

# Искусство и культура Древнего Египта



Презентация  
учителя истории  
Бобейко Т.С.



# Письменность Египта

	Иероглифы		Полуиероглифы		Иератические знаки	
	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА	ПОДРОБНАЯ ФОРМА	КРАТКАЯ ФОРМА
УТКА						
ЖУК						
ПЧЕЛА						



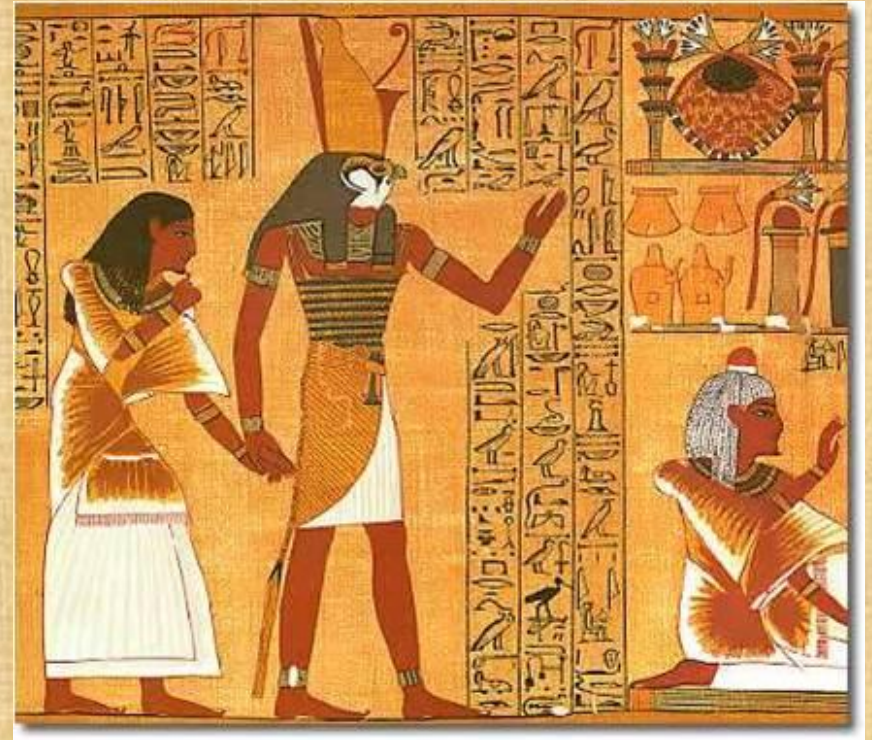
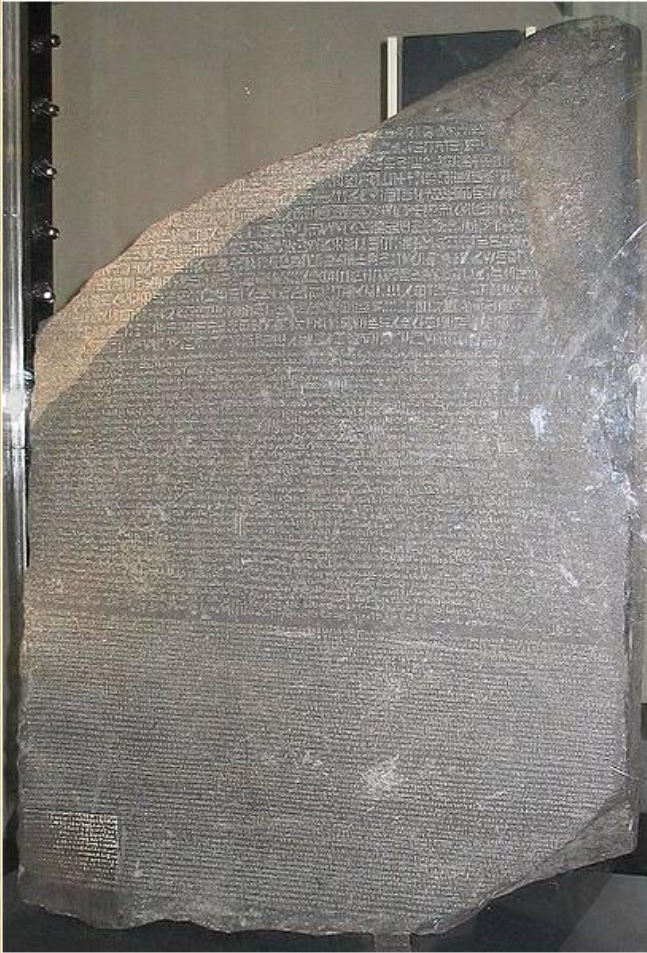
Классическая иероглифика на камне.



Иератика - рукописные иероглифы на папирусе



# Дешифровка иероглифов



Розеттский камень в Британском музее



# Иероглифы

- Египетская письменность зародилась в IV тыс. до н.э.
- Основой письменности были рисунки. Набор знаков для письма получил название **иероглифов**. Количество знаков колебалось от 700 до нескольких тысяч. Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.
- Древние египтяне называли свои иероглифы «**языком богов**», т.к. считали, что письменность дарована людям богами. Письмо египтян было доступно лишь избранным.
- Полностью звуковым письмом египетская письменность не стала. Главной причиной этого явилось то, что египтяне не писали гласных. Поэтому после слова, написанного звуковыми знаками, ставился **определитель** - знак, поясняющий общее значение слова.

**Чем отличалась египетская письменность от славянской?**





# Изготовление папируса



- Папирус делается из тростника, которое в Египте выращивают плантациями.
- Сначала отделяют метёлку, потом со ствола растения аккуратно срезают зелёную кожуру.
- Сердцевину расщепляют пополам, а затем тщательно обрабатывают молотком и скалкой.



# Изготовление папируса



- Вымачивание - это важнейшая процедура, от которой зависит цвет листа.
- После вымачивания полоски аккуратно выкладывают внахлест крест-накрест. В готовом листе папируса их легко можно разглядеть.
- Потом лист папируса находится под прессом, где высыхает и склеивается. При средней выдержке получается папирус вот такого песочного цвета.



# Архитектура



*Египетские пирамиды – первое и единственное сохранившееся из 7 чудес света древности.*





Пытаясь сохранить свои тела и после смерти, фараоны строили громадные гробницы. Все работы выполнялись тысячами рабочих вручную.

Пирамиды часто подвергались разграблениям, и начиная с Тутмоса I (1506 г. до н.э), фараоны предпочитали быть захороненными в гробницах высеченных в толще скал в Долине царей.







**Перед пирамидой Хефрена высеченный из скалы Большой Сфинкс «охраняет гробницы». Это самая грандиозная скульптура из всех когда-либо сделанных человеком - львиная фигура с головой Хефрена, вытесанная из скалы.**

**Популярность культа сфинкса выразилась в широком распространении его копий.**

**В Египте сооружались целые аллеи сфинксов, ведущие к храмам.**

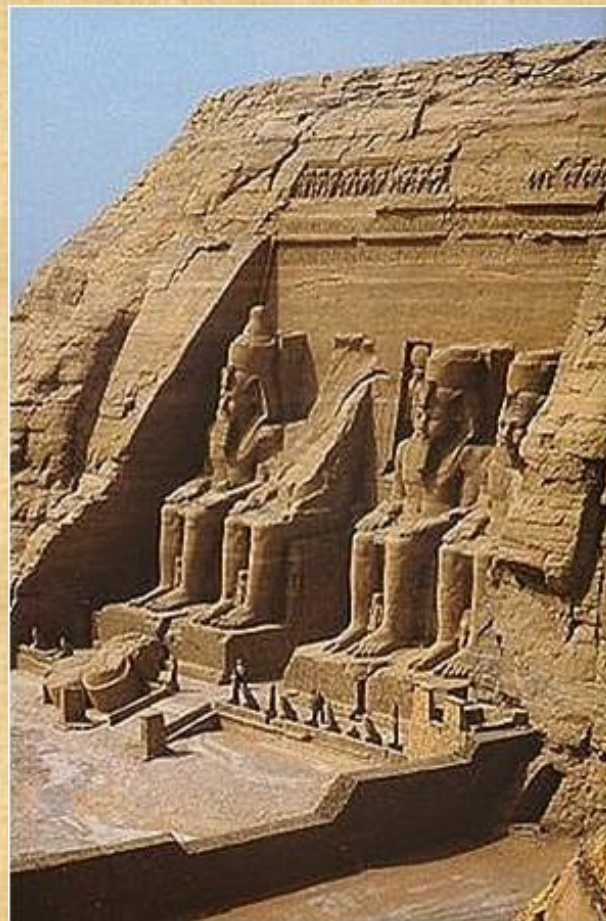




# Архитектура



Храм бога Амона-Ра в Карнаке.



Скальный храм Рамсеса II.



# Архитектура

Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке.

Храм состоял из:  
внутреннего двора,  
зала для  
религиозных  
процессий  
(гипостиля) и  
святилища.  
Стены храма  
украшались  
надписями и  
рисунками.



Луксорский храм.



# Скульптура



Погребальная маска  
фараона Тутанхамона  
2 тыс. до н.э.

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек.

Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо больше, чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала. Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.

Художники и скульпторы Египта при создании своих произведений должны были следовать строгим правилам.



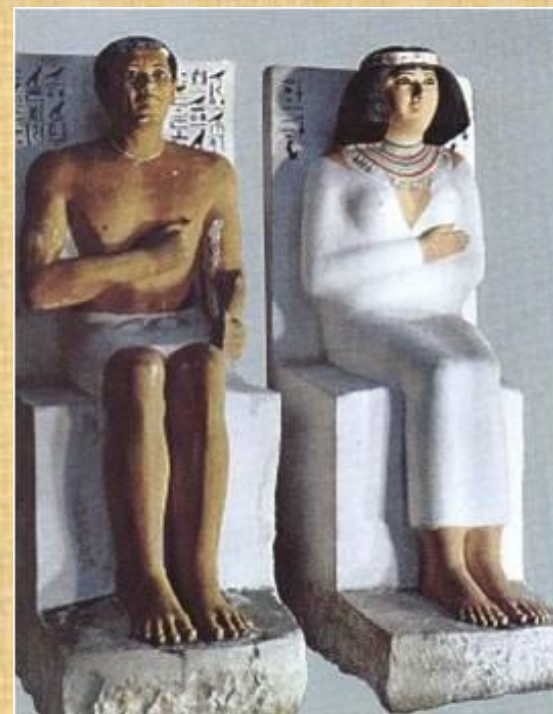
# Скульптура



Нефертити - жена  
фараона Аменхотепа  
IV (Эхнатона)  
2 тыс. до н.э.



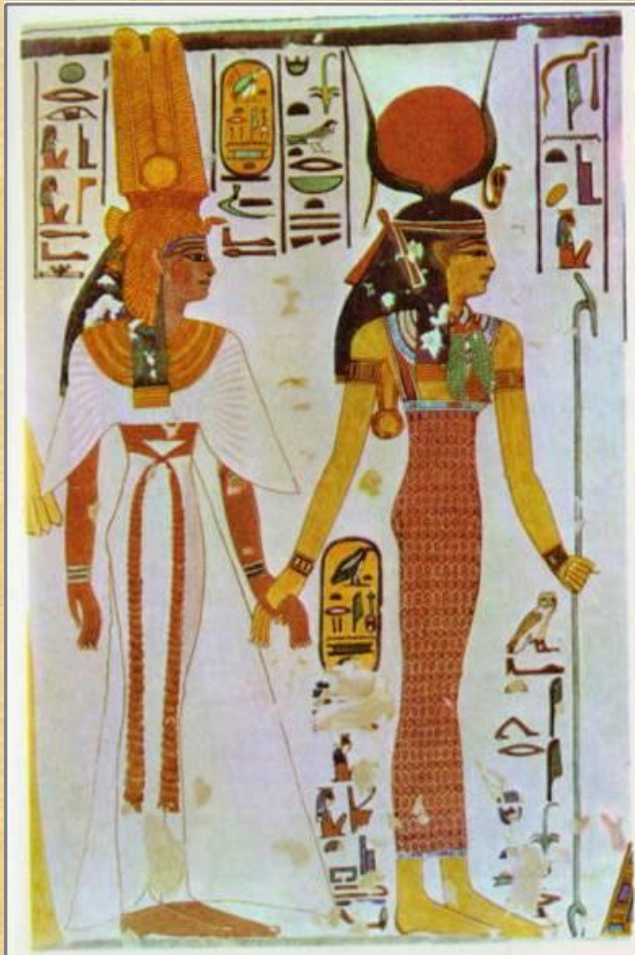
Статуэтка писца Каи .  
3 тыс. до н.э.



Принц Рахотеп с  
супругой  
принцессой  
Неферт.  
3 тыс. до н.э.



# Живопись



Богиня Исида ведет  
царицу Нефретаре в  
гробницу. 2 тыс. до н.э.



Танцовщица. 12 в. до  
н.э.



# Живопись



**Гусь. Фрагмент росписи.  
3 тыс. до н.э.**

**Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях.**

**Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.**

**Египетские художники не рисовали с натуры: при создании росписей они руководствовались правилами.**

**Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.**



# Правила для художников и скульпторов Древнего Египта

- Цари Египта изображались с мощными телами и бесстрастными лицами, сохранявшими портретные черты.
- Резко противоположны по своему характеру статуям царей статуэтки слуг и рабов.
- У всех статуй одни и те же атрибуты: голова и ноги в профиль, плечи и один глаз в фас.
- Тела мужских фигур окрашены в кирпично-коричневый цвет, женских - в желтый, волосы у всех чёрные, одежды белые.
- В портретах уделяли особое внимание изображению глаз. По религиозным представлениям, с глазом связывалась способность воскрешения мертвых, поэтому статуи, помещавшиеся в гробницах, обладали магической выразительностью взгляда. Такое впечатление достигалось приемом инкрустации или рельефной обводки по контуру век.



# Литература



Египетская литература представлена многими жанрами:

- сказками («О правде и кривде»)
- поучениями («Почтение Аменемхета I»)
- биографиями («рассказ Синухета»)
- религиозными текстами («гимн Ра»)
- народными песнями («погонщика быков»).

Среди литературных памятников особое место занимает **«Книга мёртвых»** - собрание текстов, необходимых для путешествия в Царство мёртвых. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.

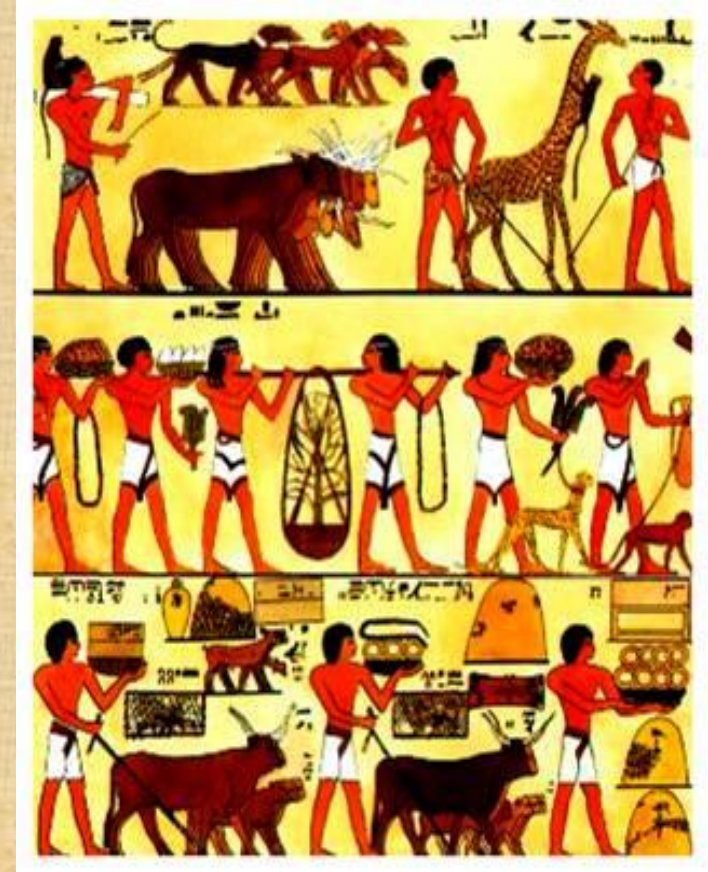


# Развитие науки



Внимательно посмотрите на иллюстрации и ответьте на вопросы:

- ❖ Почему в Египте появилась потребность в научных знаниях?
- ❖ Какие науки должны были развиваться в Египте?



Сбор налогов.



# Развитие математики



Часть папируса Ахмеса.  
Задачи с 49 по 55.



Иероглифическая запись  
числа 35736

- Сделайте иероглифическую запись чисел 2343 и 1671 (однотипные иероглифы складываются).
- Сложите их и преобразуйте в краткую форму.





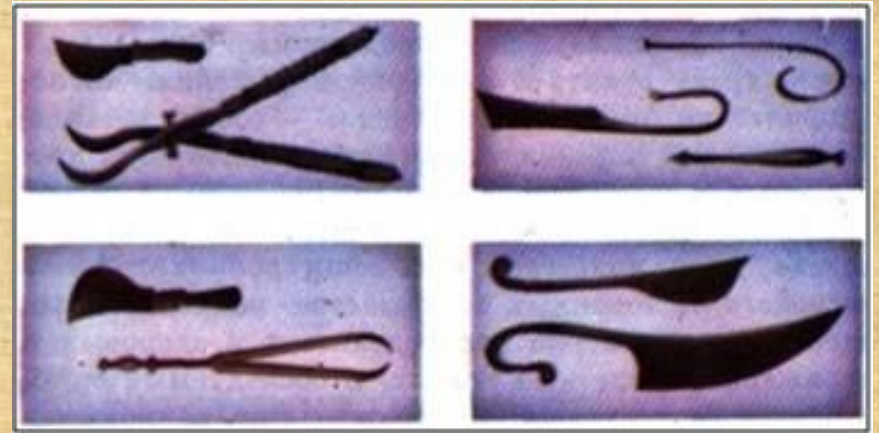
# Развитие математики

## Достижения египтян в математике:

- Имели представления о дробях и частях меры сыпучих тел.
- Решали задачи по определению объёма усечённой пирамиды и площади поверхности полушария.
- Производили сложные геометрические построения.
- Определили "золотое сечение" и использовали его в архитектуре и изобразительном искусстве.
- Определяли площадь круга.
- Умели возводить в степень и извлекать квадратные корни.
- Умели вычислять площадь поля, объём.
- Обладали знаниями арифметической и геометрической прогрессии.



# Развитие медицины



Хирургический папирус Смита с описанием различных травм и методов их лечения.

Древнеегипетские медицинские инструменты из бронзы.



# Развитие медицины

## Свидетельство достижений врачей Древнего Египта

- Папирус с рецептами и предписаниями для лечения различных болезней.
- Папирус с описанием болезней костей и суставов.
- Хирургический папирус с описанием различных травм и методов их лечения.
- "Книга сердца" с описанием лечения сердечных заболеваний.
- Медицинский папирус с описанием женских болезней.
- "Книга глазных болезней" с предписаниями о лечении.
- Берлинский папирус с трактатами о кровеносных сосудах и ревматизме.
- Мумификация.



# Развитие астрономии



## Достижения

- ❖ Группировка звёзд в созвездия ("быка", "скорпиона", "крокодила" и т.п.).
- ❖ Создание звёздных таблиц, с помощью которых определялось время ночью.
- ❖ Изобретение водяных часов с градуировкой времени на внутренней стенке сосуда.
- ❖ Установление дневного времени по солнечным часам.

- ❖ Открытие солнечного года, связанного с разливами Нила и восходом Сириуса. Установление длины года в 365 дней.
- ❖ Составление календаря, подразделявшегося на 3 сезона по 4 месяца:  
Время половодья — с середины июля до середины ноября  
Время восходов — с середины ноября до середины марта  
Время засухи — с середины марта до середины июля