

# ***Искусство Гжели.***

## ***Истоки и современное развитие промысла.***



**Урок= презентация в 5 классе по ИЗО программа Б.М.Неменского**  
**Автор : Базанова Елена Михайловна**

***Цель:*** *ознакомить учащихся с искусством Гжели.*

***Задачи:***

сформировать навыки составления декоративной композиции открытым мазком без предварительного рисунка;

развивать художественный вкус;

воспитывать интерес к народным промыслам.

**Гжель** - это известная во всем мире торговая марка красивейших изделий. При слове "гжель" мы сразу же представляем себе белоснежную посуду, расписанную синими и голубыми рисунками.



**Гжельский фарфор** - это вазы, предметы для сервировки, украшения стола и интерьера, сервизы, а также разнообразные сувениры.

**Родина Гжели – подмосковный регион.  
Свое название она получила от названия  
села, что находится в 60 км от Москвы.**



**Издавна край был богат залежами гончарных  
глин. В жарком пламени печи обжигалась,  
закаливалась глиняная посуда, становясь  
звонкой и прочной.**

Гжель не всегда была сине - белой. Известно, что 200 лет назад, когда промысел только начинался, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью.

Это майолика. Её делают и сейчас.



Гжельская майолика





**Слепленный  
глиняный сосуд  
покрывают  
непрозрачной  
белой эмалью и  
сразу по сырой  
эмали наносят  
рисунок.  
Используют только  
жёлтую, зелёную,  
коричневую и  
синюю краски.**

**В 1802 году были  
открыты  
месторождения  
хорошей глины  
серовато-белого  
цвета. В результате  
длительных  
экспериментов по  
созданию фарфора  
был получен так  
называемый  
"полуфаянс".**



**Гжельский полуфаянс**



- Вслед за майоликой появилась бело-голубая гжель. Это фаянс.

Расписывалась эта посуда по белой обожжённой глине кобальтовой краской.







Эта краска у гжельских мастеров с секретом: серый порошок (кобальт) даёт узор на посуде серый, почти чёрный. А как покроют готовые поделки глазурью для блеска да ещё раз в печь для закалки поставят – так и заиграют они волшебными синими да голубыми красками.



# Традиционная роспись фарфора - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты.



**Основные элементы гжельской росписи - «широкая и узкая полоса», «точка», «волна», «кустик», «лепесток», «сетка», «листок».**





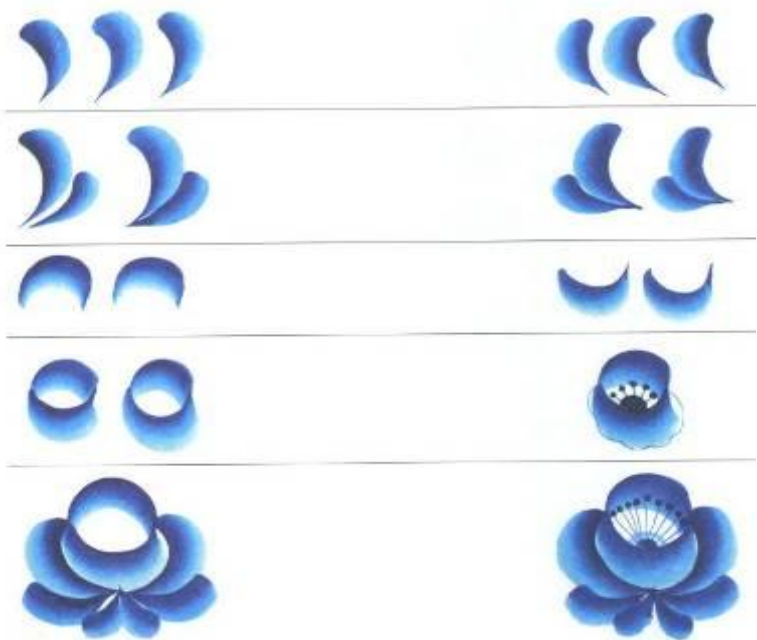
# «Капелька»



# Бордюры



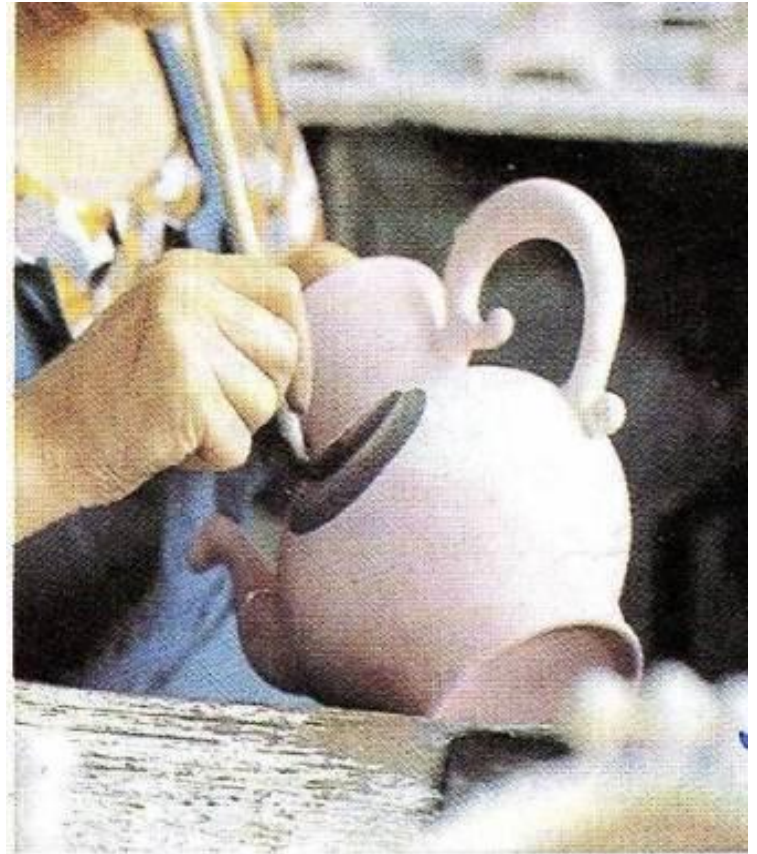
**Самый излюбленный узор – гжельская роза.  
Иногда она изображена крупно, широкими мазками.  
А иногда написана тоненькой кисточкой.**





# Приёмы росписи

- **«Мазок на одну сторону»**  
Мастерица набирает краску только на одну сторону кисти и широким круговым движением кладёт мазок на поверхность сосуда. Получаются переходы от светлого к тёмному.
- **«Растяжка»**
- **«Мазок-пятно»** . Этот приём дополняется тонкой линией-прямой, волнистой, округлой.



# Практическая работа

## *Роспись силуэтов посуды под Гжель*

