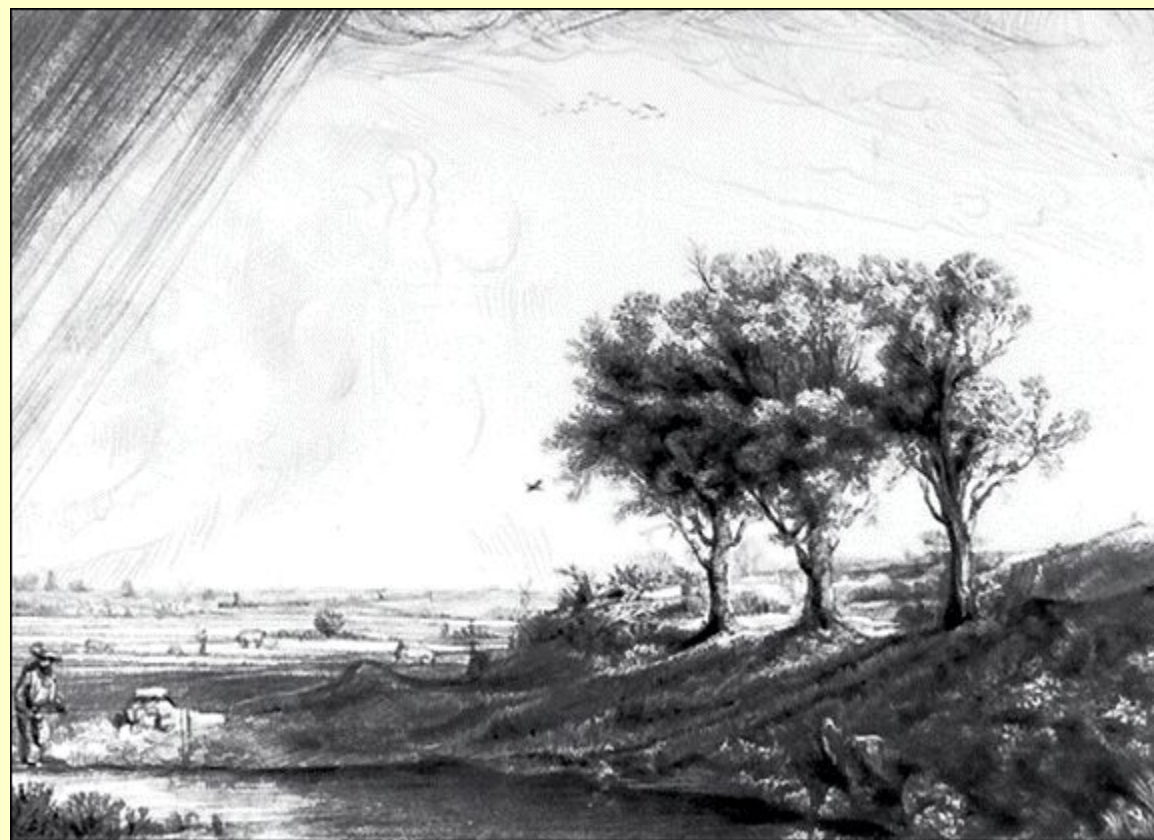


# Синдики. 1662



Рембрандт много работал в технике **офорта**.

*«Три дерева». Офорт.  
1643*





**В офортах Рембрандта можно увидеть новые грани его таланта: свободный и непринуждённый штрих, четкость линий и объемов, удивительные градации черного и белого цветов. Каждый из офортов отличают высокая техника, особое чувство реального пространства.**

*«Нищие у двери дома».  
Офорт. 1648*