

Теория и история зарубежного искусства  
Для студентов специальности 020600  
«Культурология»  
кафедра культурологии ИСМД  
Гильмулина Елена Анатольевна, доцент,  
кандидат искусствоведения, заслуженный  
работник культуры РБ

## Искусство Итальянского Возрождения

# План лекции

Искусство эпохи Итальянского Возрождения

1. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи
2. Периодизация и основные черты культуры итальянского Возрождения
3. Живопись, архитектура, скульптура титанов Возрождения
4. Появление маньеризма в итальянском искусстве

# Требования к знаниям, умениям и навыкам

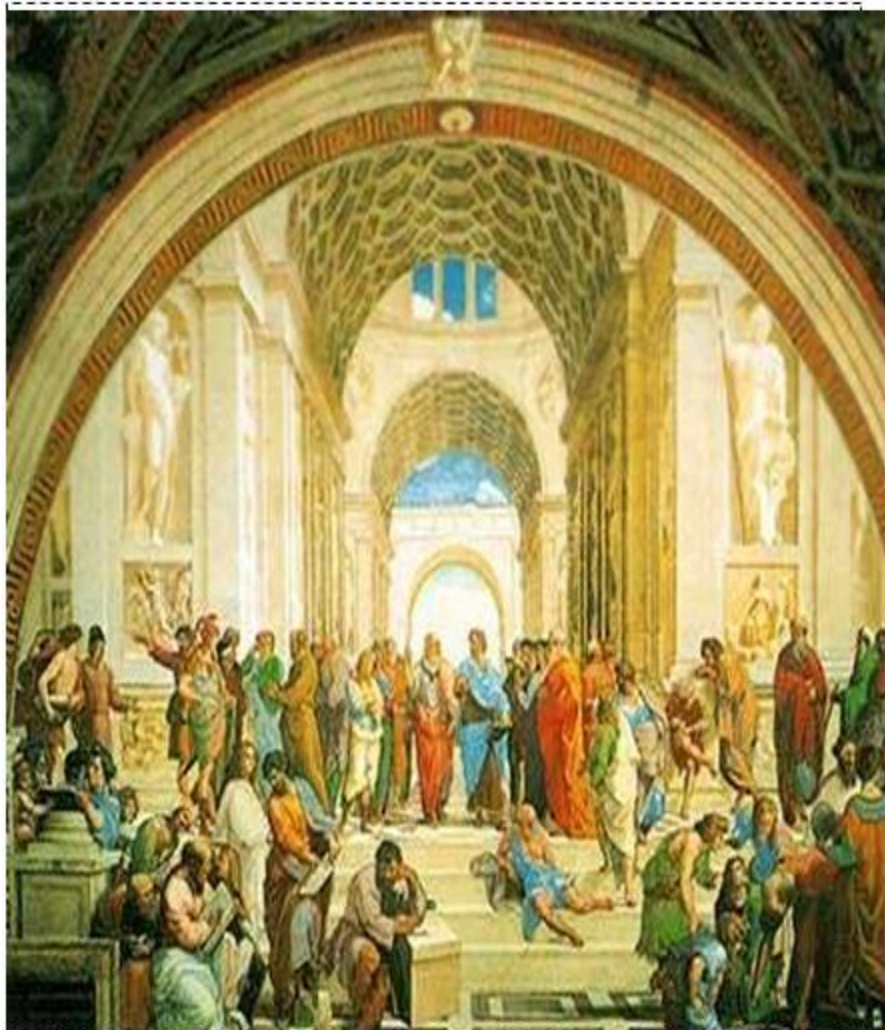
В результате студент должен:

- знать теоретические основы искусства, основные этапы искусства эпохи Итальянского Возрождения,
- уметь различать и идентифицировать жанровую принадлежность произведений зарубежного искусства различных видов и форм,
- владеть навыками искусствоведческого анализа произведений искусства.

Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения - СПб., 1992.



# Главные центры культуры Возрождения



города Флоренции  
Сиена,  
Пиза,  
Падуя,  
Генуя,  
Милан  
Венеция (II-я половина XV в.)  
Рим (XVI в.)



Джотто ди  
Бондоне  
Интерьер  
капеллы  
Арена в  
Падуе.  
Общий вид  
1304-1306





Пизано,  
Никколо  
Кафедра  
баптистерия в  
Пизе.  
1260  
Мрамор



Дуччо ди Буонинсенья. Маэста.  
Дерево, темпера. Сиена.





Мартини Симоне. Кондотьер Гвидориччо да Фольяно  
Фреска. Сиена. Палаццо Пубблико, зал Карты мира

# Собор Санта Мария дель Фьоре





# Капелла Пацци во дворе церкви Санта Кроче

Одна из самых очаровательных построек Раннего Ренессанса - капелла во дворе церкви Санта Кроче, заказанная Брунеллески семейством Пацци в качестве их фамильной часовни.

Её строительство было начато в 1430 г. Здесь получили дальнейшее развитие идеи и приёмы ордерной организации интерьера.

Вынесенная за пределы церкви капелла имела уютный портик - шести колонную галерею с большим средним пролетом, перекрытым просторной циркульной аркой, Она врезана в аттик входа -стенку над карнизом, венчающим сооружение.





# Капелла в Пацци



# Фасад церкви Сан Лоренцо





# Церковь Сан Лоренцо





# Донатто ди Никколо ди Бетто Барди (Донателло)

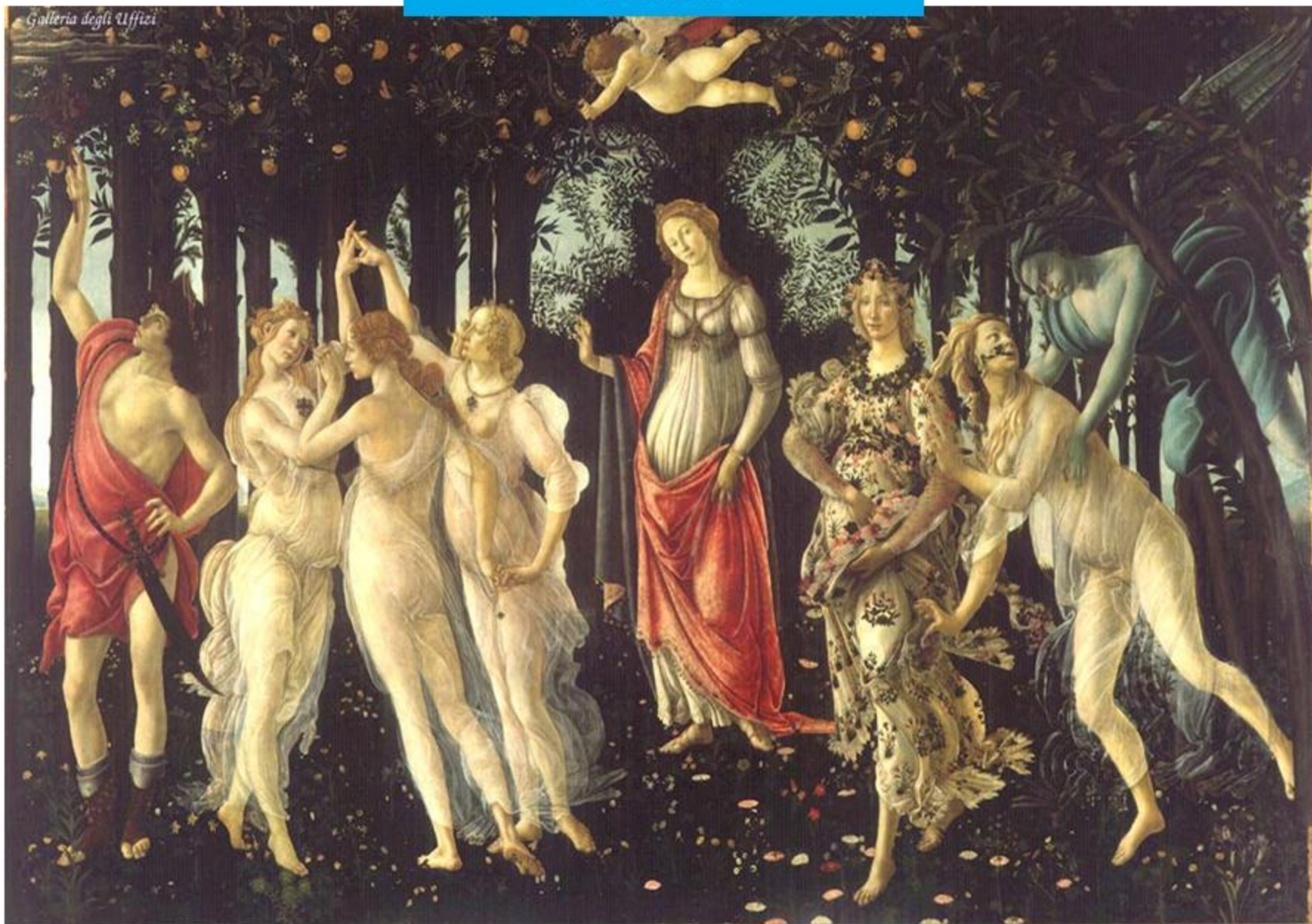


# Росписи капеллы Бранкаччи



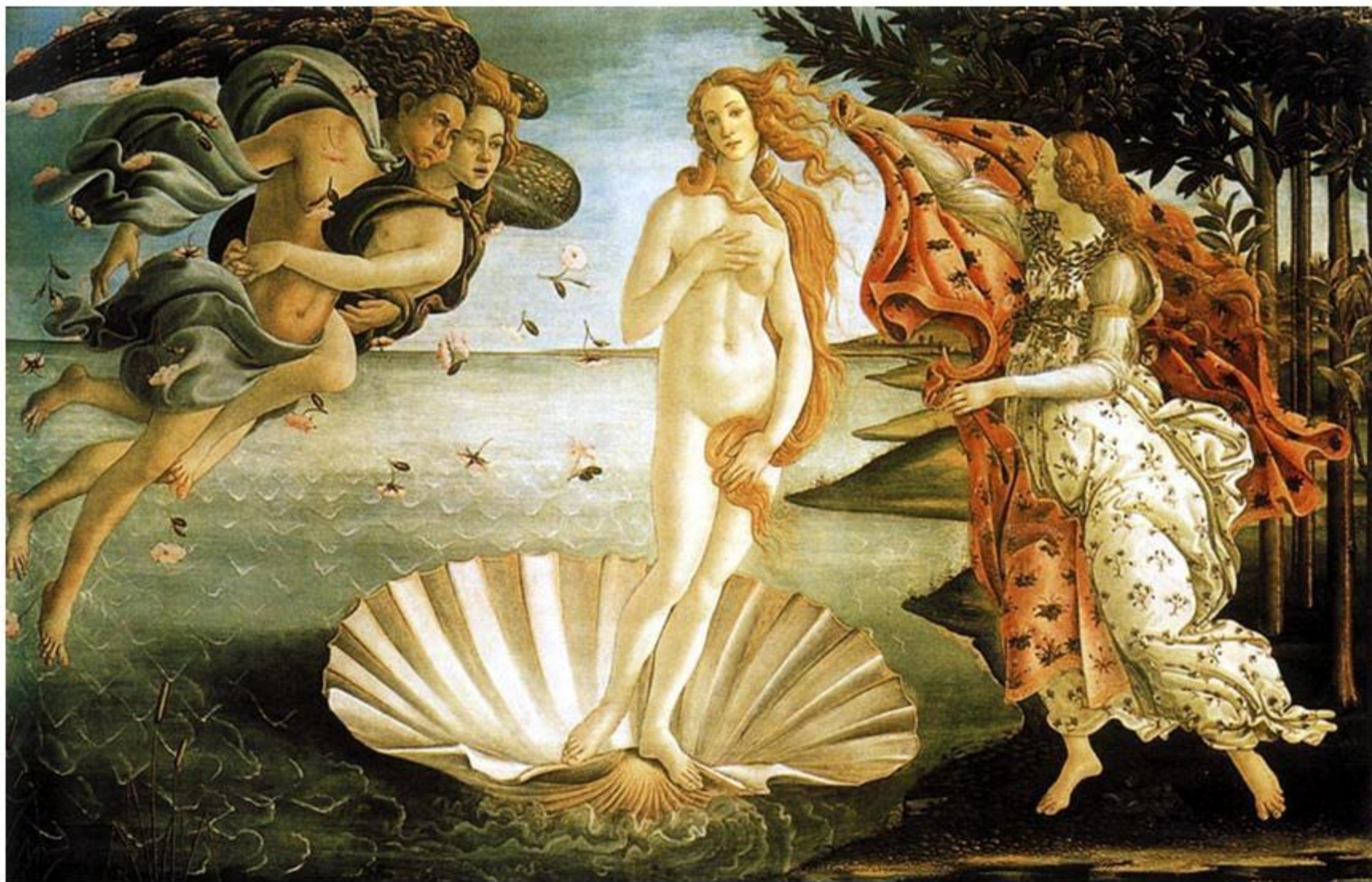


# “Весна”

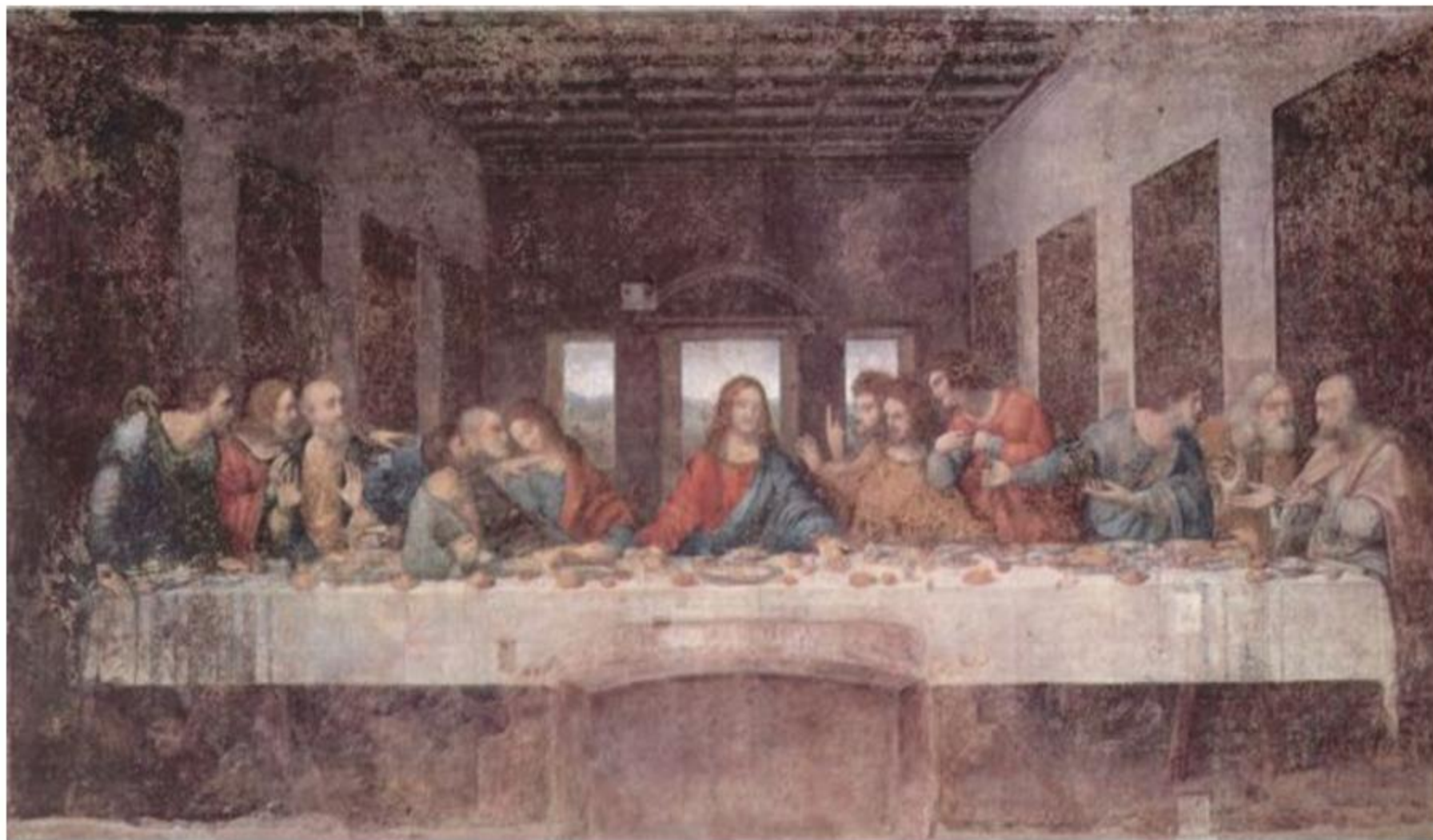




# “Рождение Венеры”







## Тайная вечеря





Мона Лиза ( Джоконда ) 1503-1506

ГГ



ВГУЭС

# Сикстинская Мадонна





# Давид



Величественная статуя Давида достигает в высоту 4,3 метров, изваяна из цельного куска белого каррарского мрамора.

# Сикстинская капелла





# Страшный суд (1536-41)



# Позднее Возрождение

- 40-е годы XVI века.
- Венецианское Возрождение.
- Основа живописи венецианских художников – красочность и цвет.
- Творчество Тициана, Веронезе, Тинторетто, Джорджоне, Корреджо, Бенвенуто Челлини.
- Последняя четверть XVI в. – время упадка для венецианских художников.
- Направление **маньеризм** – (от итал. вычурность).



# Вопросы для самопроверки

- Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
- Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески?
- Расскажите о скульпторе Донателло.
- Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
- В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
- Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
- Почему искусство Рафаэля называют «золотой серединой Высокого Возрождения».
- Главная черта созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре

# Задания для самопроверки

- Перечислите особенности исторической эпохи XIII-XIV вв. в развитии итальянского искусства.
- Особенности готического стиля в Италии.
- Направления в изобразительном искусстве треченто.
- Направления в изобразительном искусстве флорентийского кватроченто.
- Особенности венецианской декоративно-монументальной живописи на примере творчества Веронезе.
- Отличие раннего и позднего этапов в творчестве Тинторетто.
- Причины появления маньеризма в итальянском искусстве.



# Рекомендуемая литература

1. Варбург, Аби. Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности - СПб. : Азбука-классика, 2008. - 384 с.
2. Вельфлин Г. Классическое искусство: Введение в изучение Итальянского Возрождения. -СПб., 1999. – 77 с.
3. История изобразительного искусства : пер. с фр. / Под ред. К. Фронтизи. - М. : БММ АО, 2005. - 516 с.
4. Любимов Л. Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 543 с.
5. Перцов П. П. Венеция; [науч. ред., вступ. ст., коммент. М. Андреева]. - М. : Б.С.Г. - ПРЕСС, 2007. - 285 с.
6. Рескин Д. Прогулки по Флоренции. Заметки о христианском искусстве для английских путешественников; пер. с англ. А. Герцык под ред. А.Г. Обрадович. - СПб. : Азбука-классика, 2007. - 248 с.
7. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV -XV века - М. : Азбука-классика, 2005. - 504 с.

# Рекомендуемая литература

## Пример списка литературы

---

1. Алешина И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров и маркетеров. – М.: Ассоциация авторов и издателей "Тандем". Изд-во "Гном-пресс", 1997. – 256 с.
2. Арнольд И.В. Лексикология современного английского языка: Учебник для вузов – Ленинград: Ленинградская школа английской лингвистики, 1959. – 312 с.
3. Новоселов М.М. Логика // Философский энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1983. – С. 310–319.



---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.