

Теория и история зарубежного искусства
Для студентов специальности 020600
«Культурология»
кафедра культурологии ИСМД
Гильмулина Елена Анатольевна, доцент,
кандидат искусствоведения, заслуженный
работник культуры РБ

Искусство Итальянского Возрождения

План лекции

Искусство эпохи Итальянского Возрождения

1. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи
2. Периодизация и основные черты культуры итальянского Возрождения
3. Живопись, архитектура, скульптура титанов Возрождения
4. Появление маньеризма в итальянском искусстве

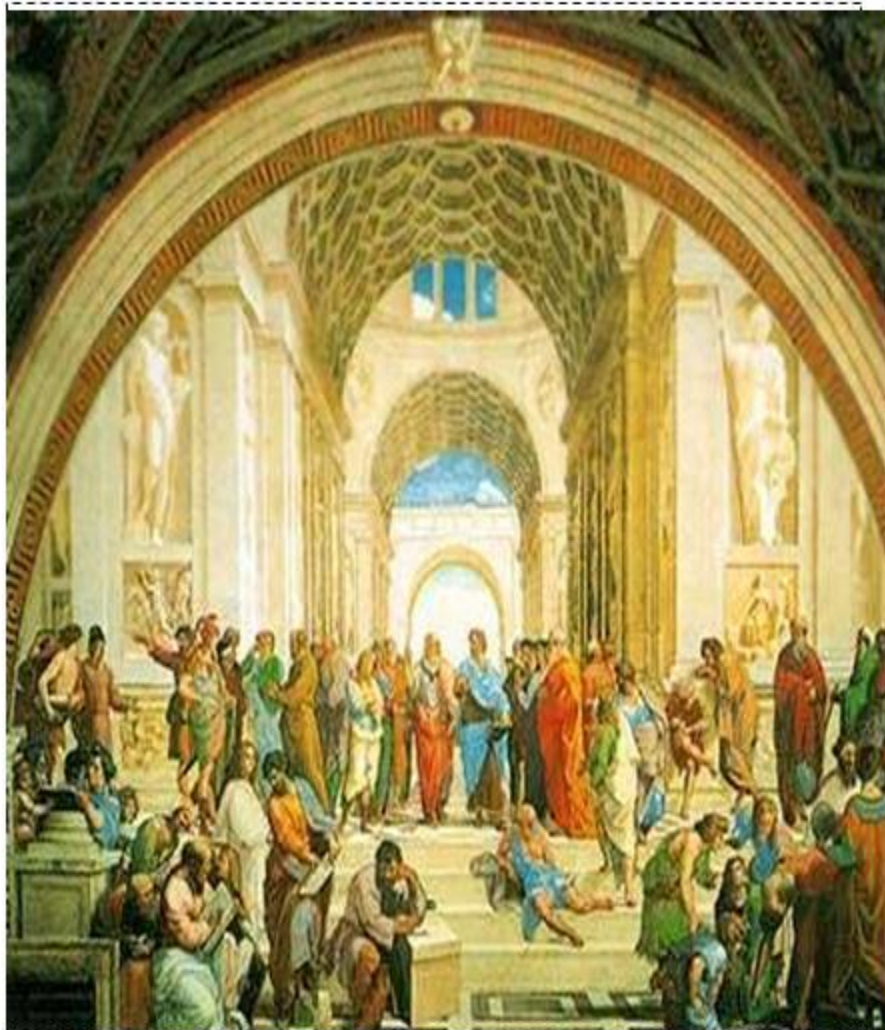
Требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате студент должен:

- знать теоретические основы искусства, основные этапы искусства эпохи Итальянского Возрождения,
- уметь различать и идентифицировать жанровую принадлежность произведений зарубежного искусства различных видов и форм,
- владеть навыками искусствоведческого анализа произведений искусства.

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения - СПб., 1992.

Главные центры культуры Возрождения



города Флоренции
Сиена,
Пиза,
Падуя,
Генуя,
Милан
Венеция (II-я половина XV в.)
Рим (XVI в.)



Джотто ди
Бондоне
Интерьер
капеллы
Арена в
Падуе.
Общий вид
1304-1306

Пизано,
Никколо
Кафедра
баптистерия в
Пизе.
1260
Мрамор





Дуччо ди Буонинсенья. Маэста.
Дерево, темпера. Сиена.



Мартини Симоне. Кондотьер Гвидориччо да Фольяно
Фреска. Сиена. Палаццо Пубблико, зал Карты мира

Собор Санта Мария дель Фьоре



Капелла Пацци во дворе церкви Санта Кроче

Одна из самых очаровательных построек Раннего Ренессанса - капелла во дворе церкви Санта Кроче, заказанная Брунеллески семейством Пацци в качестве их фамильной часовни.

Её строительство было начато в 1430 г. Здесь получили дальнейшее развитие идеи и приёмы ордерной организации интерьера.

Вынесенная за пределы церкви капелла имела уютный портик - шести колонную галерею с большим средним пролетом, перекрытым просторной циркульной аркой, Она врезана в аттик входа -стенку над карнизом, венчающим сооружение.



Капелла в Пацци



Фасад церкви Сан Лоренцо



Церковь Сан Лоренцо



Донато ди Никколо ди Бетто Барди
(Донателло)



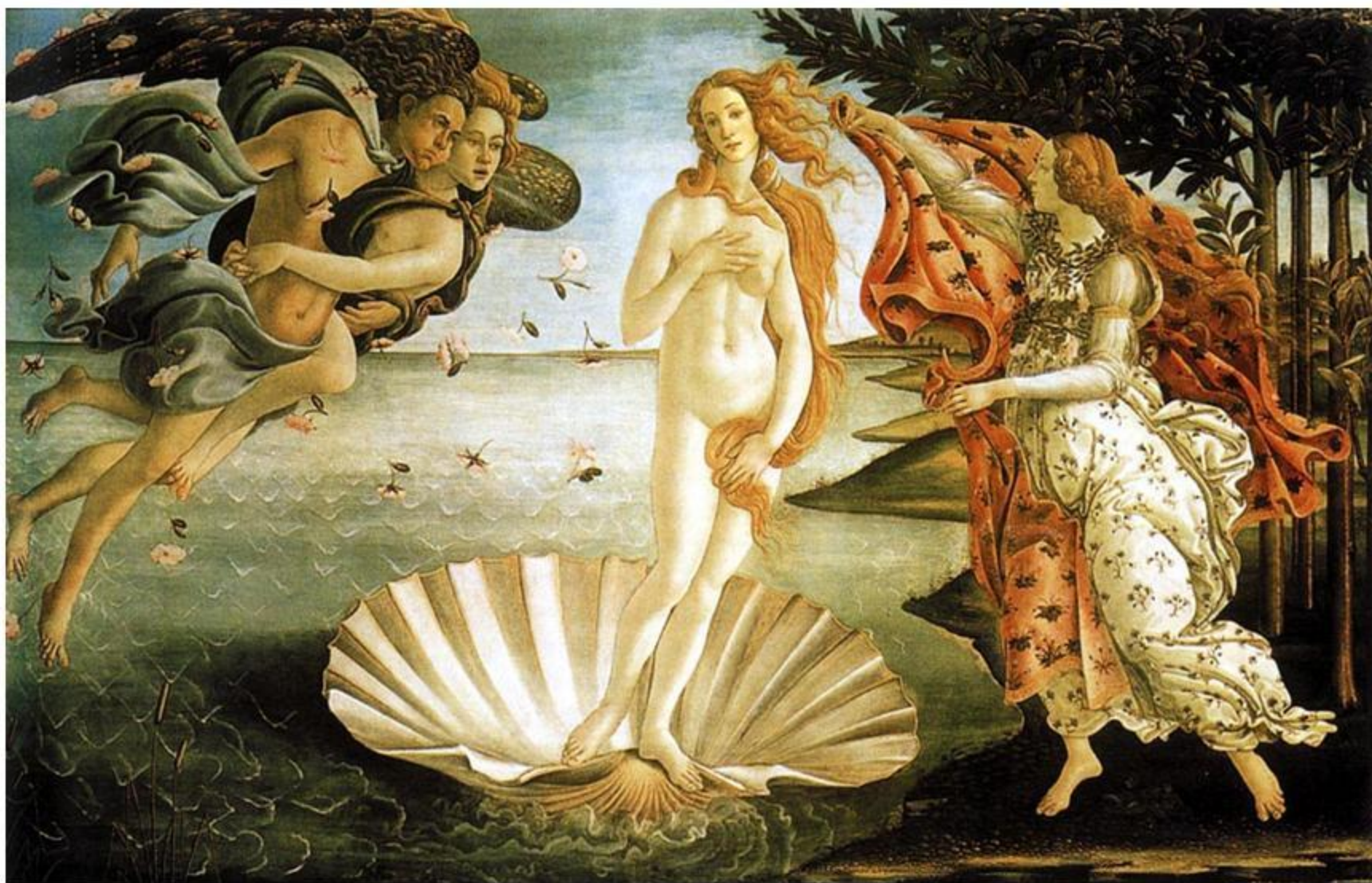
Росписи капеллы Бранкаччи

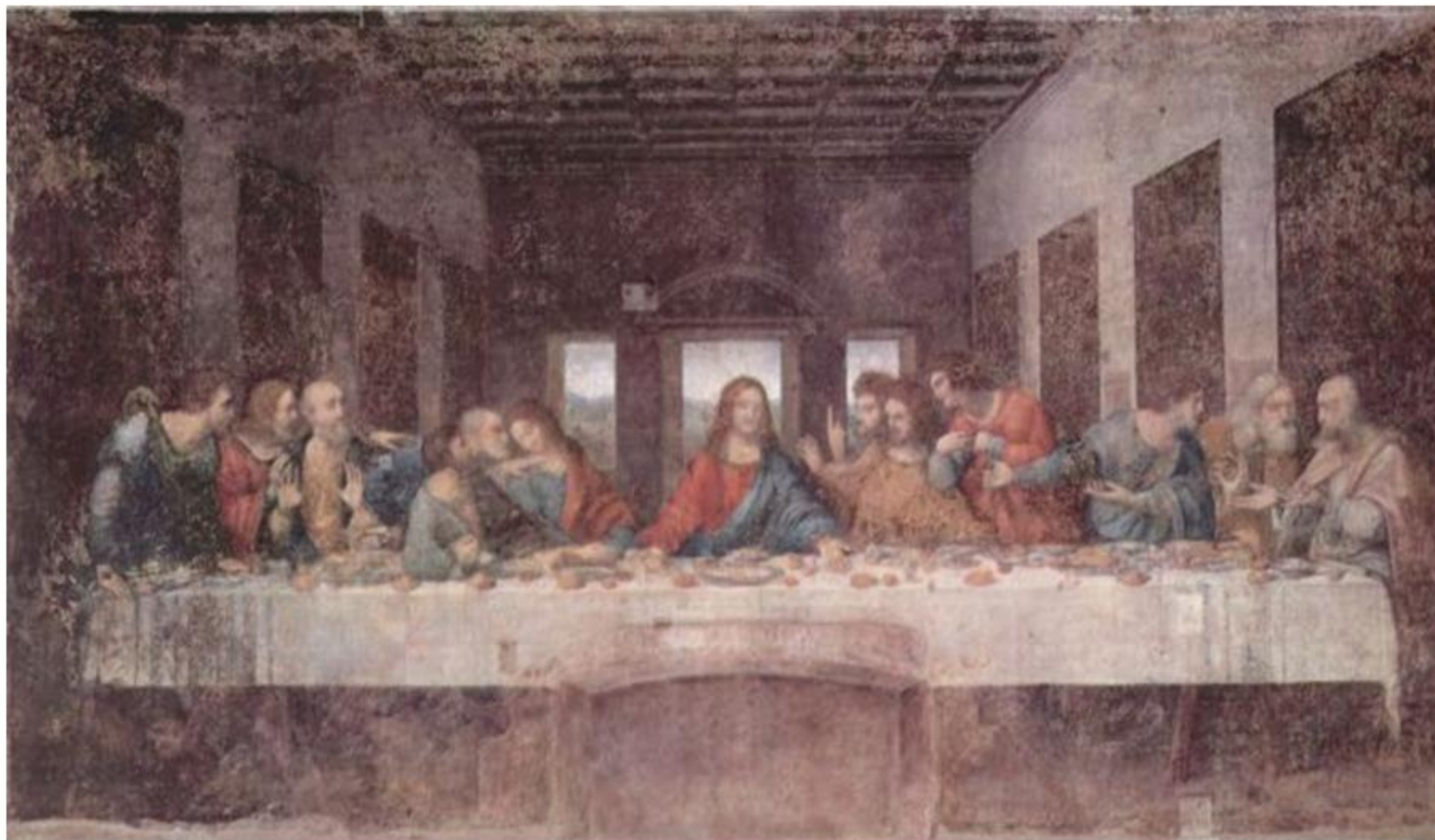


“Весна”



“Рождение Венеры”





Тайная вечеря



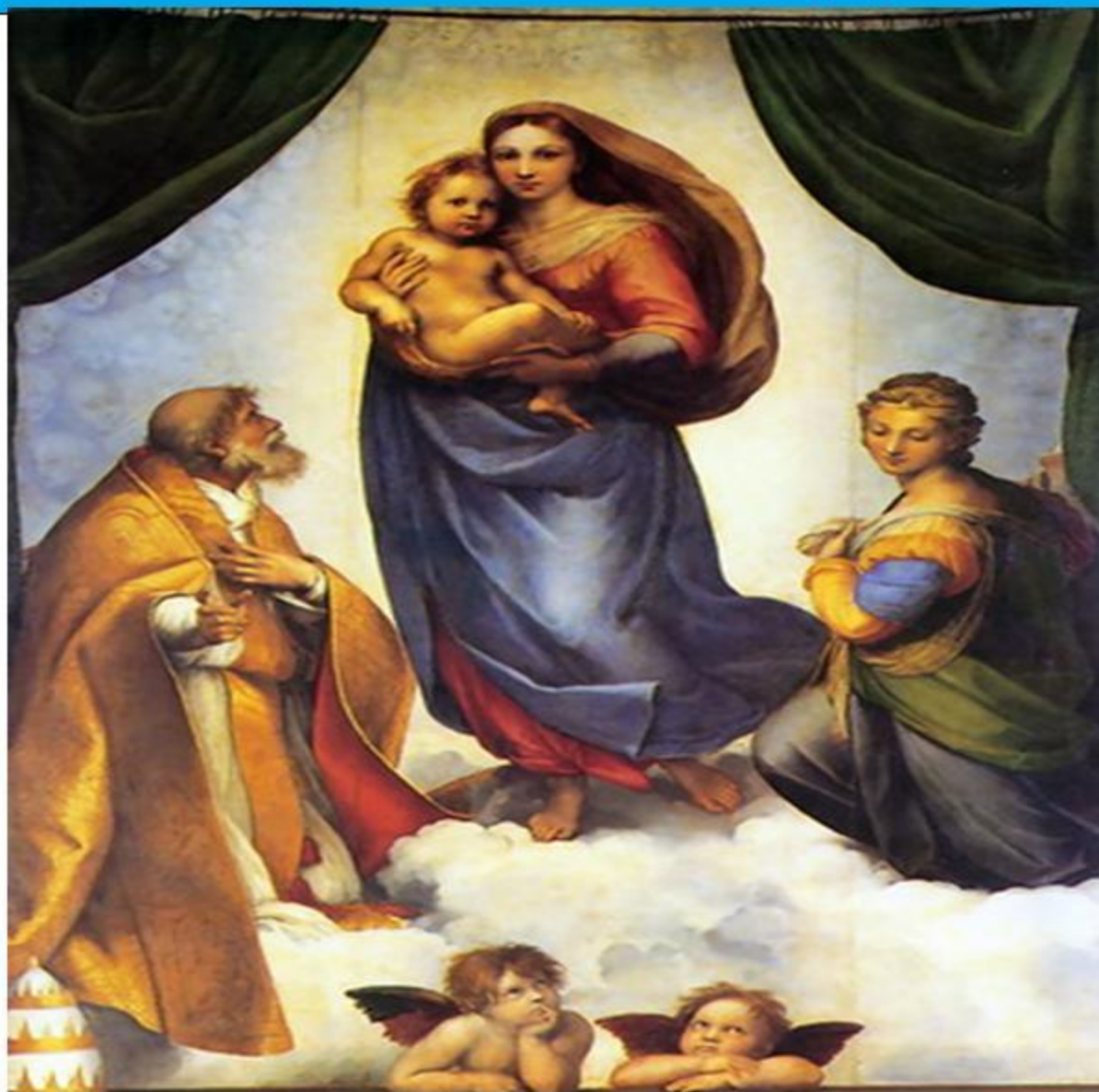
Мона Лиза (Джоконда) 1503-1506

ГГ



ВГУЭС

Сикстинская Мадонна



Давид



Величественная статуя Давида достигает в высоту 4,3 метров, изваяна из цельного куска белого каррарского мрамора.

Сикстинская капелла



Страшный суд (1536-41)



Позднее Возрождение

- 40-е годы XVI века.
- Венецианское Возрождение.
- Основа живописи венецианских художников – красочность и цвет.
- Творчество Тициана, Веронезе, Тинторетто, Джорджоне, Корреджо, Бенвенуто Челлини.
- Последняя четверть XVI в. – время упадка для венецианских художников.
- Направление **маньеризм** – (от итал. вычурность).

Вопросы для самопроверки

- Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
- Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески?
- Расскажите о скульпторе Донателло.
- Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
- В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
- Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
- Почему искусство Рафаэля называют «золотой серединой Высокого Возрождения».
- Главная черта созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре

Задания для самопроверки

- Перечислите особенности исторической эпохи XIII-XIV вв. в развитии итальянского искусства.
- Особенности готического стиля в Италии.
- Направления в изобразительном искусстве треченто.
- Направления в изобразительном искусстве флорентийского кватроченто.
- Особенности венецианской декоративно-монументальной живописи на примере творчества Веронезе.
- Отличие раннего и позднего этапов в творчестве Тинторетто.
- Причины появления маньеризма в итальянском искусстве.

Рекомендуемая литература

1. Варбург, Аби. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 384 с.
2. Вельфлин Г. Классическое искусство: Введение в изучение Итальянского Возрождения. -СПб., 1999. – 77 с.
3. История изобразительного искусства : пер. с фр. / Под ред. К. Фронтизи. - М. : БММ АО, 2005. - 516 с.
4. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 543 с.
5. Перцов П. П. Венеция; [науч. ред., вступ. ст., коммент. М. Андреева]. - М. : Б.С.Г. - ПРЕСС, 2007. - 285 с.
6. Рескин Д. Прогулки по Флоренции. Заметки о христианском искусстве для английских путешественников; пер. с англ. А. Герцык под ред. А.Г. Обрадович. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 248 с.
7. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV -XV века - М. : Азбука-классика, 2005. - 504 с.

Рекомендуемая литература

Пример списка литературы

1. Алешина И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров и маркетеров. – М.: Ассоциация авторов и издателей "Тандем". Изд-во "Гном-пресс", 1997. – 256 с.
2. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка: Учебник для вузов – Ленинград: Ленинградская школа английской лингвистики, 1959. – 312 с.
3. Новоселов М.М. Логика // Философский энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1983. – С. 310–319.

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.