

Тема: Искусство и власть

Искусство и власть

Искусство — часть духовной культуры человечества, специфический род духовно-практического освоения мира.

К искусству относят разновидности человеческой деятельности, объединяемые художественно-образными формами воспроизведения действительности, — живопись, архитектуру, скульптуру, музыку, художественную литературу, театр, танец, кино.

Большой энциклопедический словарь

Власть - способность и возможность оказывать определяющее воздействие на деятельность, поведение людей с помощью каких-либо средств - воли, авторитета, права, насилия (родительская власть, государственная, экономическая и др.)

В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность.

Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа

часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной

Палетка Нармера. Древний Египет



Август из Прима Порто. Римская статуя



Ж.-Л. Давид. Бонапарт, пересекающий Альпы на огненном скакуне.(фрагмент)

Искусство воплощало в зримых образах идеи религии, прославляло и увековечивало героев. Скульпторы, художники, музыканты в разные времена создавали идеализированные величественные образы правителей-вождей



Д. Левицкий. Екатерина II



Донателло - Конная статуя кондотьера Гаттамелаты



МЕДНЫЙ ВСАДНИК
Скульптор: Этьен Фальконе.

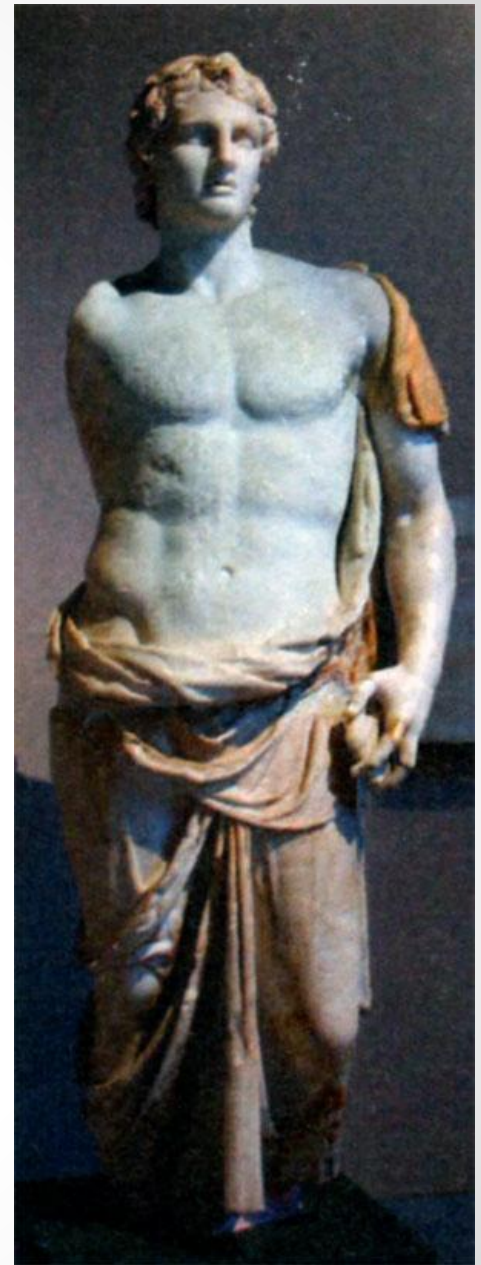
- Какие качества художники, скульпторы подчеркивают в образах государственных деятелей, правителей разных эпох и стран? Какие чувства вызывают эти образы у вас?
- В чем сходство и различия этих образов? Назовите общие (типические) черты, символизирующие власть.



Царь Иван Грозный. Парсуна. Ок. 1600 г.



Александр Невский.
Художник П. Д. Корин 1942
г.



Александр Македонский

Доблесть воинов и полководцев
увековечивают произведения
монументального искусства.
Устанавливаются конные статуи,
сооружаются триумфальные арки
и колонны в ознаменование
одержанных побед.



Статуя командора Гаттамелаты.
Флоренция



Колонна Трояна. Рим ●

По указу Наполеона I,
который хотел обессмертить
славу своей армии, построены
**Триумфальные ворота в
Париже.** На стенах арки
выгравированы имена
генералов, сражавшихся
вместе с императором.



В **1814** г. в России к торжественной встрече русской армии освободительницы, возвращавшейся из Европы после победы над Наполеоном, были сооружены деревянные Триумфальные ворота у Тверской заставы. Более **100** лет арка простояла в центре Москвы, а в **1936** г. была снесена.



Лишь в **1960-е гг. XX в.** была
воссоздана Триумфальная арка на
площади Победы, у Поклонной горы,
на месте вступления в город армии
Наполеона.





**Колокольня «Иван Великий»
(Церковь Иоанна Лествичника)**

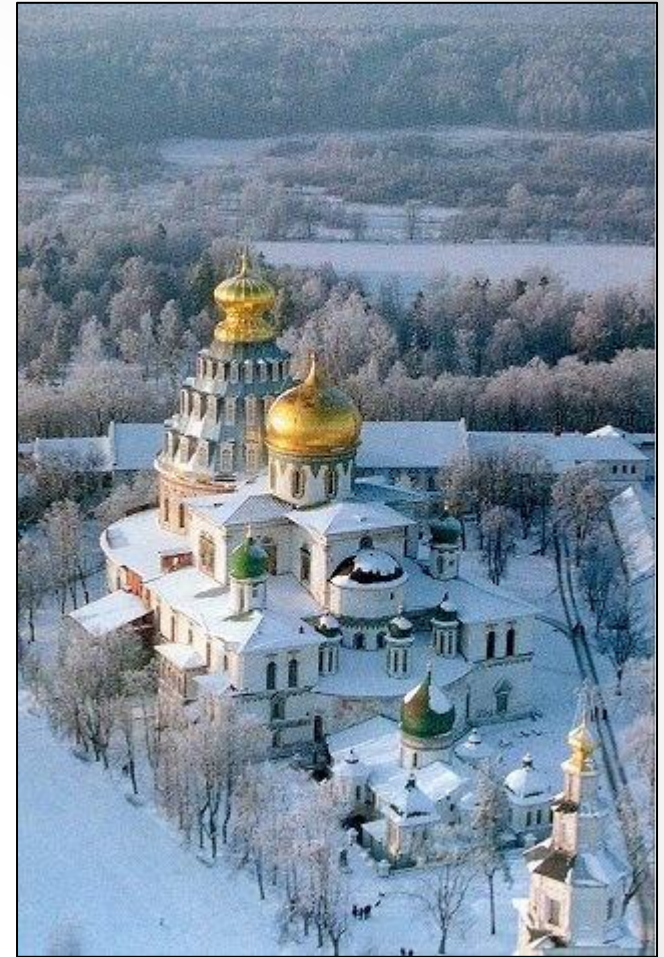


Окончание строительства первого каменного храма Москвы — Успенского собора стало поводом к основанию **Хора государевых певчих дьяков**. Масштаб и великолепие храма требовали большей, чем прежде, силы звучания музыки. Все это подчеркивало власть государеву.

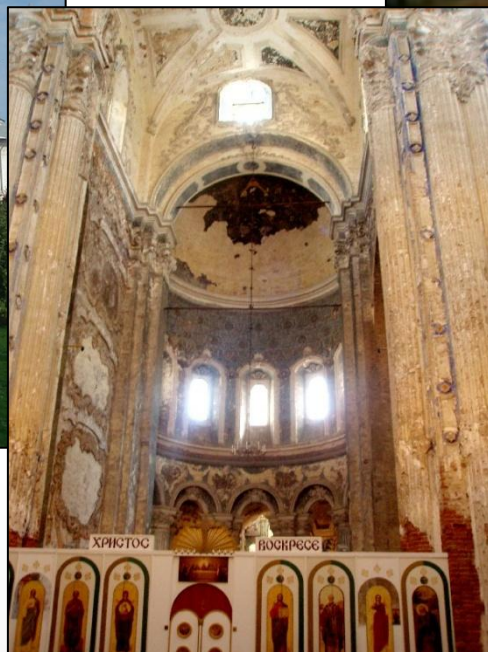
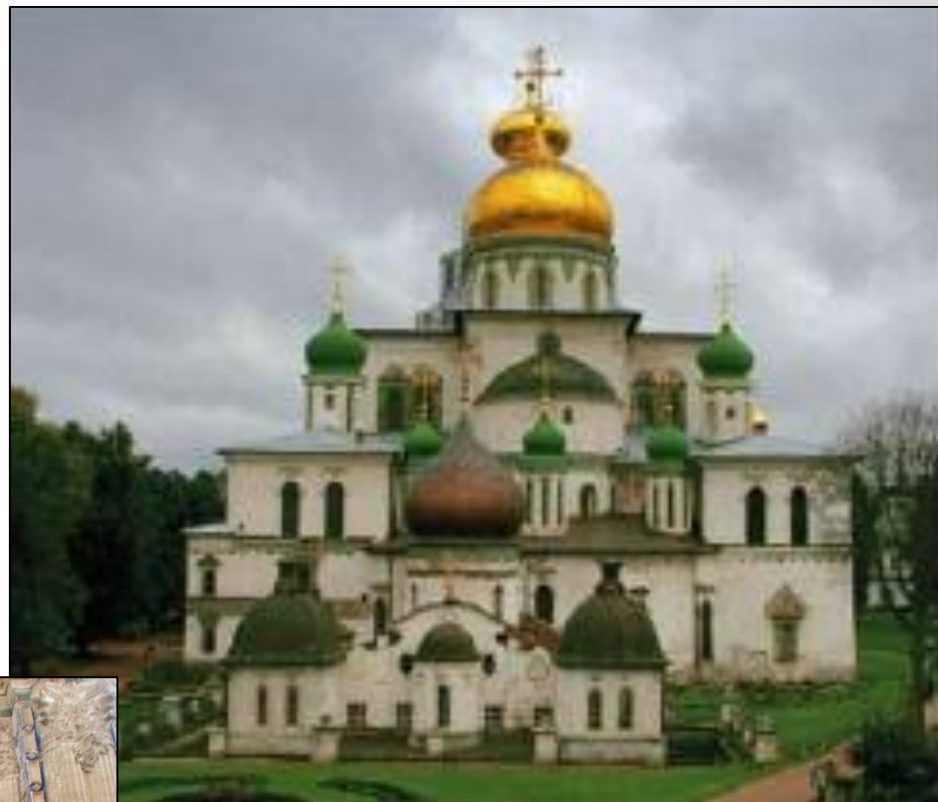
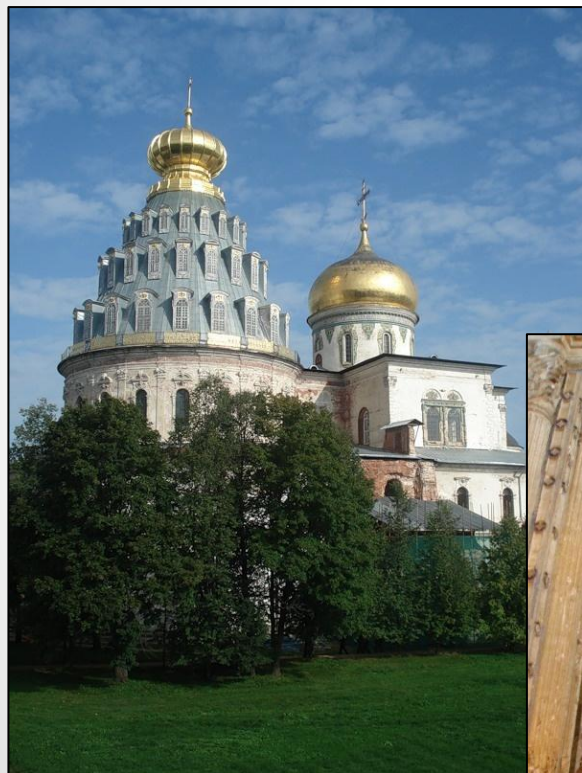


Хоровая капелла им. Глинки

Во второй половине **XVII** в. по грандиозному замыслу святейшего патриарха Никона — созданы святы места по образу Палестины, связанной с земной жизнью и подвигом Иисуса Христа, — под Москвой был построен Новоиерусалимский монастырь.



Его главный Воскресенский собор по плану и размерам подобен храму Гроба Господня в Иерусалиме.



Это детище патриарха Никона — вершина развития древних традиций Русской церкви, берущих свое начало со времен крещения Руси (X в.).



Петергоф

- Приведите примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением.

Подберите произведения искусства, отражающие идеи этих государств.
Обратитесь к справочной литературе, интернету.

- Посмотрите картины, фрагменты из кинофильмов, послушайте музыкальные произведения, выражающие идеалы народа в различные времена в разных странах. Что вы можете сказать об их общественных идеалах?
- Какими средствами и с какой целью искусство воздействует на людей сегодня?