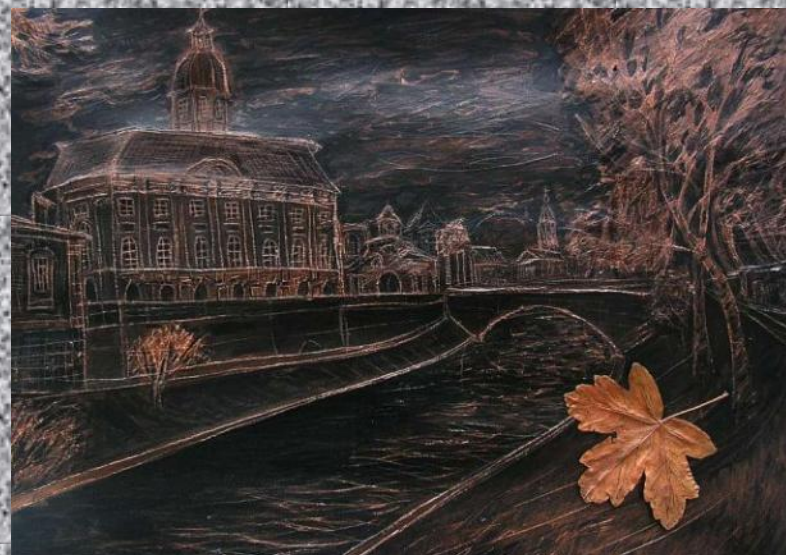


6

КЛАСС



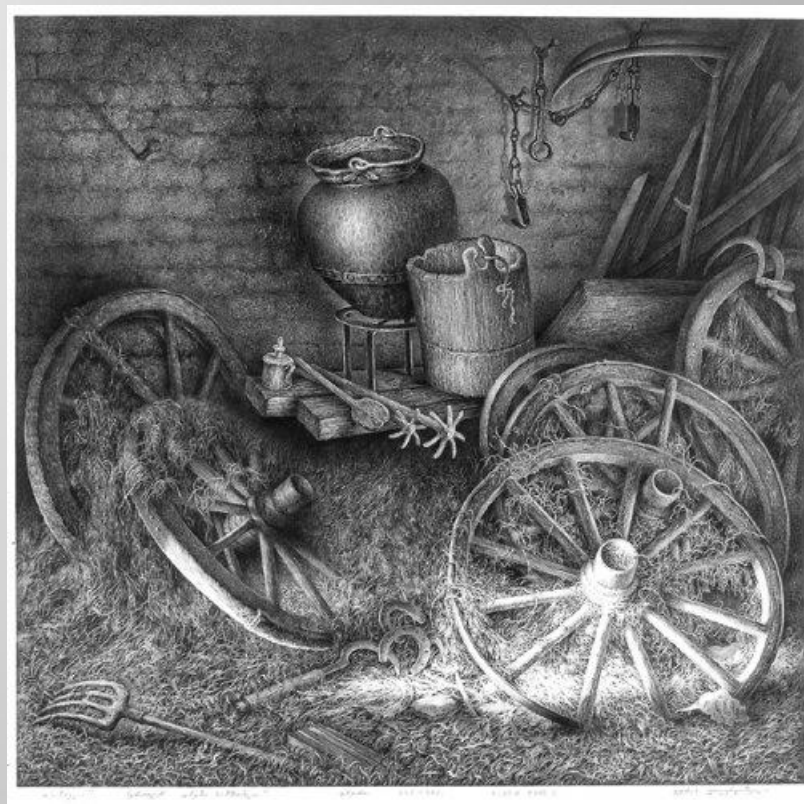
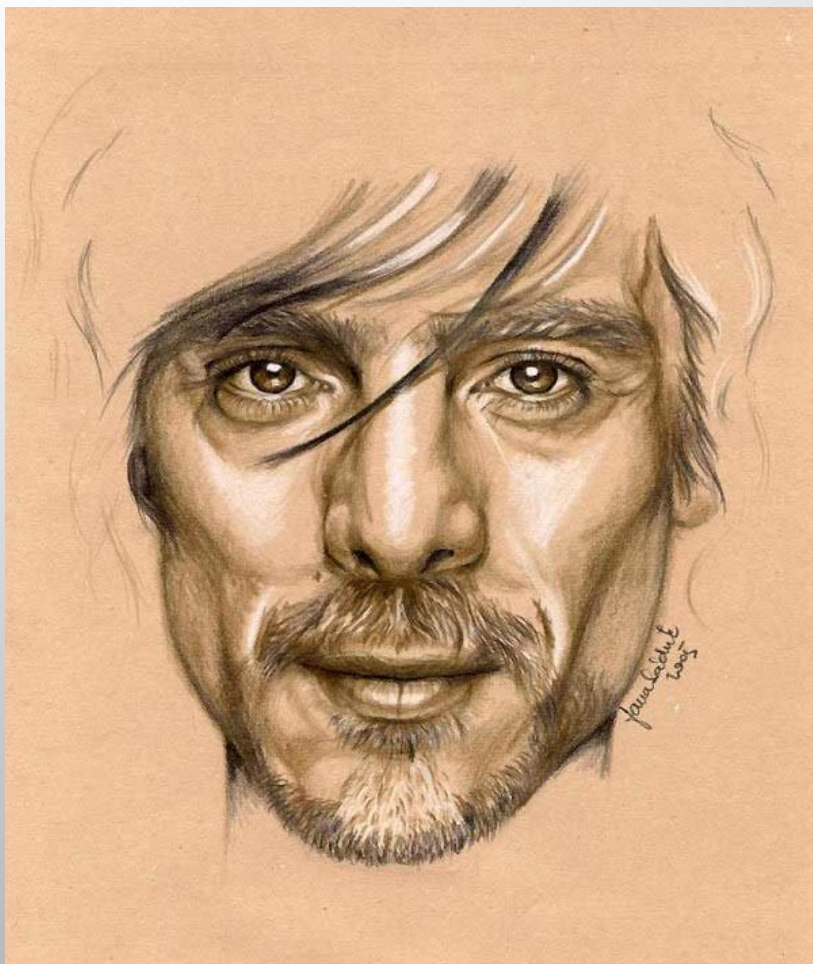
ГРАФИКА...

ИЛИ ИСКУССТВО ОБМАНА

Почему обмана?



Почему обмана?



Лебедь С.
П

**На плоском листе бумаги
линией, штрихом и пятном
можно создать ощущение
глубины, пространства,
объёма.**

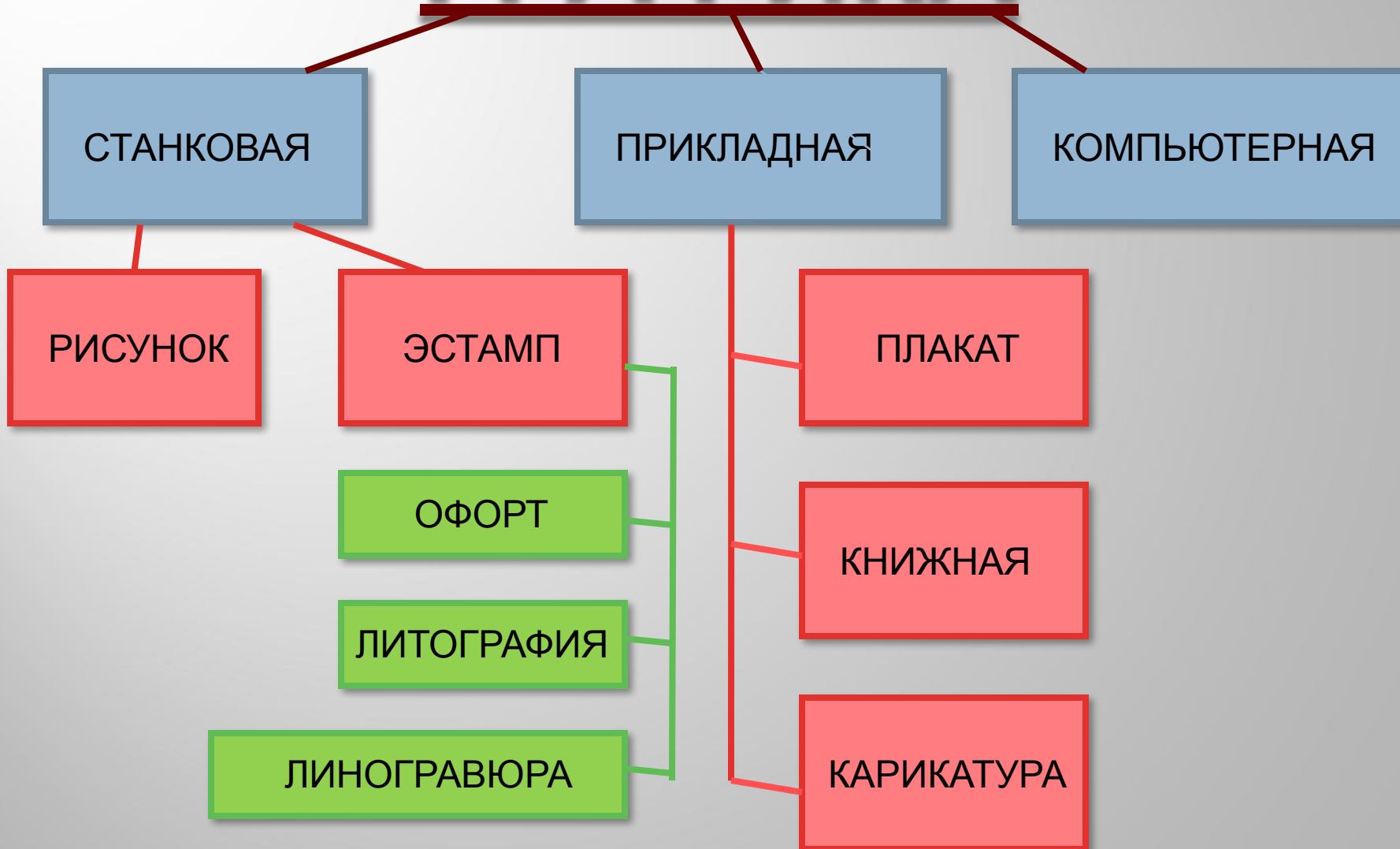
ЧТО ТАКОЕ ГРАФИКА...

Само слово “графика” происходит от греческого слова “графо” - “пишу”, “черчу”, “рисую”. Итак, графика – это, прежде всего рисунок, искусство линейное, строгое, основанное на сочетании черного и белого, причем белым является сама бумага, а черным – карандаш, уголь, фломастер. Рисунок может быть произведен во многих экземплярах при различных техниках, как рукотворных, так и машинных.

ЧТО ТАКОЕ ГРАФИКА...

С произведениями графики человек сталкивается в течение всей жизни. Рисунки и гравюры, представляющие самостоятельные, законченные по мысли произведения искусства, шрифт в книге и на плакате, книжные иллюстрации, почтовые марки, этикетки, театральные и киноафиши – все это произведения **станковой** и **прикладной** графики.

ГРАФИКА



- По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику. Наиболее древний и традиционный вид графического искусства – рисунок, истоки которого можно видеть в наскальных изображениях эпохи палеолита, античной вазописи, где основу изображения составляют линии, силуэт, цветовое пятно.



Лебедь С.
Т



ЯЗЫКИ ГРАФИКИ...

Выразительные средства графики –
линия, пятно, штрих.



Лебедь С.
Ф

МАТЕРИАЛЫ В ГРАФИКЕ...

КАРАНДАШ

УГОЛЬ

САНГИНА

ПАСТЕЛЬ

СОУС

СЕПИЯ

ТУШЬ

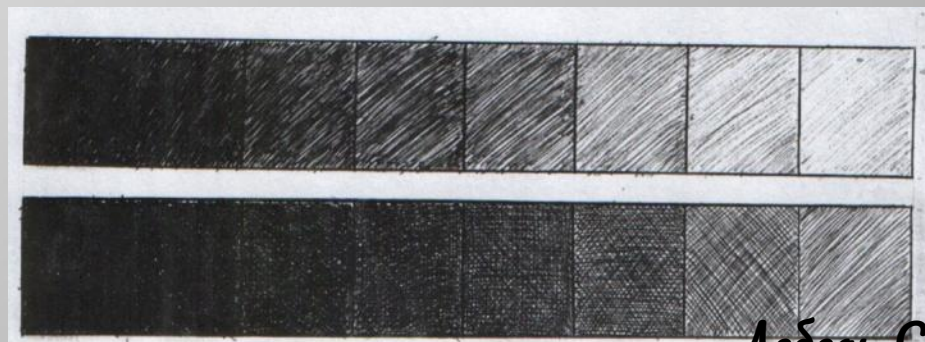
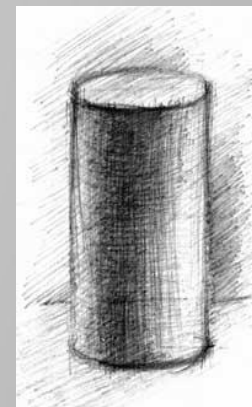
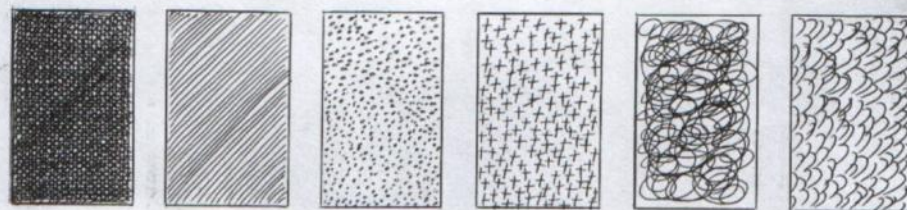
АКВАРЕЛЬ





Линия, штрих, пятно...

Если обратиться к таблице изображающей способы использования линии художником-графиком, то можно заметить их разнообразие: это вертикальные, горизонтальные, наклонные линии, пересекающиеся между собой; линии, принимающие форму изображаемого предмета, частота нанесения которых создает определенный тон, глубину.



Лебедь С.
Т

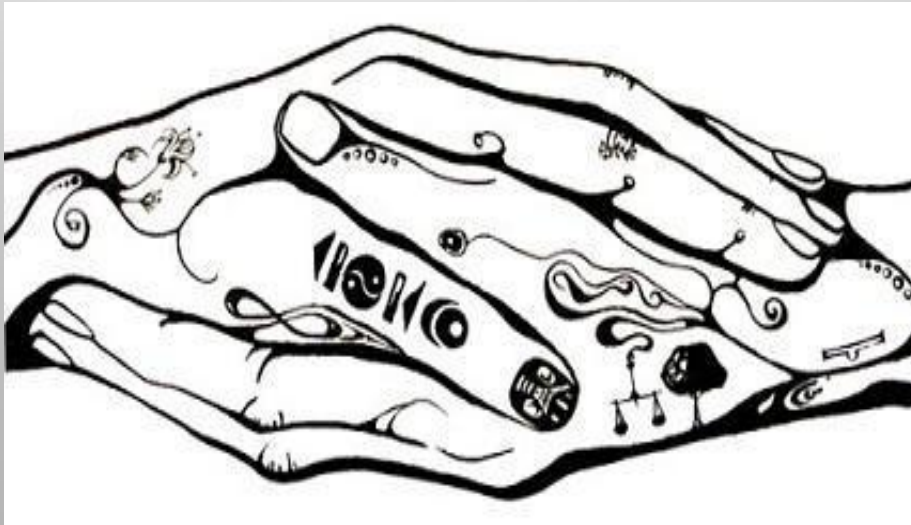
Линия, штрих, пятно...



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

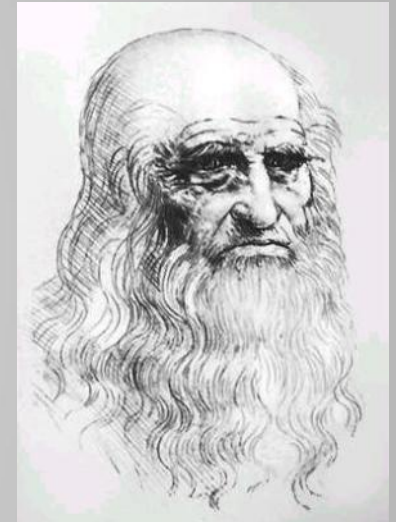
Искусство линии требует от художника снайперской точности глаза, безошибочной верности руки, тонкого чувства формы и высокого вкуса. Линия может быть спокойной, плавной, льющейся, а может быть, напротив, стремительной, нервной, малейшие ее колебания, утолщения, утончения, способны выразить своеобразие форм, увиденных художником в жизни.



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

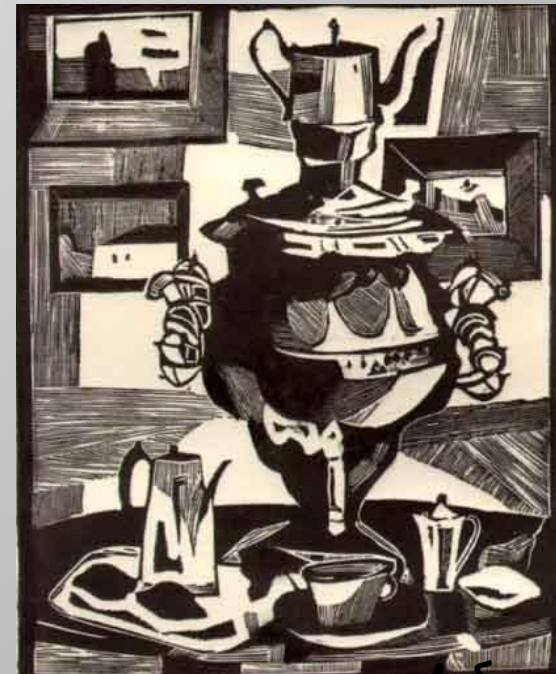
Основы графики, её главные средства выражения – это рисунок. В основном он лишь начало, подход к изображению, в графике он всё – и начало и конец. Графический рисунок – тонкая вещь. Рисунок создают рассудком и чувством и только реализуют, воплощают руками. Чем меньше в рисунке линий, штрихов, пятен, тем ответственнее каждое прикосновение карандаша или кисти к бумаге.



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА

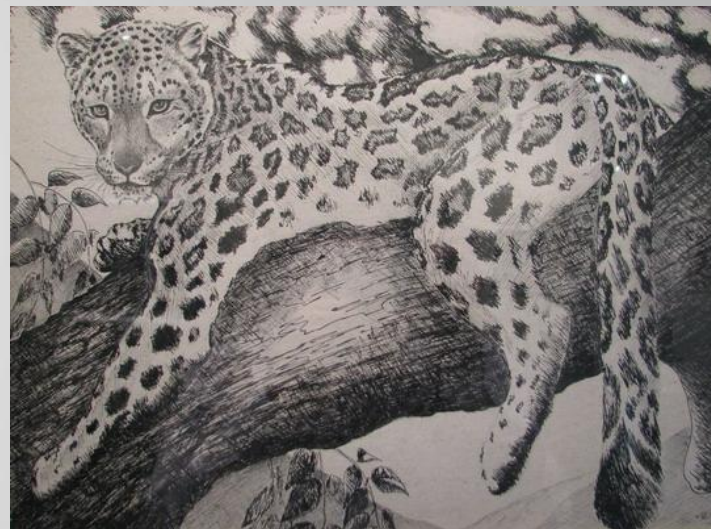
Рисунок, выполненный в одном экземпляре – произведение уникальное. Печатная графика позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров. Основным видом печатной графики является гравюра (на дереве, линолеуме, металле, камне).



Лебедь С.
Т



ГРАФИКА



Лебедь С.
Ф

ГРАФИКА



Лебедь С.
Ф

ГРАФИКА



Лебедь С.
Ф

ГРАФИКА

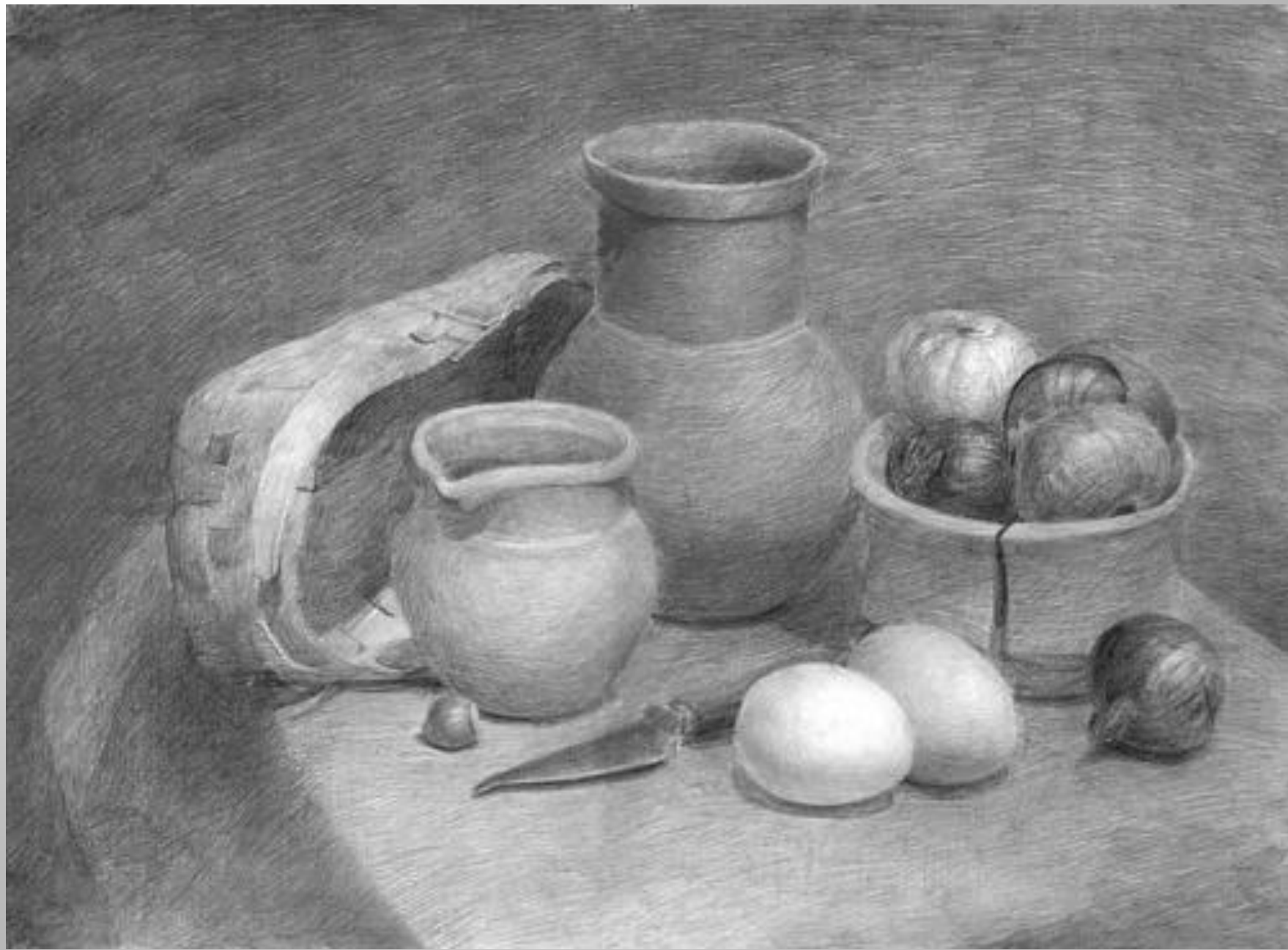


Лебедь С.
П

ГРАФИКА



Лебедь С.
Т



Лебедь С.
Ф

ГРАФИКА

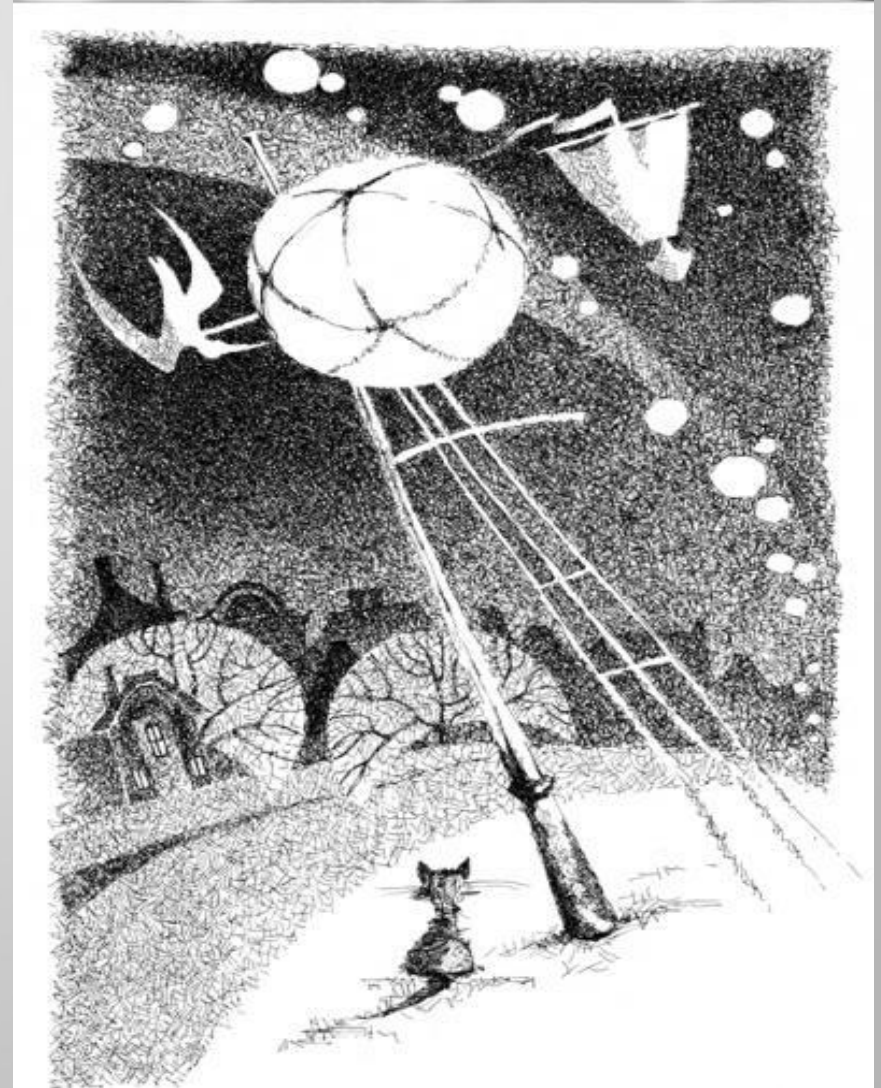


Лебедь С.
Ф



Лебедь С.
П

ГРАФИКА



Лебедь С.
Ф

ГРАФИКА



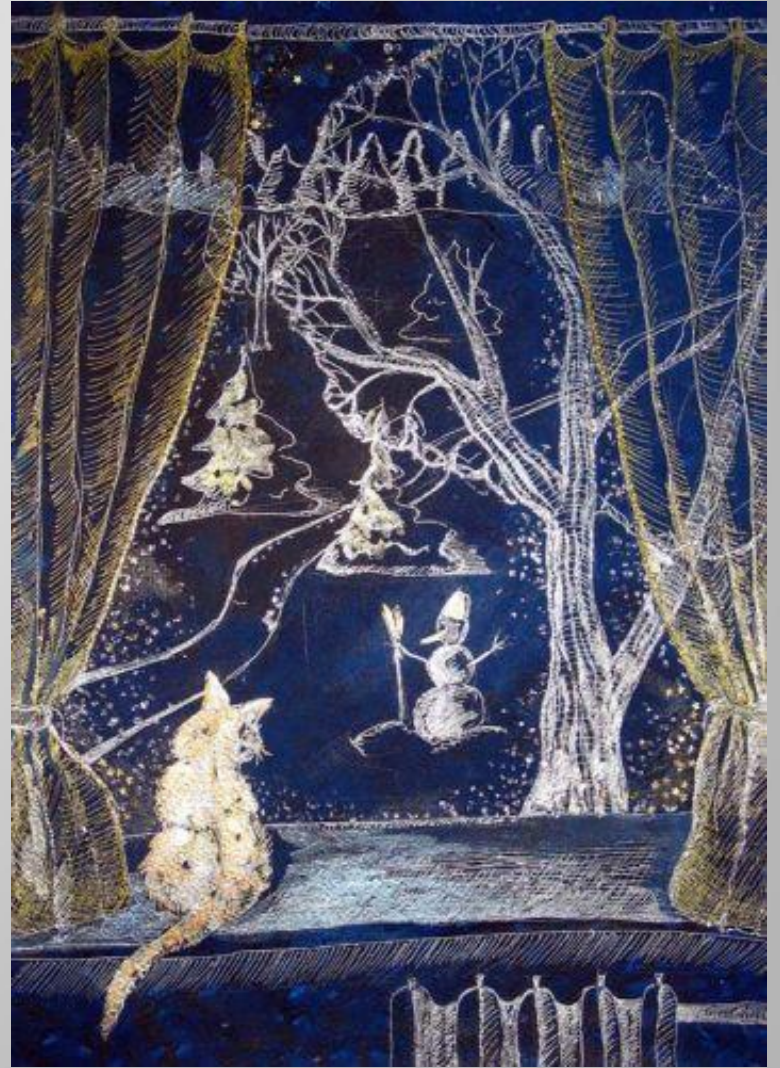
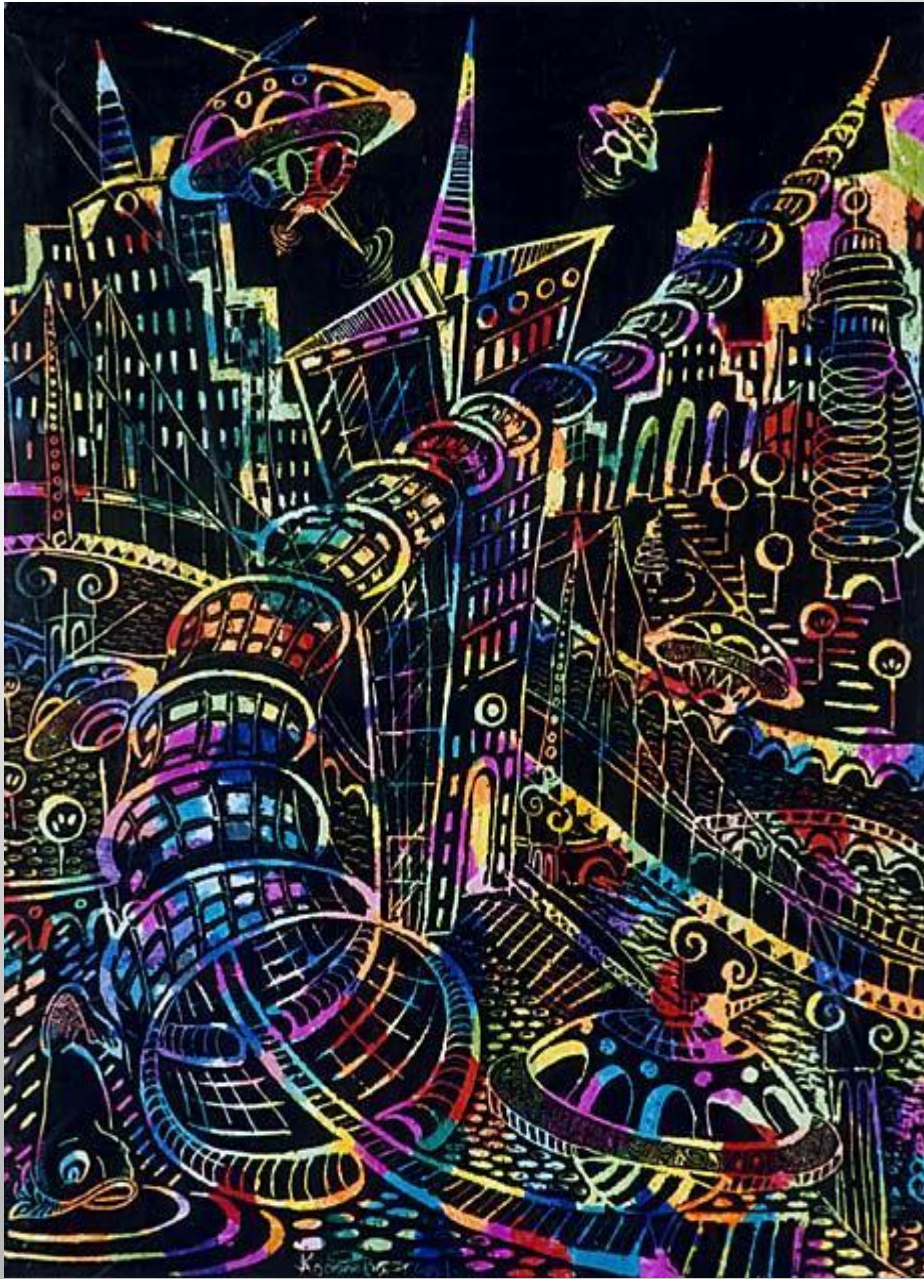
Лебедь С.
Ф

ГРАФИКА



Лебедь С.
Т

ГРАФИКА



Лебедь С.
Ф

ГРАФИКА

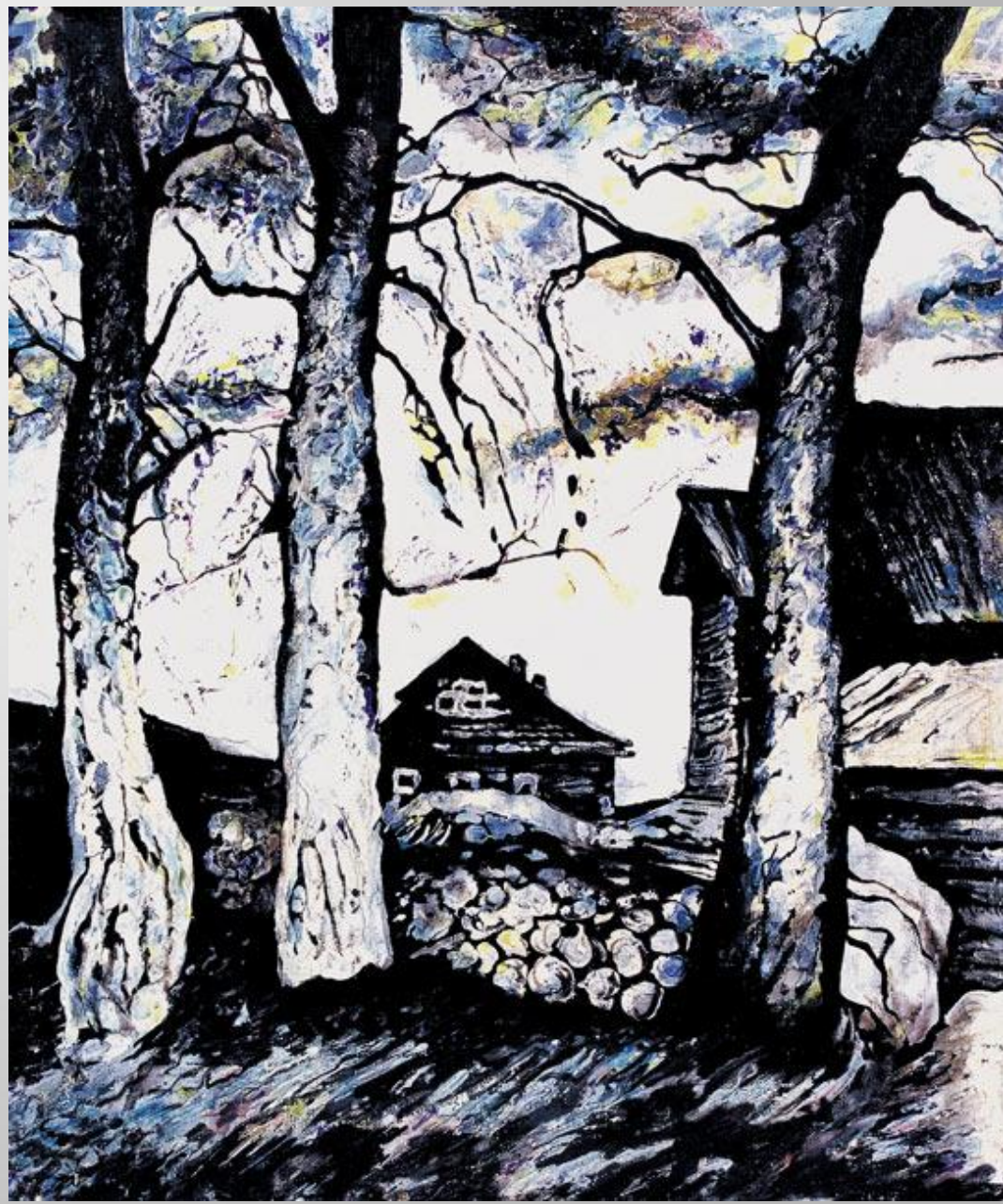


Занятия графикой развивают пространственное воображение и неординарное мышление, как впрочем, и все другие виды изобразительного искусства.

Лебедь С.
Т

Заддание





Лебедь С.
Т



Лебедь С.
Ф



Лебедь С.
Ф



Лебедь С.
Т