



ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА



ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

- Каков возраст человечества?
- Что заставляло древнего человека изобретать и творить?
- Как возникла культура?



ЗАРОЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ



Все что делал древний человек, придумывая новые приемы охоты, новые формы обустройства жилья, магические и религиозные обряды, – все это было всплеском духовной энергии, выражением творчества, а значит культуры.

ПЕРВОБЫТНЫЕ ХУДОЖНИКИ СТАЛИ ЗАЧИНАТЕЛЯМИ ВСЕХ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:



- графики (рисунки и силуэты);

**- живописи (изображения в цвете,
выполненные минеральными красками);**

**- скульптуры (фигуры,
высеченные из камня или
выполненные из глины, в
том числе малых форм);**

**- декоративного искусства
(резьба по камню и кости,
рельефы, орнамент).**

ДРЕВНИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭПОХИ



Каменный век



Бронзовый век



Железный век

Каменный век

между двумя миллионами и шестью
тысячами лет до н.э.



ПАЛЕОЛИТ
МЕЗОЛИТ
НЕОЛИТ

силуэты зверей;

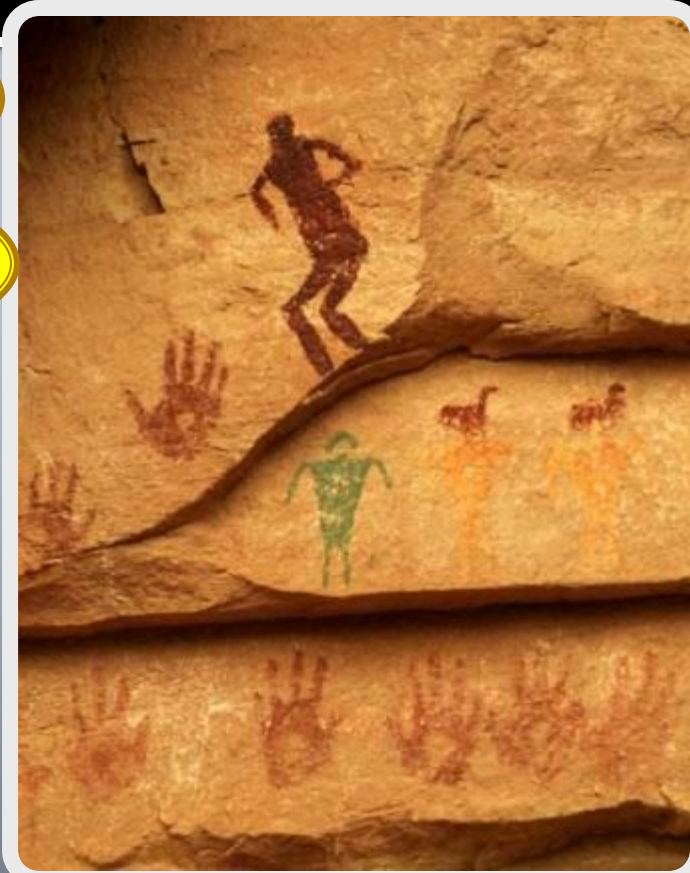
узоры;

загадочные
знаки;

рисунки;

резьба;

рельефы на скалах.



Первые наскальные изображения

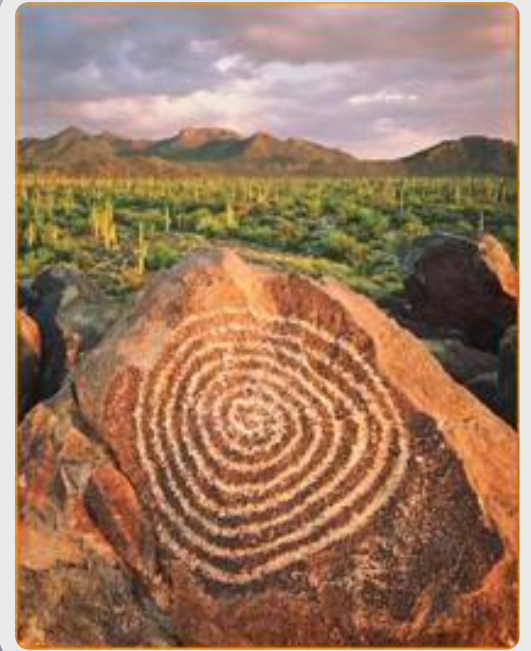
руки



нити



солнечные
знаки;
спирали



В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЛОСЬ МАСТЕРСТВО ДРЕВНИХ ХУДОЖНИКОВ?

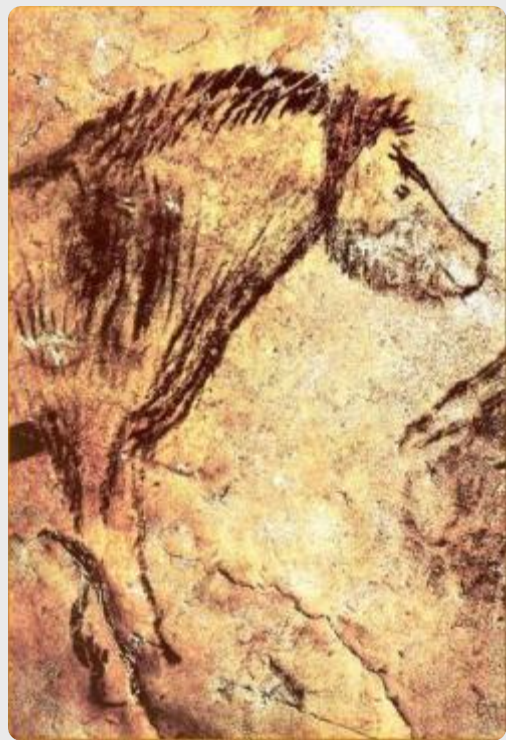
владение
рисунком и
красками;

объемное
изображение
животных;

соблюдение
пропорций;

детальное
воссоздание
образов;

передача
индивидуальных
особенностей
животного.



Испания. Пещера Альтамира.



**1868 год –
открытие Альтамиры**

дон Марселино
де Саутуола

НАСКАЛЬНЫЕ РОСПИСИ ПЕЩЕРЫ АЛЬТАМИРА (ИСПАНИЯ)



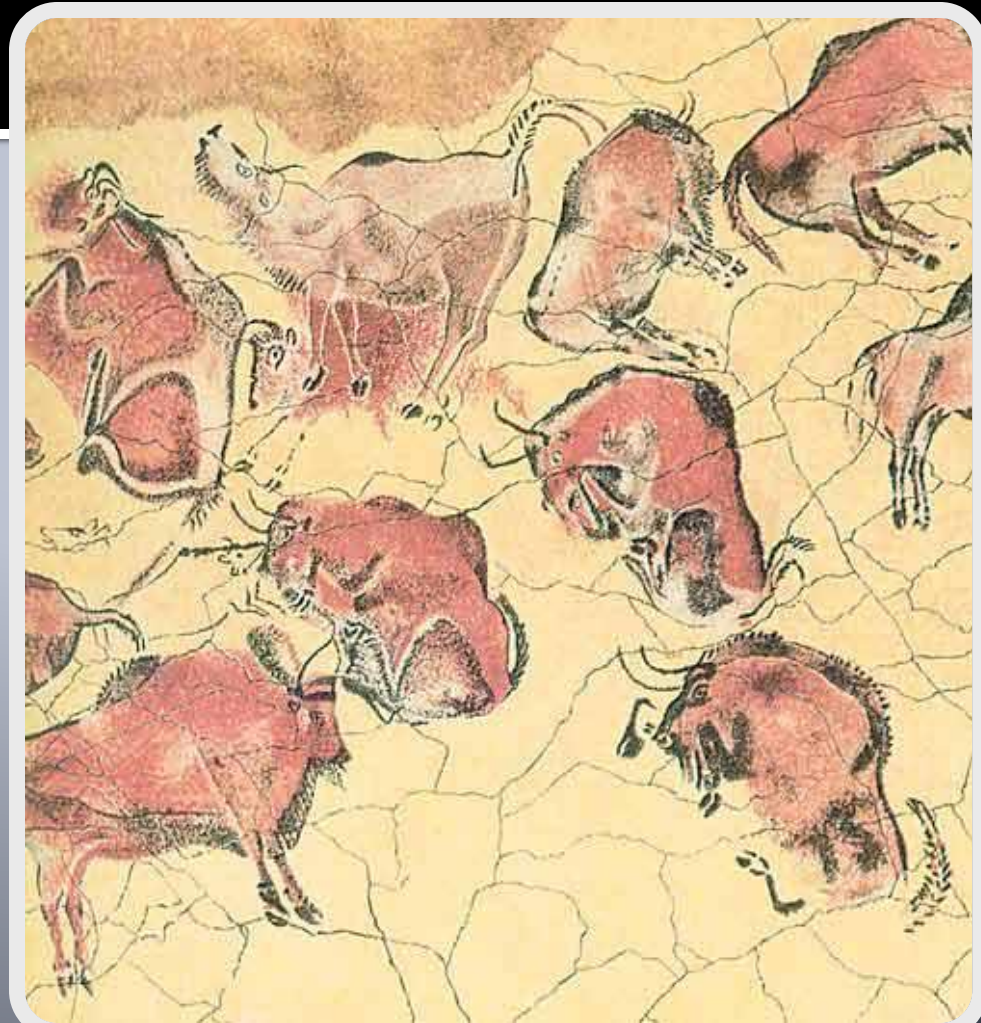
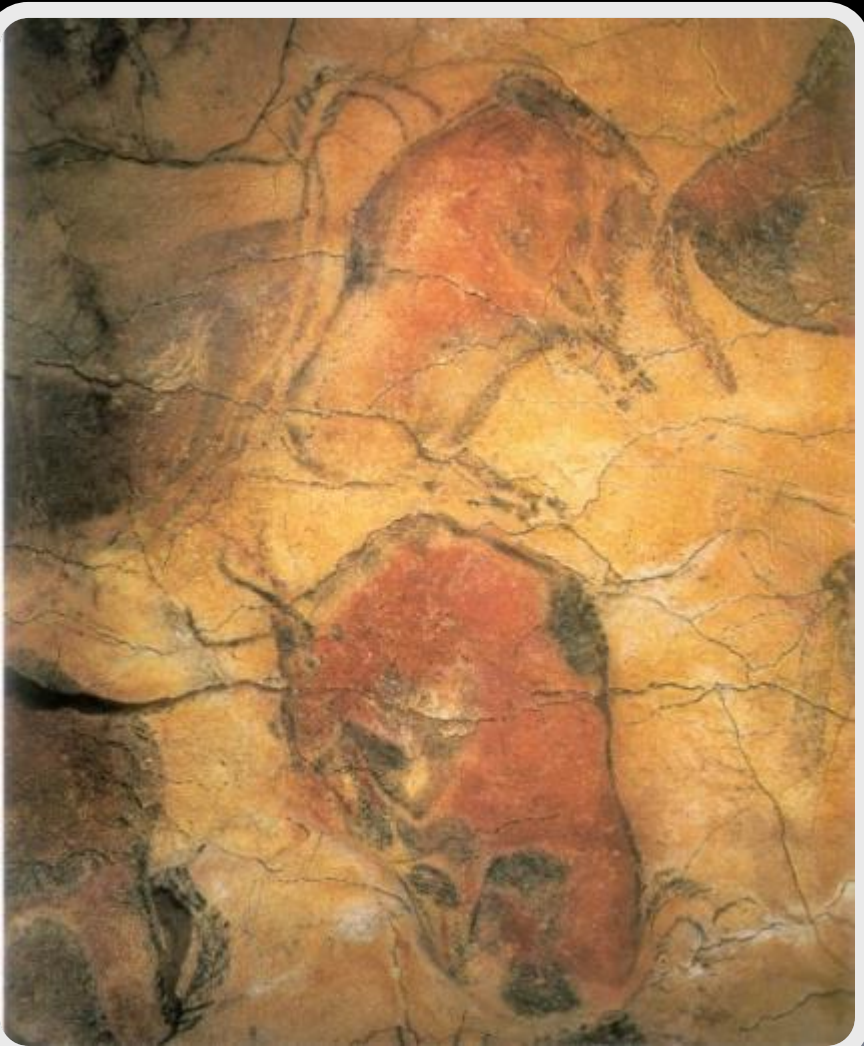
*Испания.
Пещера Альтамира.*



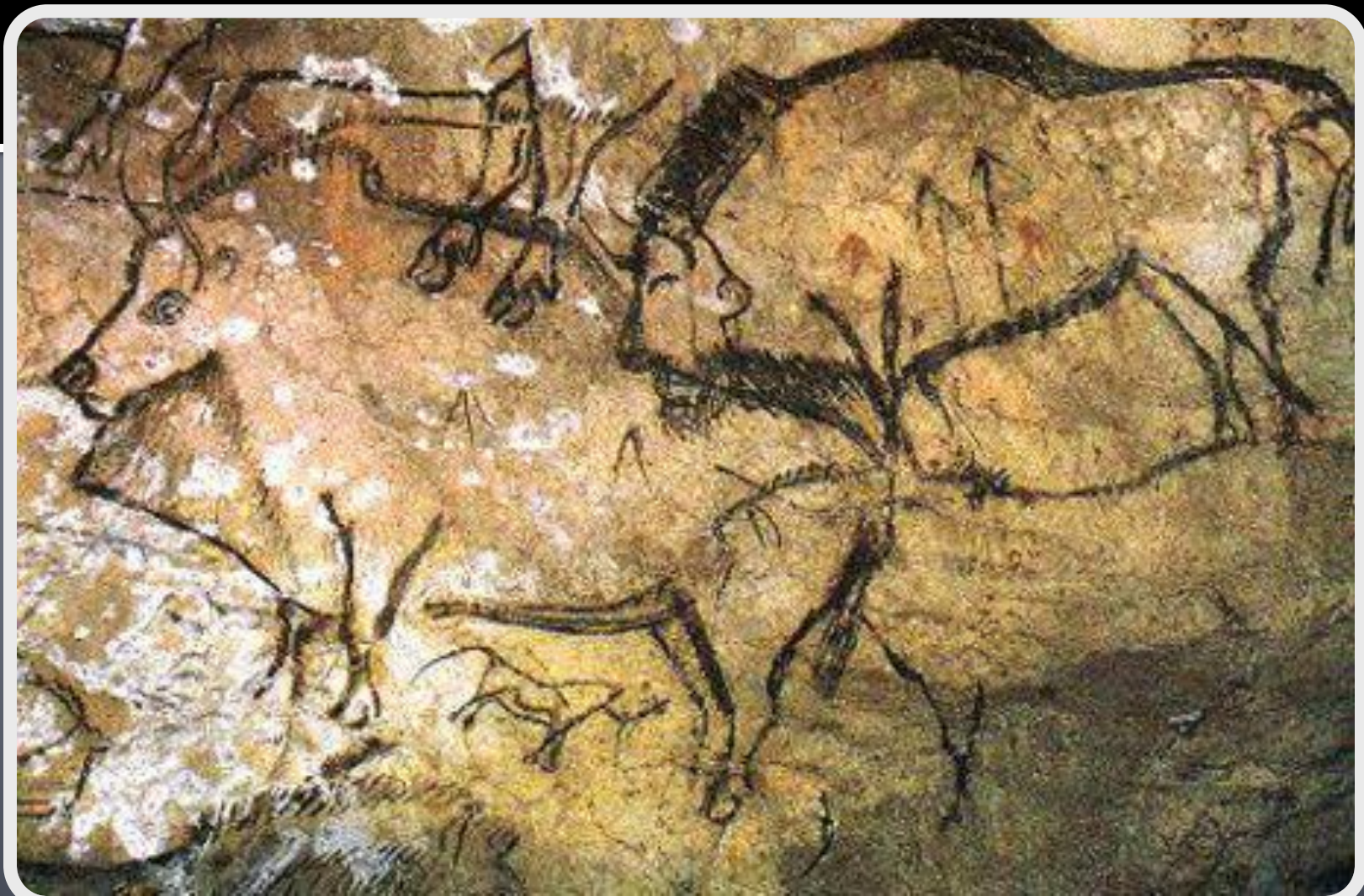
*Испания.
Пещера Альтамира.*



Испания. Пещера Альтамира.



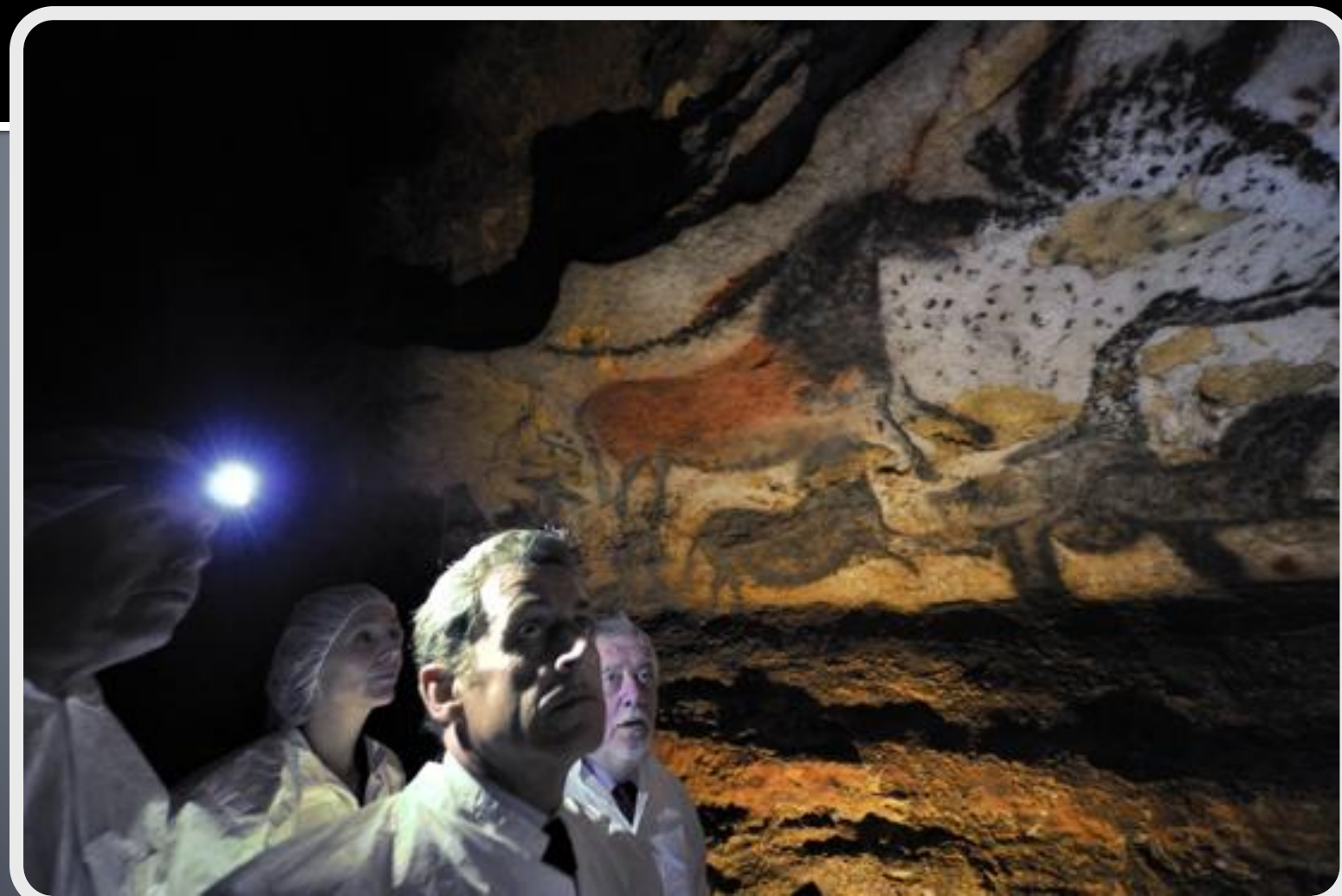
*Испания.
Пещера Альтамира.*



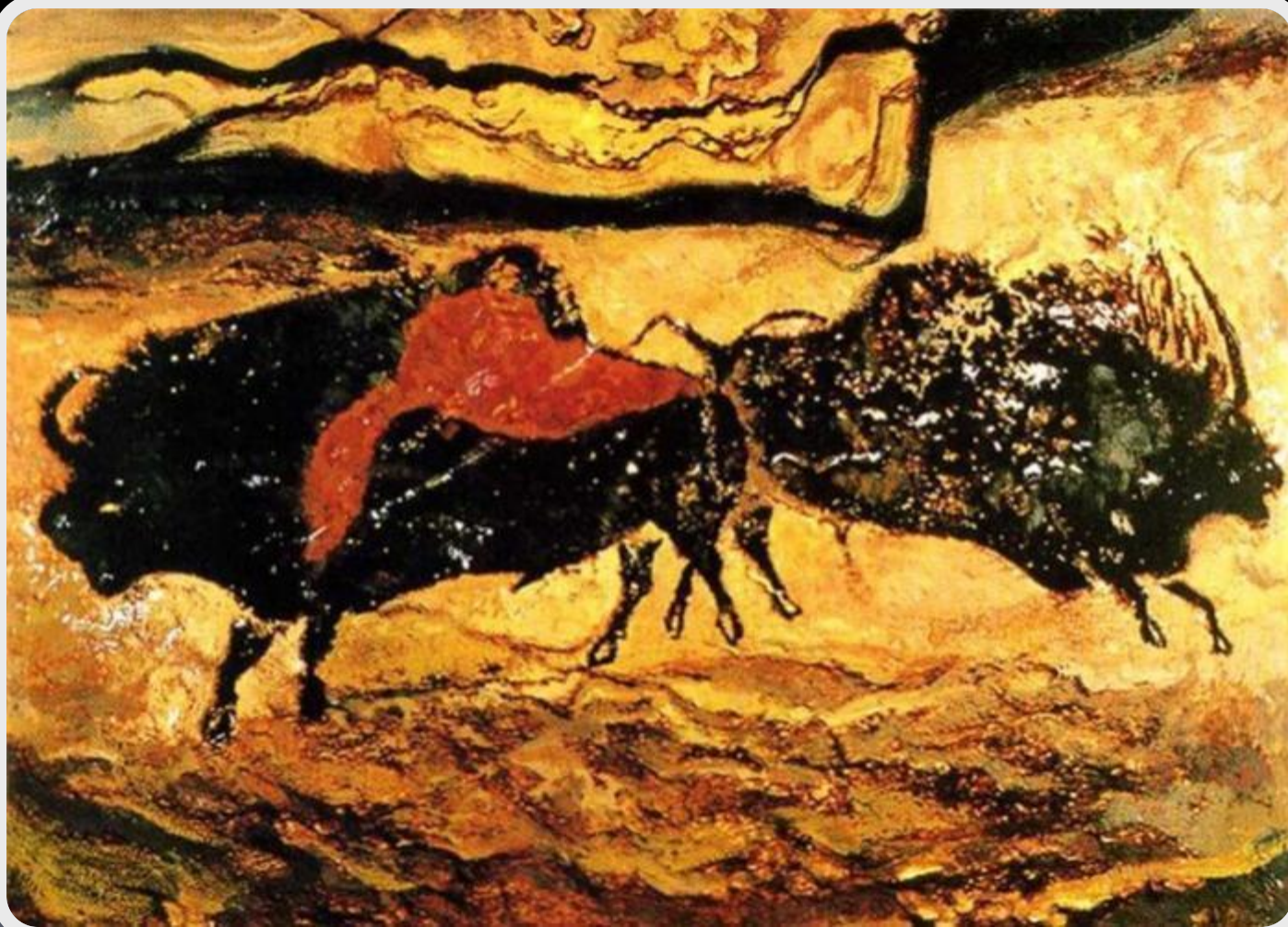
*Испания.
Пещера Альтамира.*



Франция. Пещера Ляско.



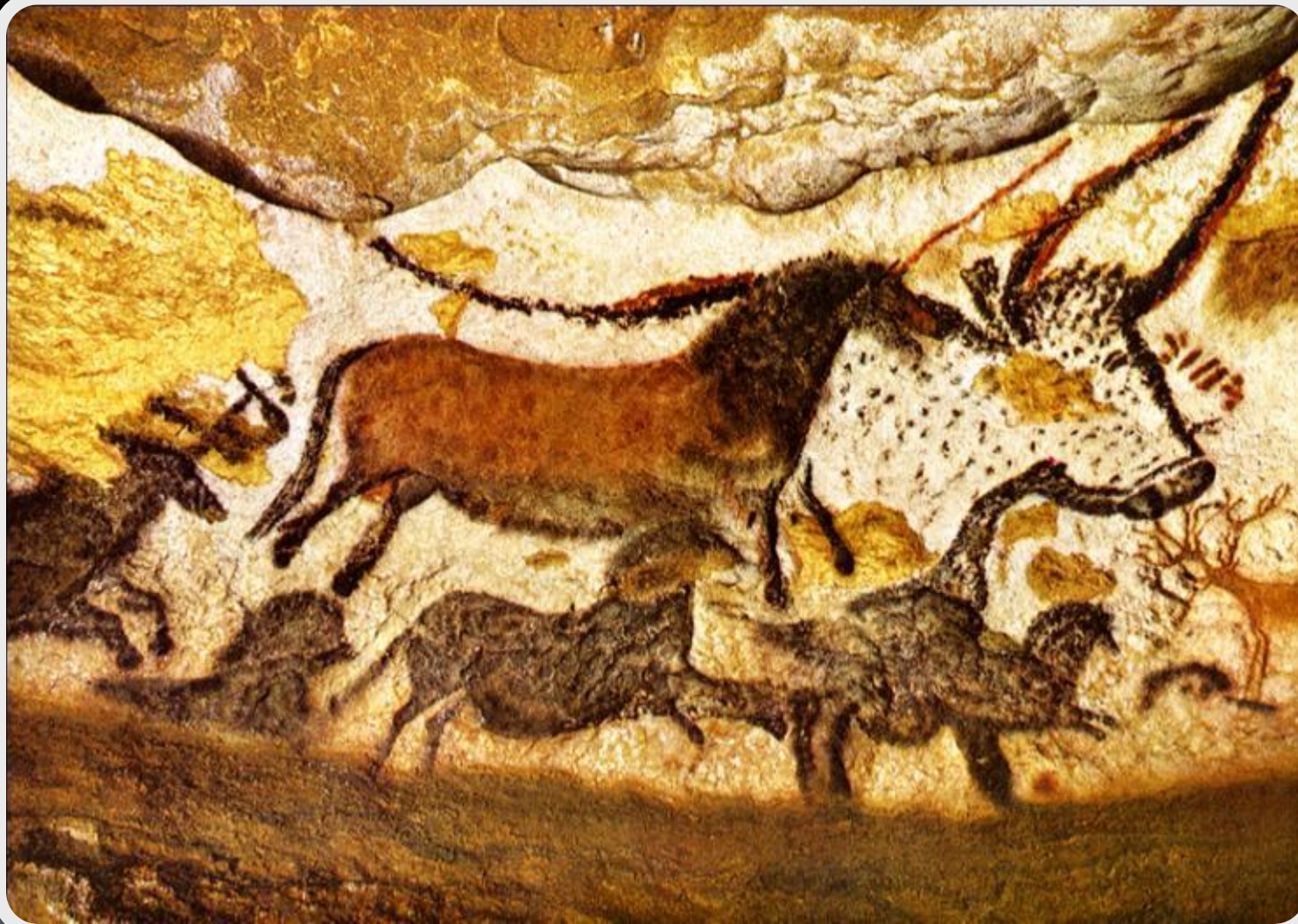
**Франция.
Пещера Ляско.**



**Франция.
Пещера Ляско.**



*Франция.
Пещера Ляско.*



**Франция.
Пещера Ляско.**

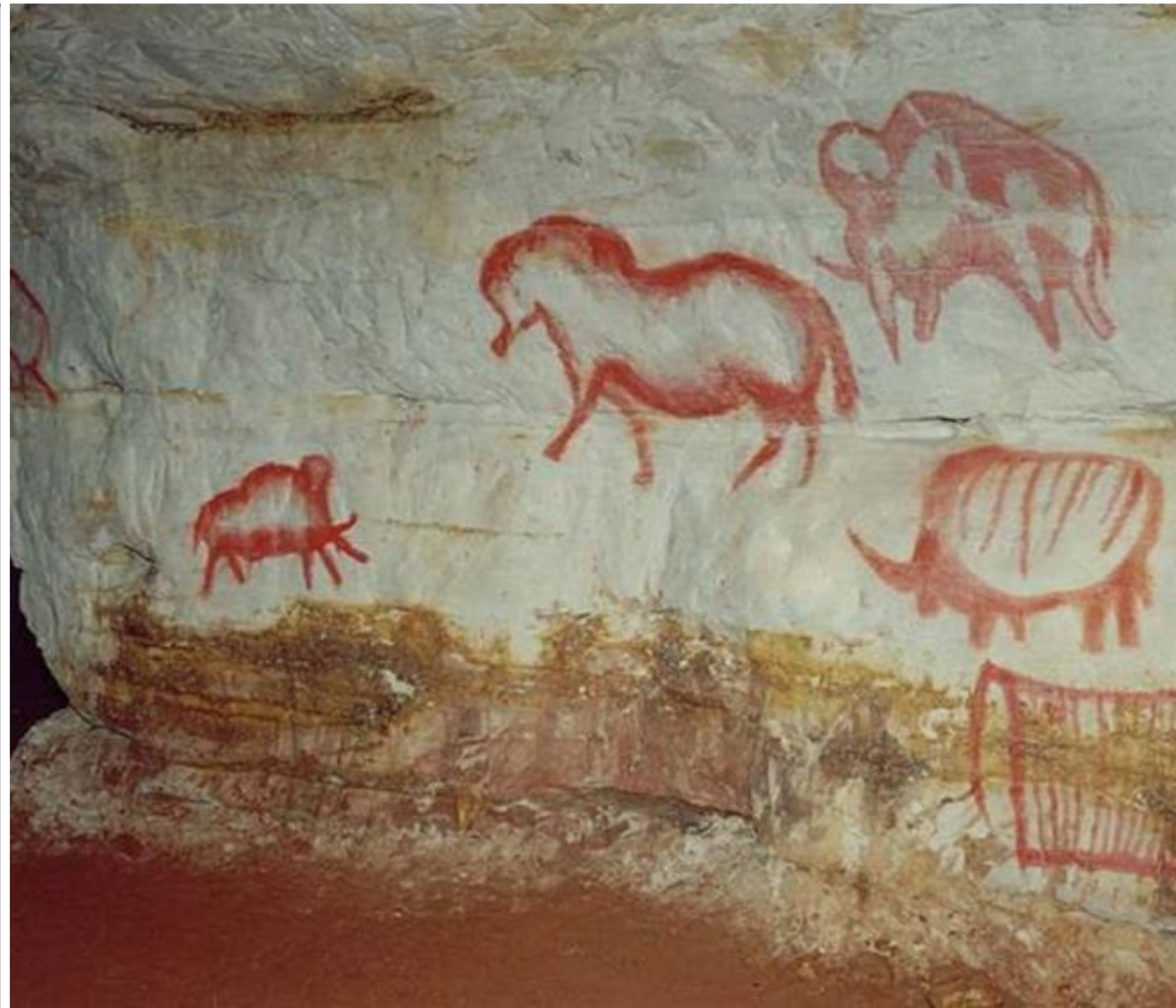


Капова пещера. Южный Урал.



Капова пещера. Южный Урал.

Расположена на территории Бурзянского района республики Башкортостан (Южный Урал).

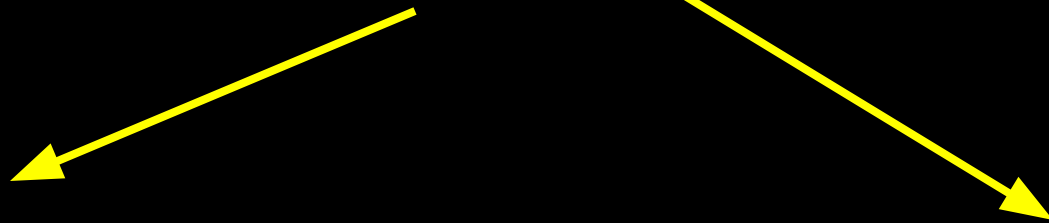


Капова пещера. Южный Урал.

**Зал пещеры со
сталагмитами и
знаменитыми
наскальными
росписями.
(около 15 тыс. до
н. э.)**



Неолитическая революция



**Собирательство
сменилось
земледелием**



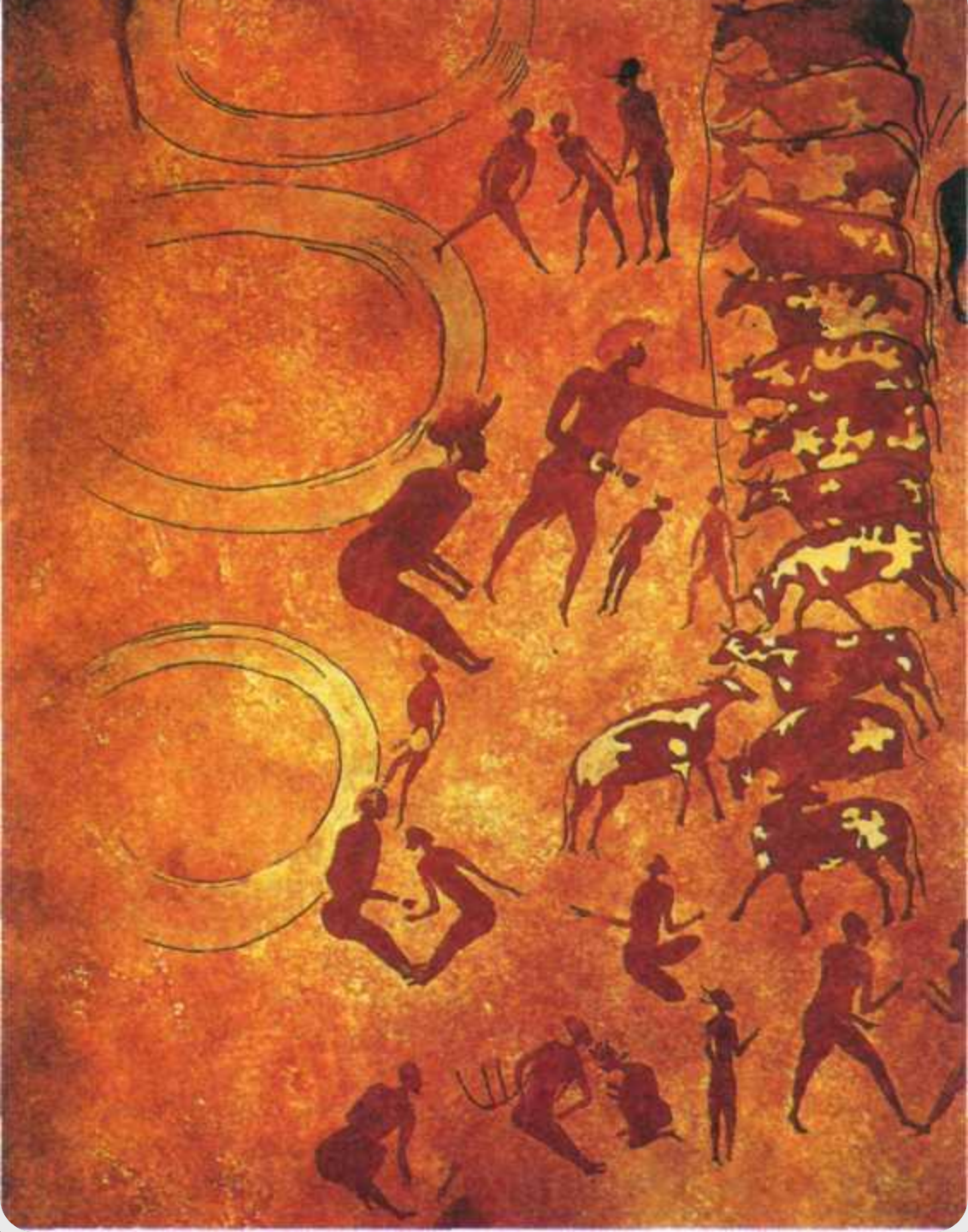
**Охота
сменилась
ЖИВОТНОВОДСТВОМ**



**Человек в искусстве
становится центральной фигурой**

**Наскальное
изображение
женщины,
собирающей мёд.
Ла Аранья. Испания.**



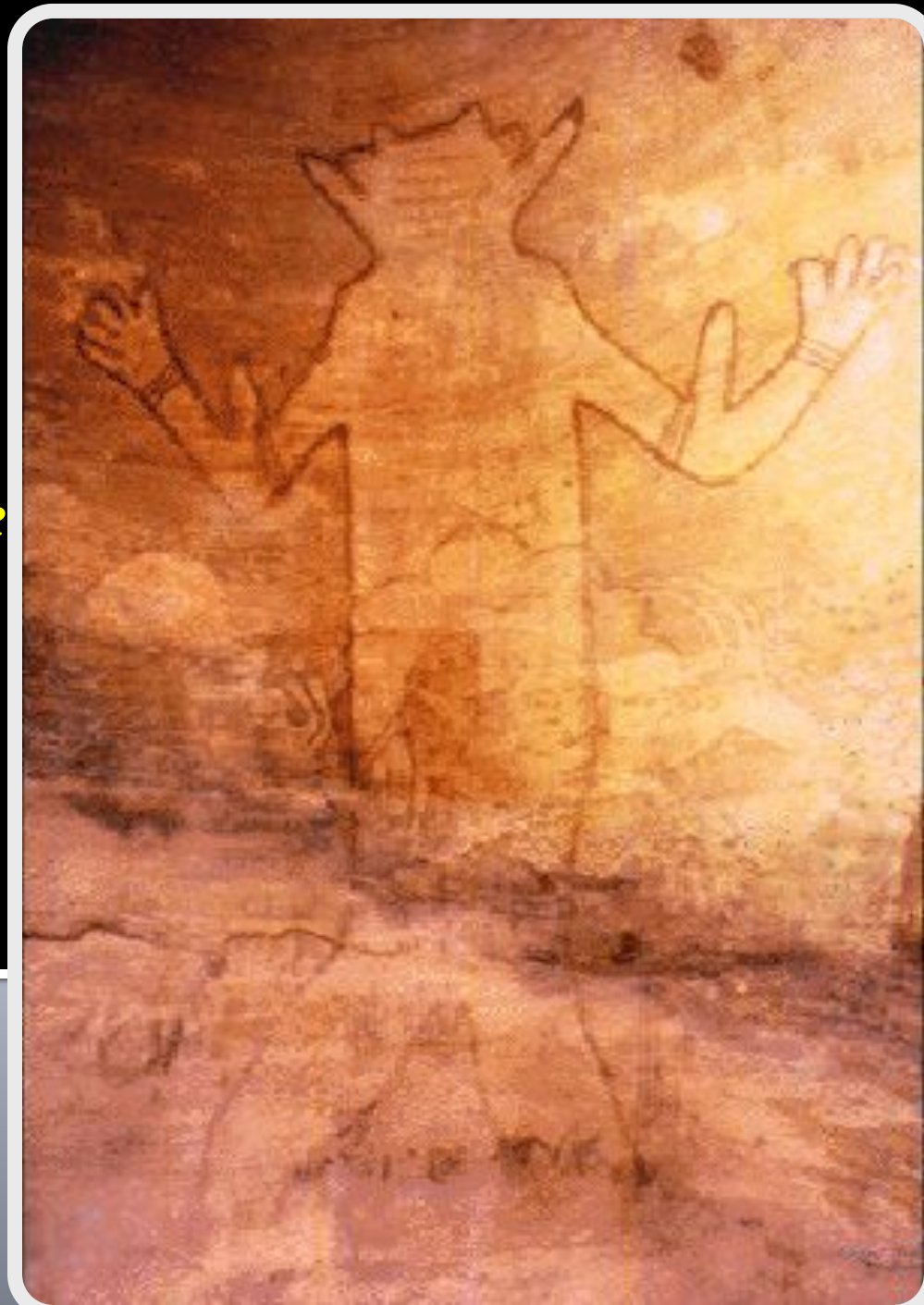


Фрагмент наскальной живописи, изображающий процесс одомашнивания животных. Тассиль. Алжир.

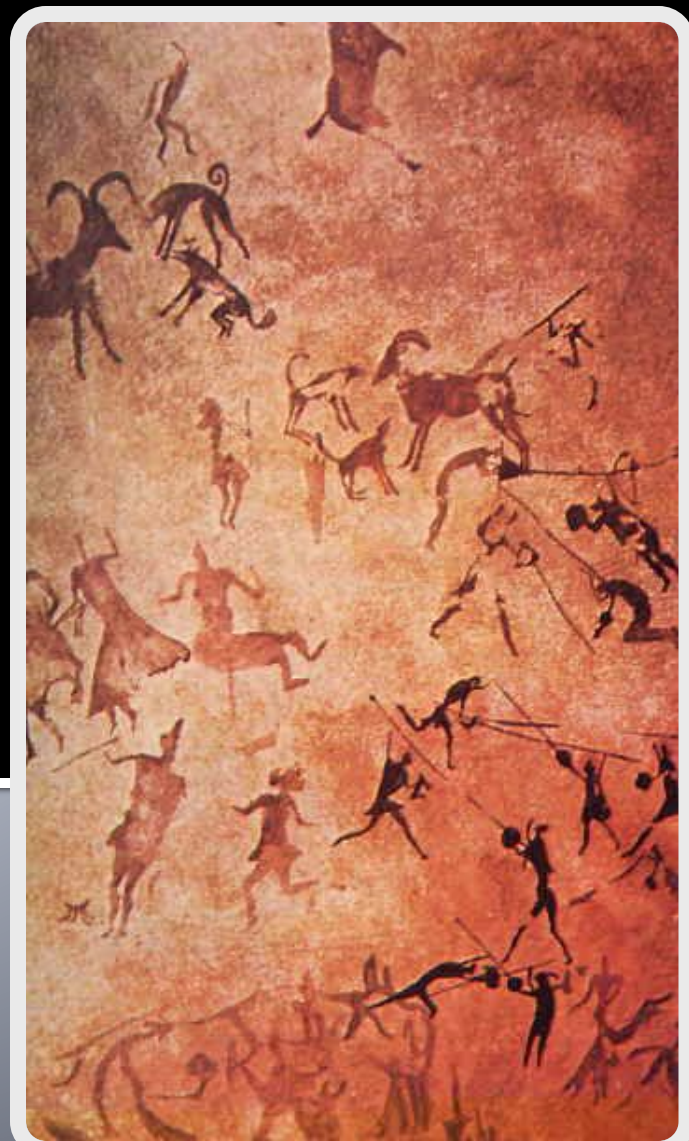


**Сцены охоты.
Наскальная
живопись.
Скандинавия.
Эпоха мегалитов.**

*Росписи Тассили.
Горное плато в пустыне
Сахара, Африка.
Мезолит, VI тыс. до н. э.*



Росписи Тассили. Горное плато в пустыне Сахара, Африка. Мезолит, VI тыс. до н. э.

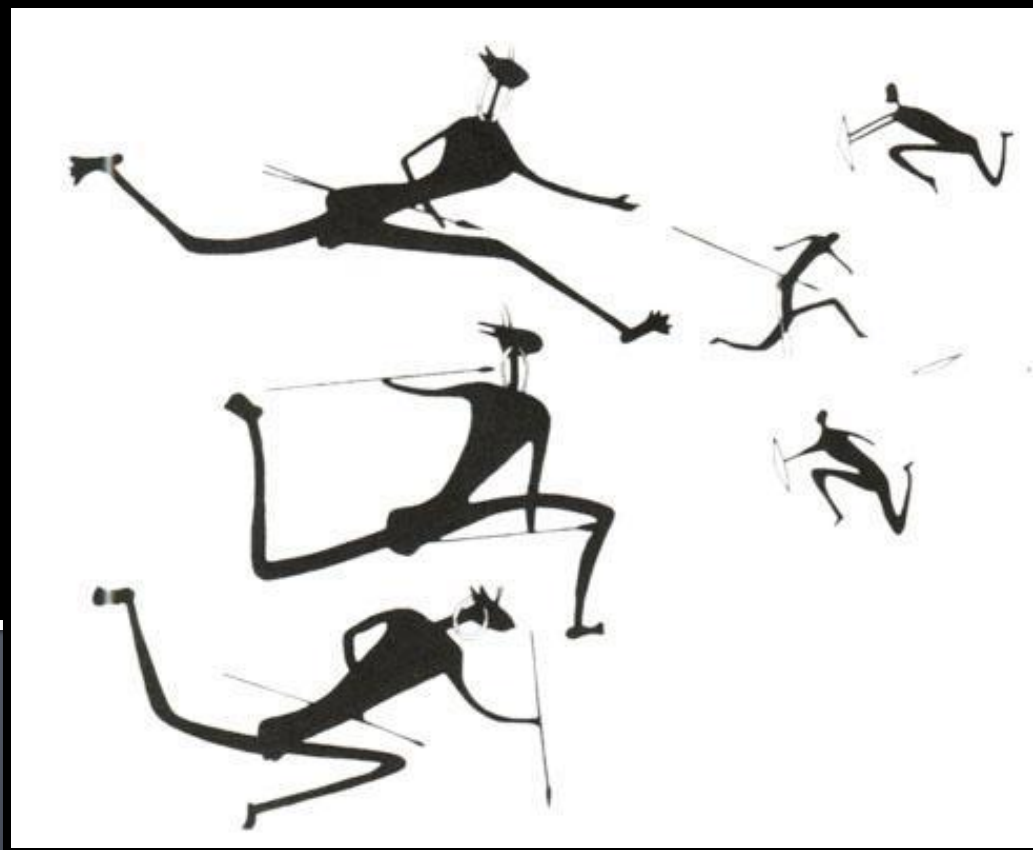


ПЕРВЫЙ СПОСОБ ПЕРЕДАЧИ ОТ ЧЕЛОВЕКА К ЧЕЛОВЕКУ ИНФОРМАЦИИ – ПЕРВОБЫТНОЕ «ПИСЬМО».



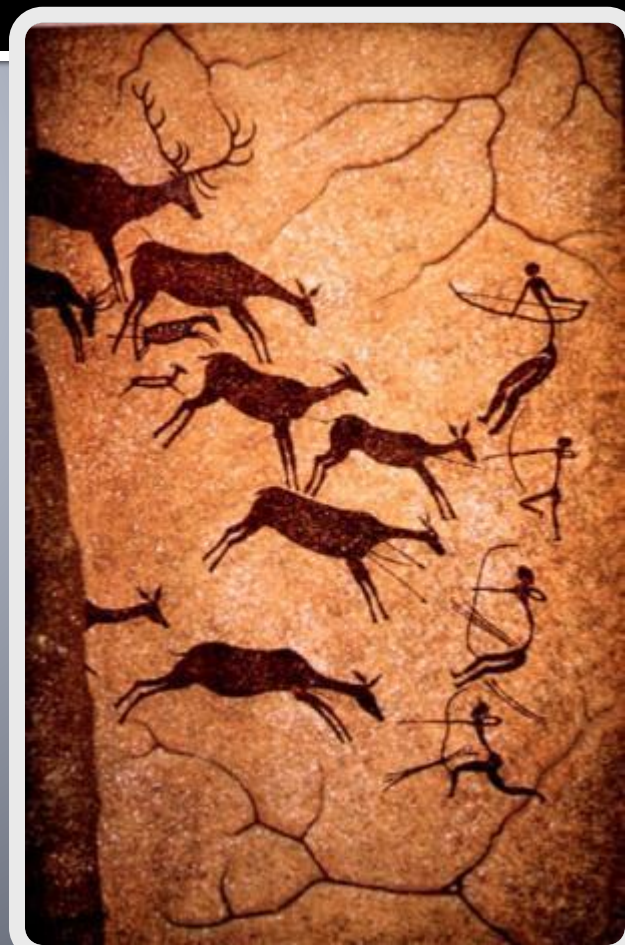
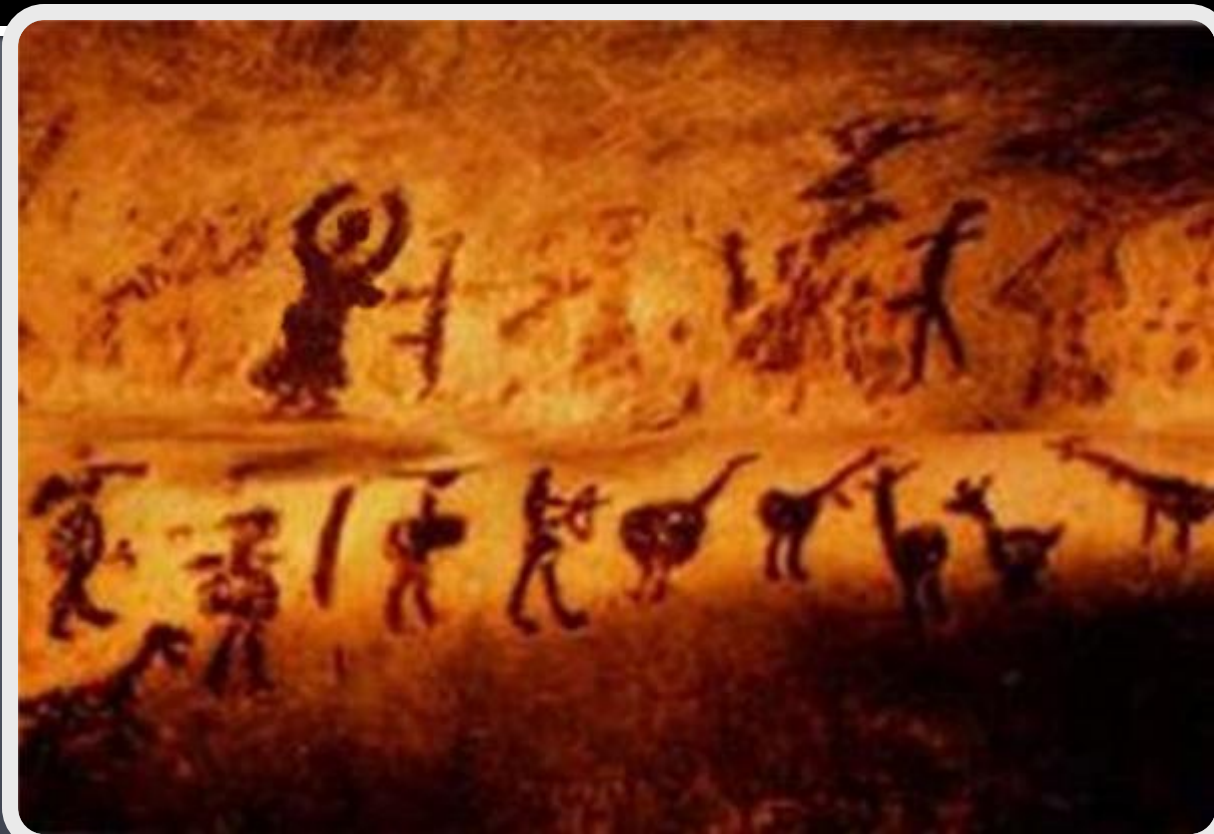
Запись древних индейцев об
условиях обмена 30 убитых
бобров на выдру и овцу.

РАССКАЖИТЕ ОБ ЭТИХ РИСУНКАХ



Франция. Пещера Фон де Гом.

Пиктограмма - изображение, используемое в качестве символа.





Каменный век



палеолит

- первые захоронения,
- «медвежьи пещеры»,
- наскальная живопись,
- табу, магия.

мезолит

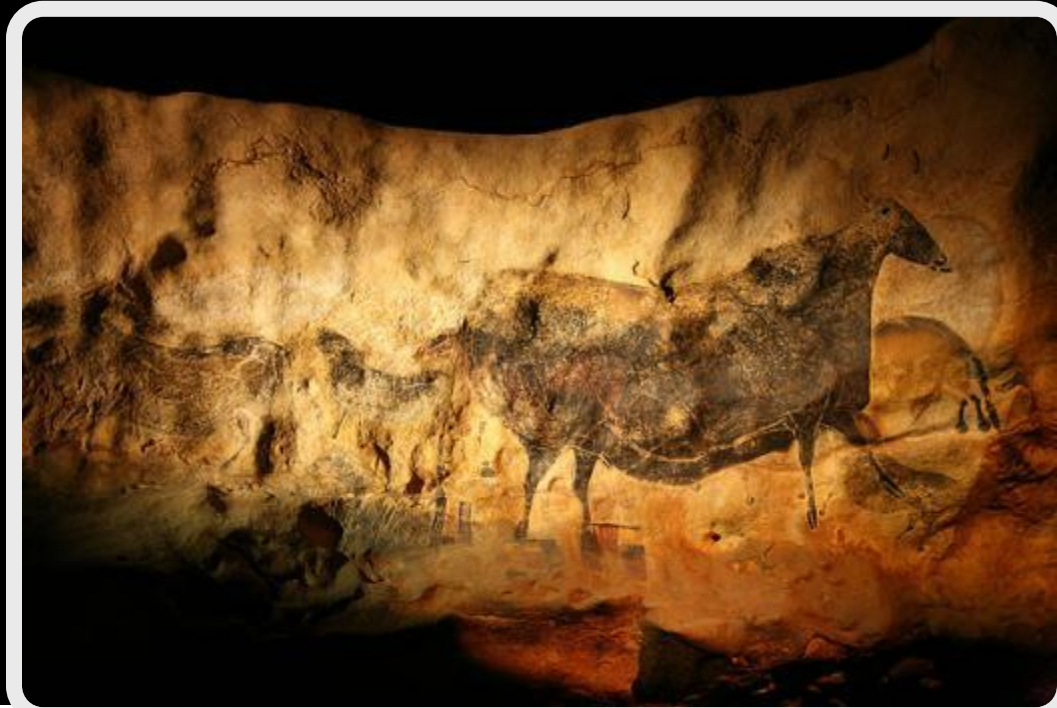
- элементы схематизма,
- исчезает многокрасочность,
- изображения человека.

неолит

- земледельческая мифология,
- мелкая пластика художественные ремесла и орнамент,
- пиктограмма.

Элементы примитивизма в первобытном искусстве:

- 1. Отсутствию чувства композиции (хаотичный порядок расположения фигур).*
- 2. Ограниченности сферы внимания (изображение животных и реже – женщины).*



Вера в магическую силу изображения главенствовала в первобытном художнике над всем прочим.



Верования первобытных людей :

**в сверхъестественные
силы природы;**

**в жизнь человека
после смерти;**

**в действенную
силу колдовства;**

*такие верования
называются
религиозными.*

Первобытная скульптура

Идолы



«Палеолитические
Венеры»





Рис. 9

Рис. 10

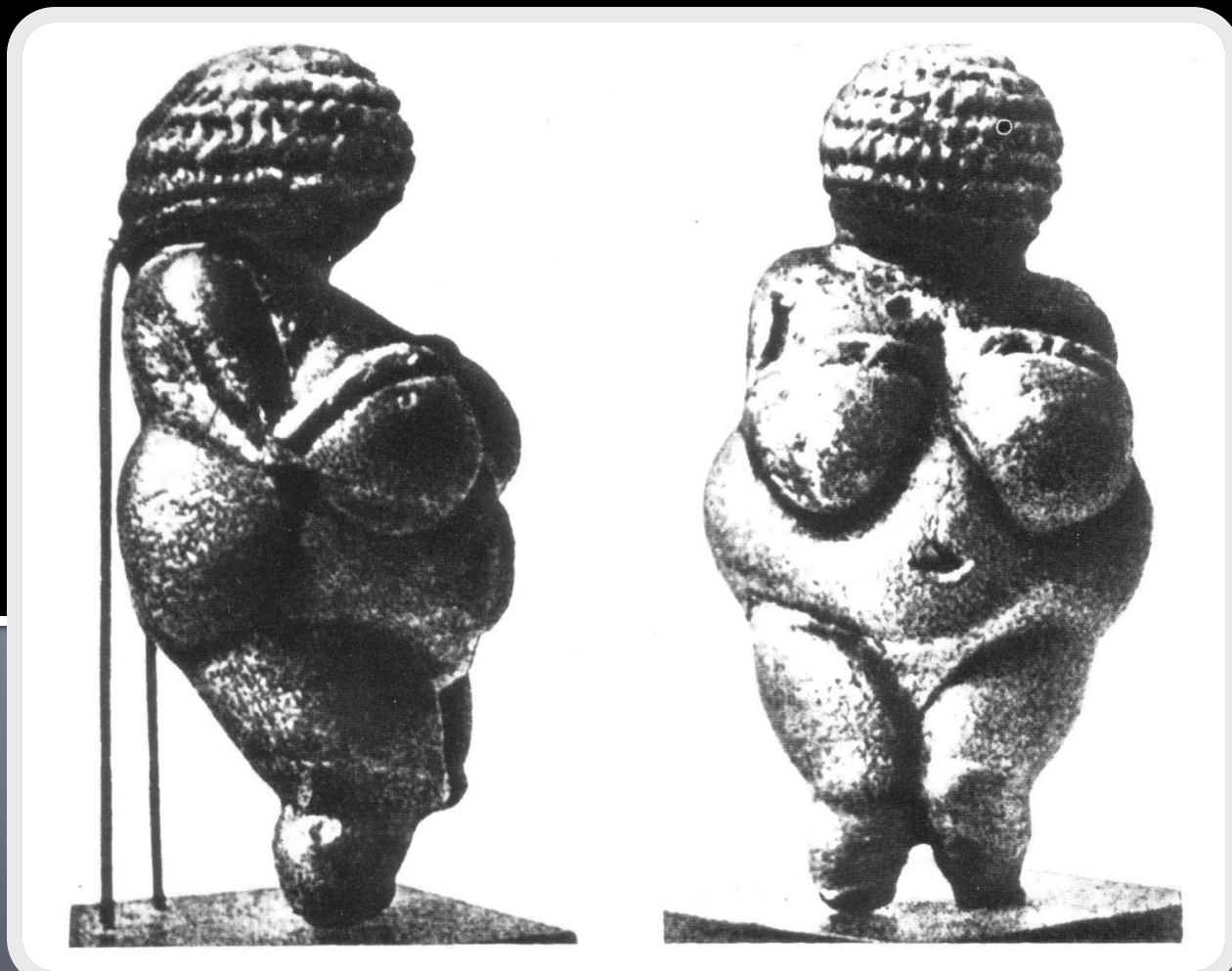


ИДОЛЫ

*Женские бронзовые фигурки.
Скандинавия.
II тысячелетие до н. э.*

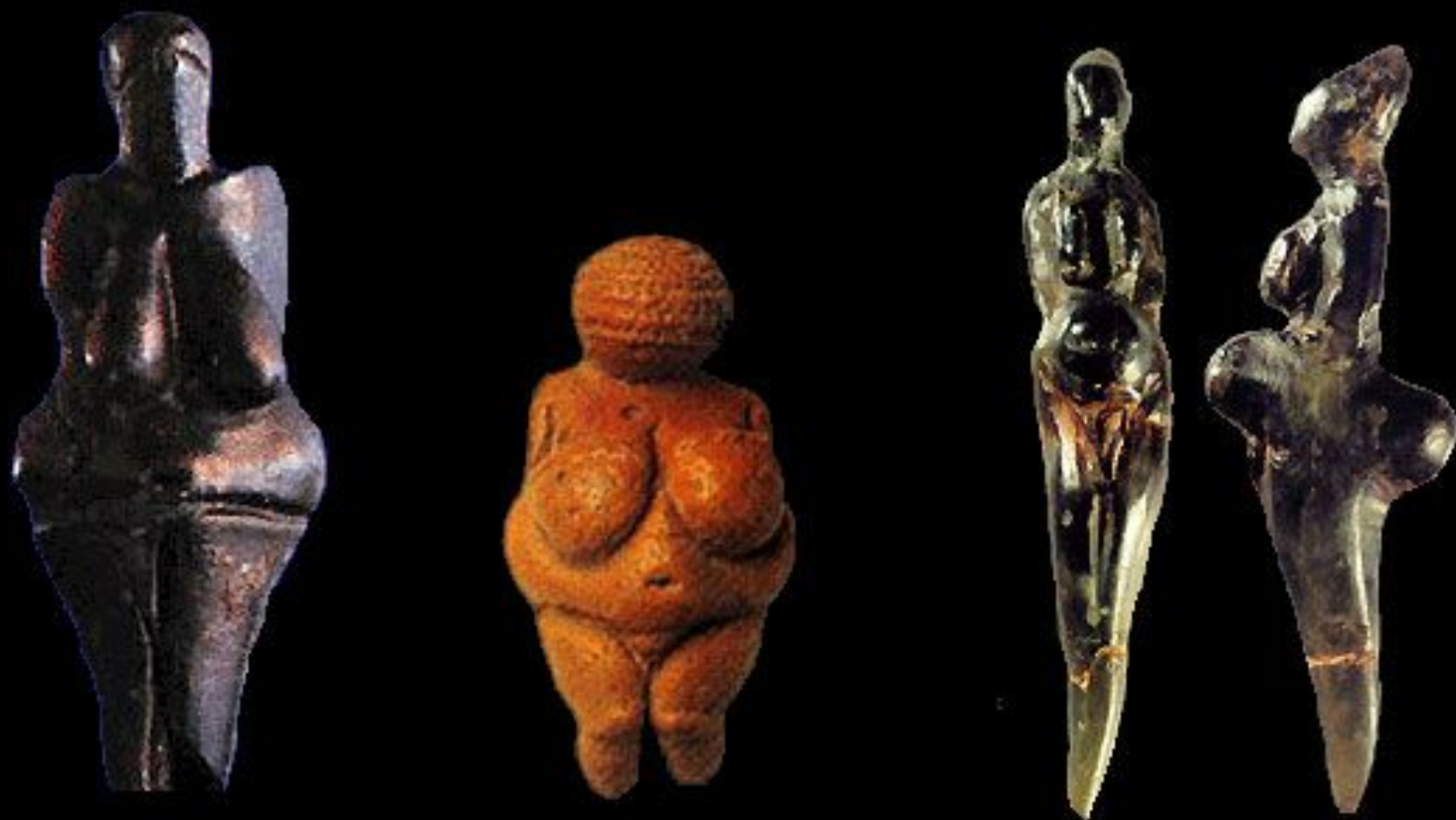


Женские статуэтки из Виллендорфа





**«ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ
ВЕНЕРЫ»**

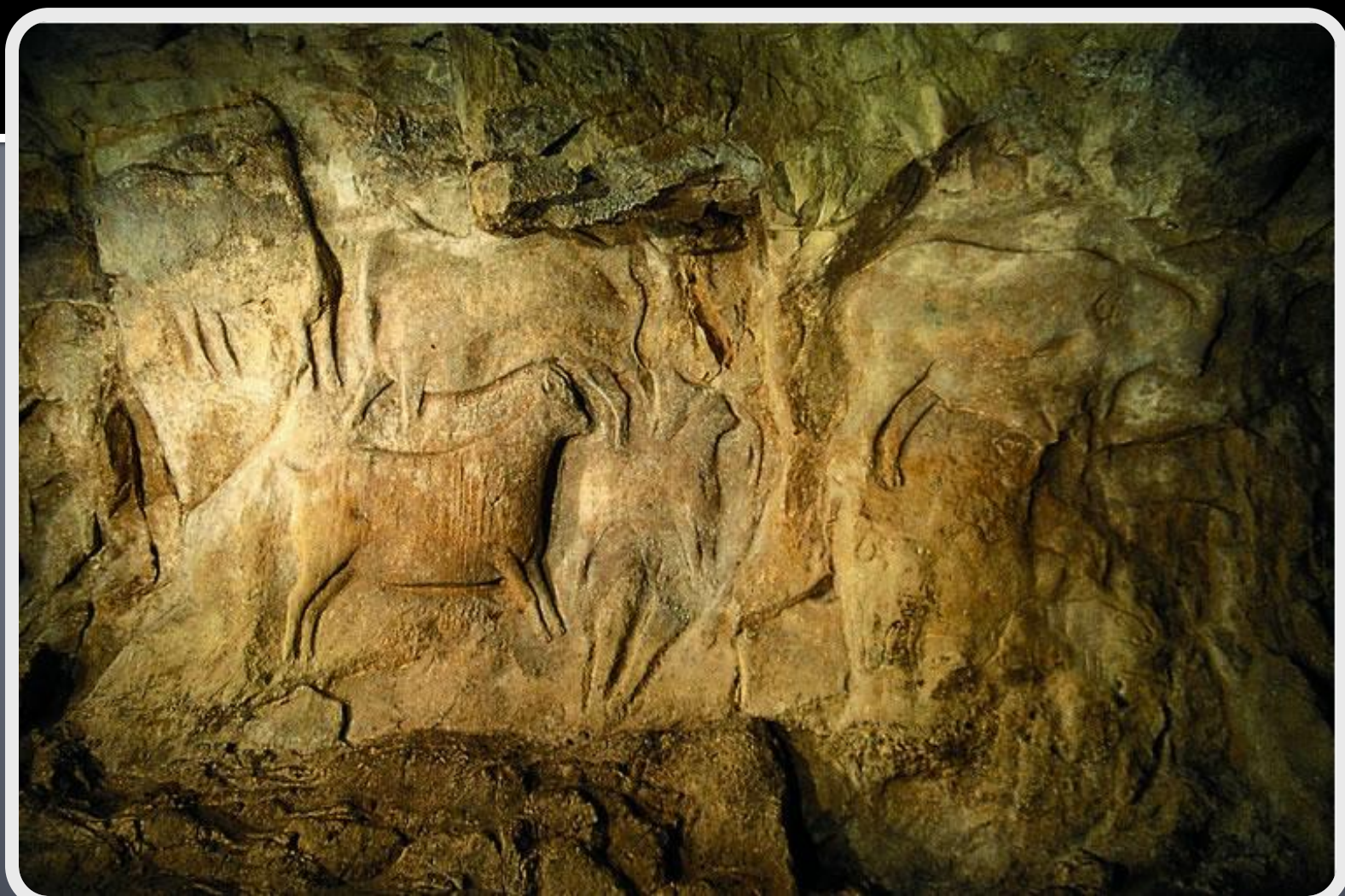


*«ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ
ВЕНЕРЫ»*



*"ЖЕНЩИНА С КУБКОМ". ИЗВЕСТНЯКОВЫЙ РЕЛЬЕФ
(ИЗ ЛОССЕЛЯ, ДЕПАРТАМЕНТ ВЕРХНИЕ ПИРЕНЕИ, ФРАНЦИЯ).
ВЕРХНИЙ ПАЛЕОЛИТ. МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, БОРДО.*

*Наскальные
скульптурные изображения.
Палеолит.*



*Наскальные
скульптурные изображения.
Палеолит.*



ПЕРВОЭЛЕМЕНТЫ АРХИТЕКТУРЫ

МЕГАЛИТЫ

ДОЛЬМЕНИ

стойка - балка



МЕНГИРЫ

большой камень



КРОМЛЕХИ

камни по кругу



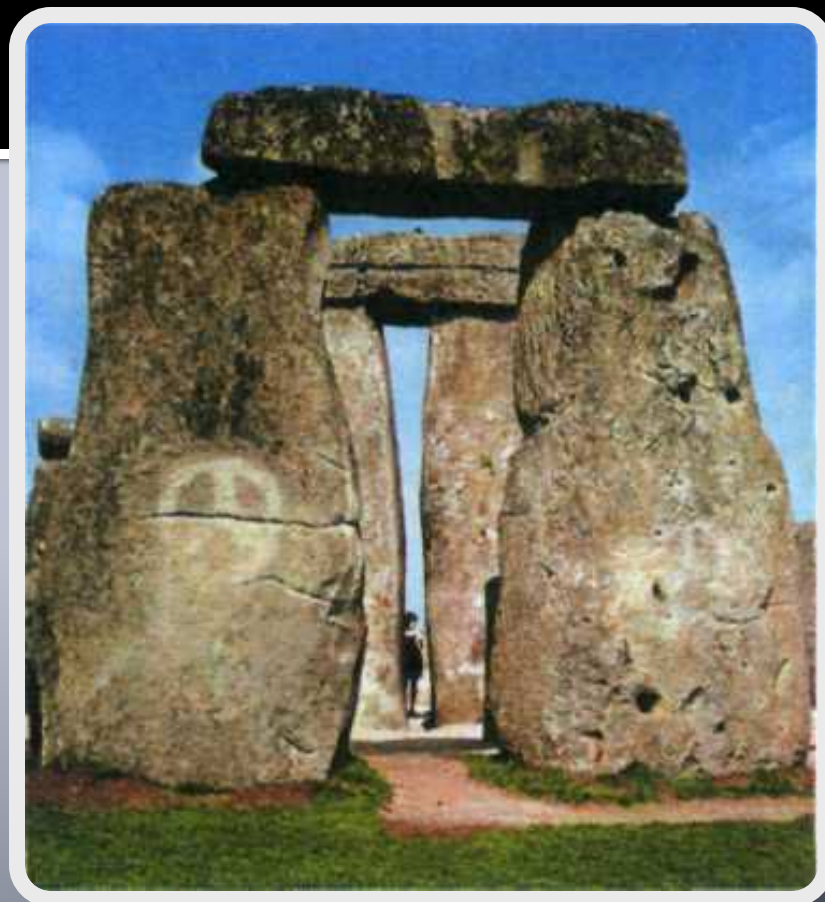
Дольмен

от бретонского toll – стол и men – камень



Дольмен. Корнуолл. Великобритания.

Дольмены Европы



Дольмены Прикубанья



Дольмен. Сухуми. Абхазия.



Дольмен вблизи реки Жане.
Краснодарский край.

Менгир

от бретонского men – камень и hir – длинный



Мегалиты острова Пасхи — образец стремления человека к монументальному творчеству.



Менгиры



Аллеи из менгиров (Европа)





Кромлех

от бретонского kron – круг и leh – камень



Кромлехи. Каланиш. Шотландия.

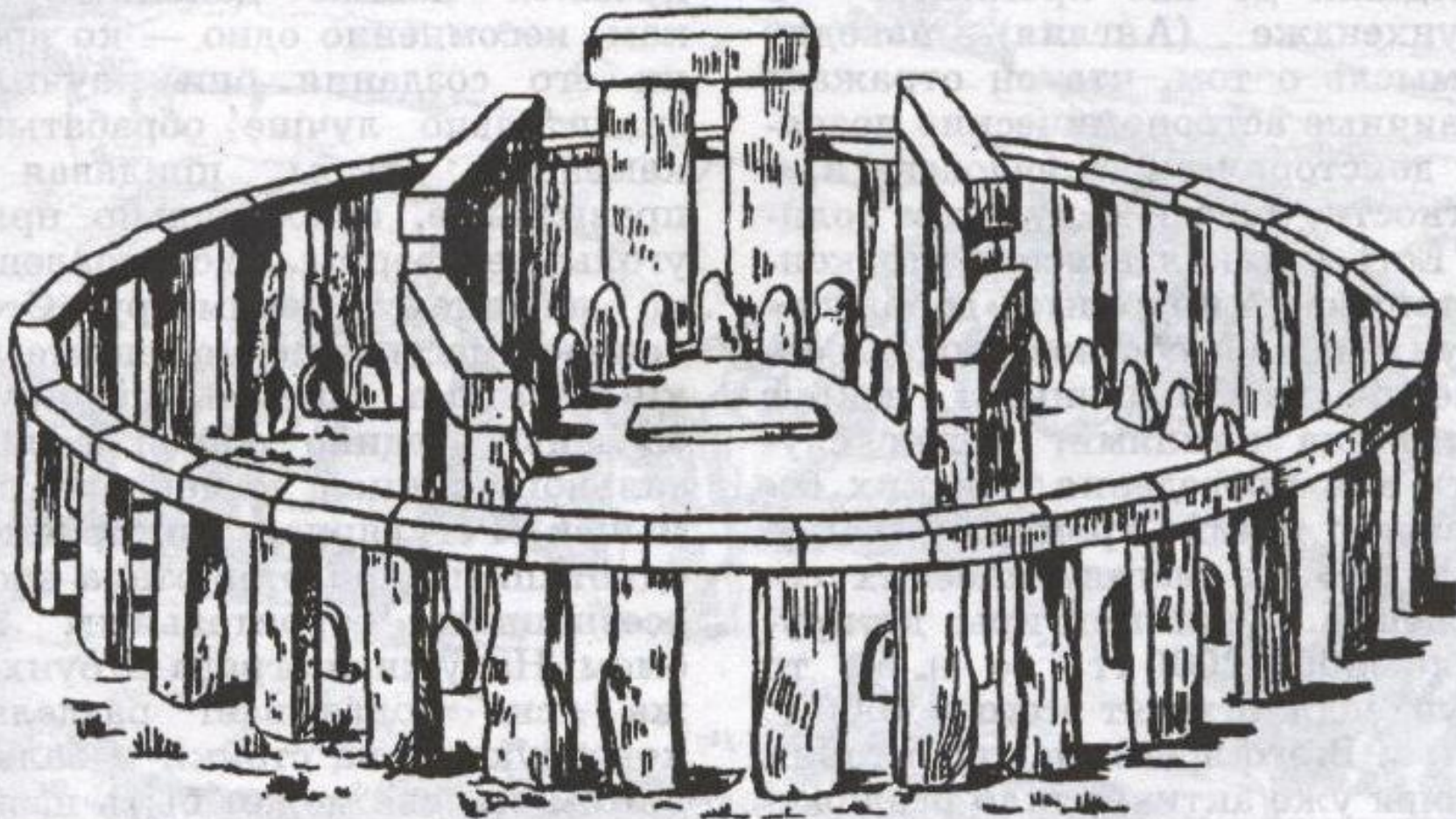
Кромлехи



Стоунхендж – древняя обсерватория (Британь)

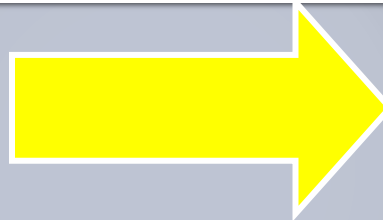


Стоунхендж (реконструкция)



Зарождение архитектуры

*Изменения
в образе
жизни
- переход
к
земледелию*



*Потребность
в постройках*

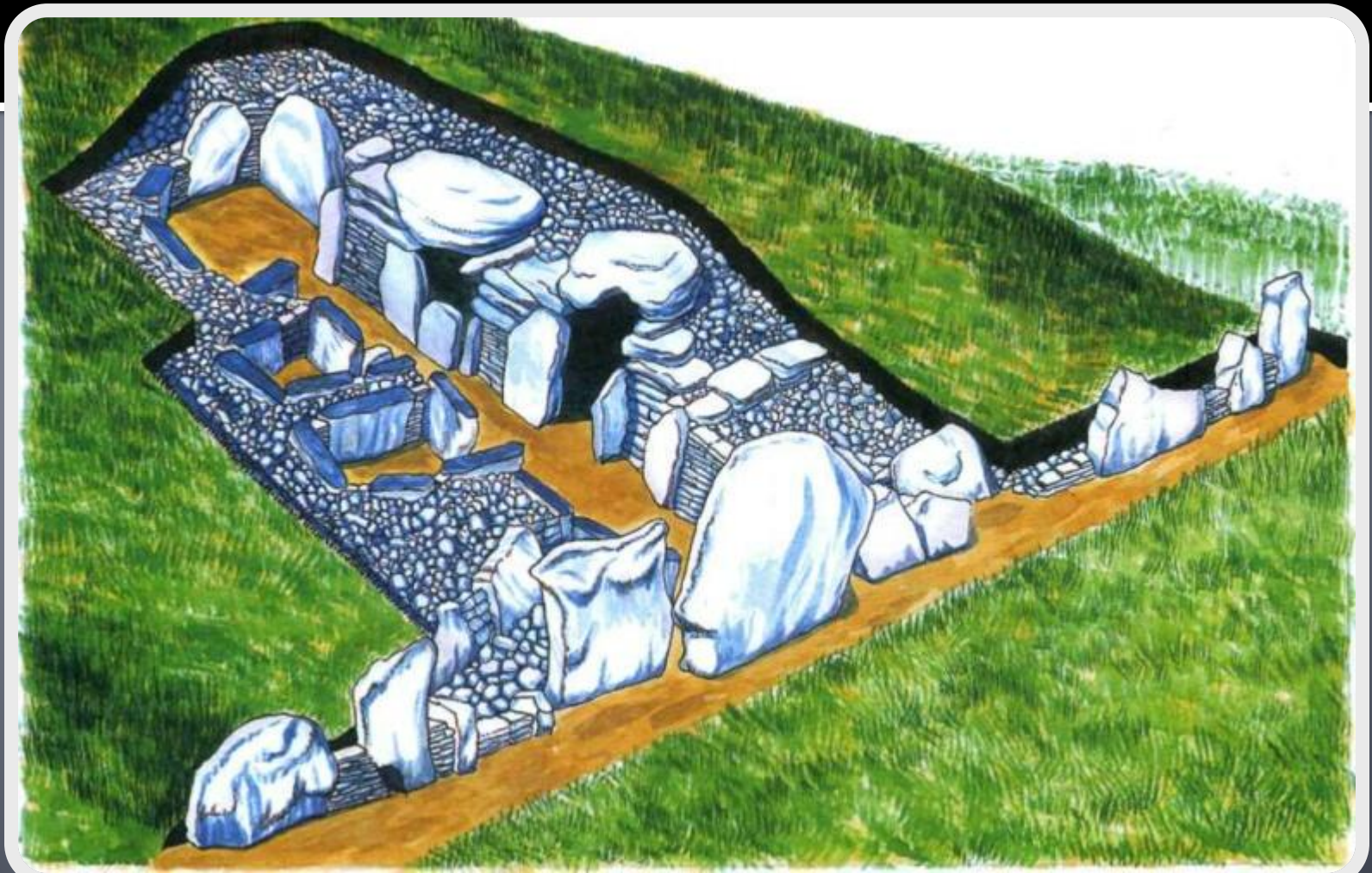


Мегалитические постройки, сложенные из массивных каменных блоков, в эпоху бронзы были распространены на юге Западной Европы, в особенности на Пиренейском полуострове.



Мегалитическая гробница под длинным курганом.

Вест-Кеннет. Англия.



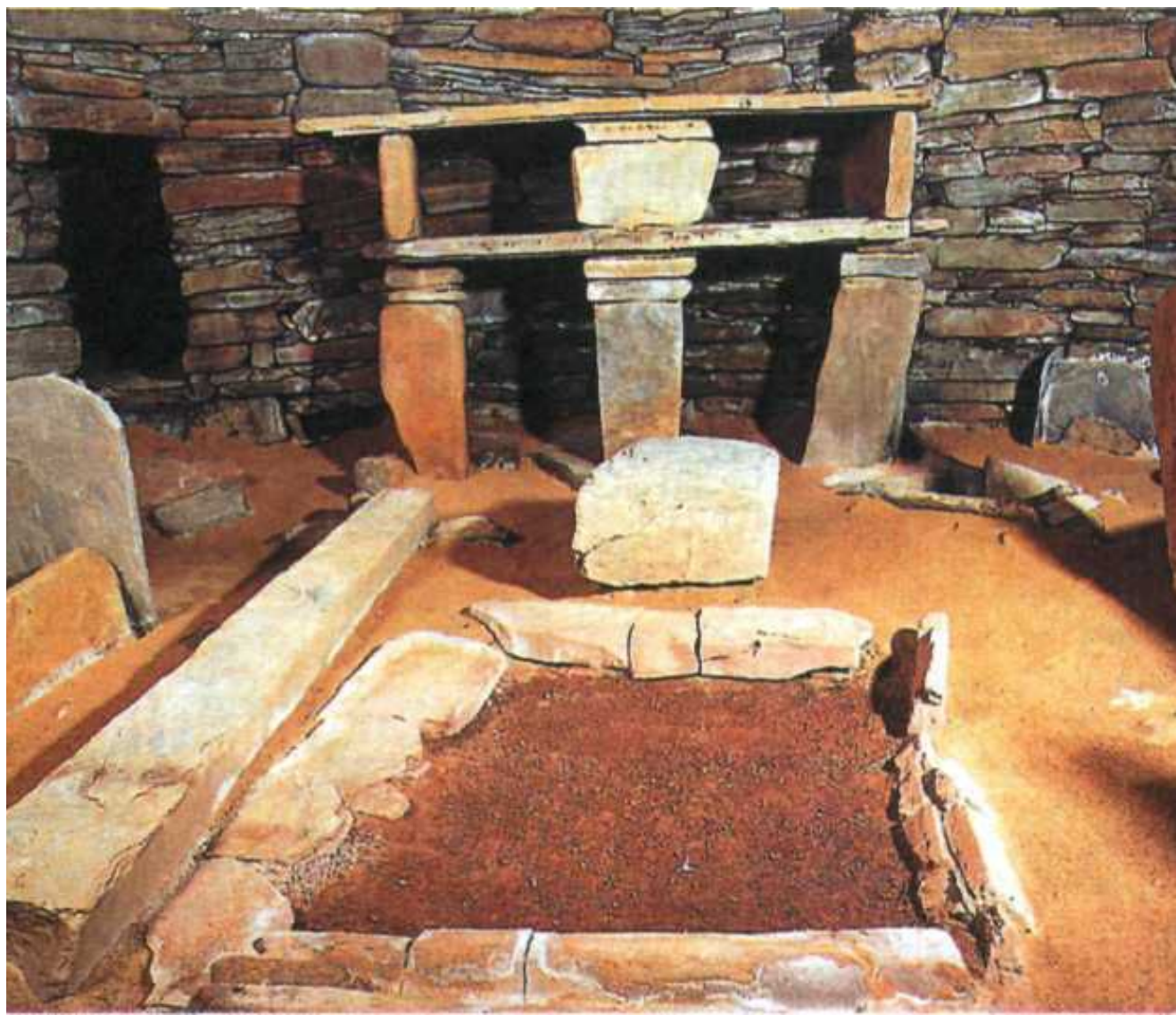
Поселение Скара-Брей

Оркнейские острова к северу от Британии
(эпоха неолита).



Первобытное жилище

Жилище и вся «мебель» поселения Скара-Брей на Оркнейских островах к северу от Британии соответствовали эпохе неолита: они сложены из массивных каменных блоков.



СИНКРЕТИЗМ –

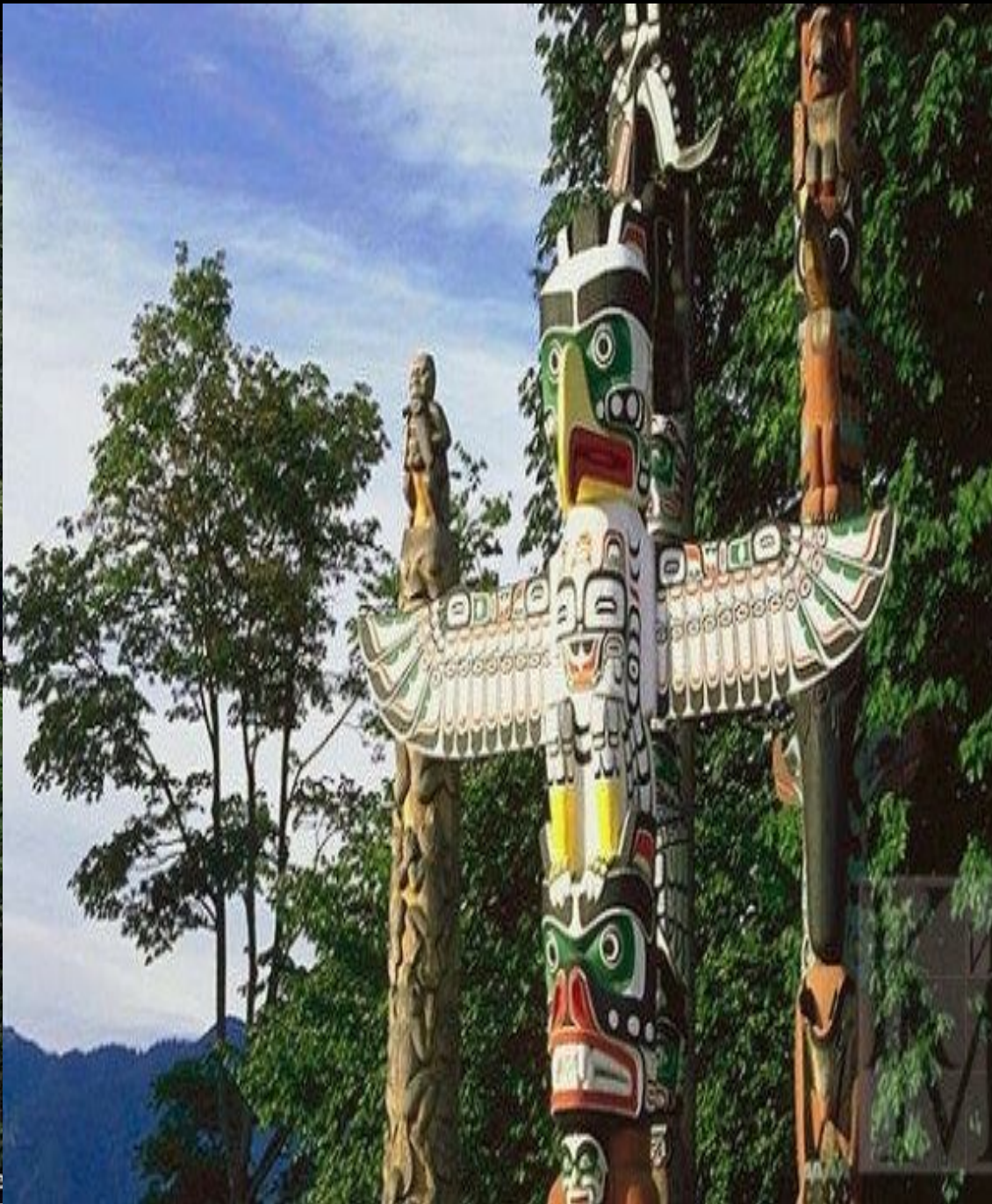
**основная черта
первобытной
культуры, в
которой слиты
все явления
жизни в единстве
образного
познания и
религиозных
толкований.**



КАКИМ ЖЕ БЫЛ ПЕРВОБЫТНЫЙ ЧЕЛОВЕК?

Он был более целостен, чем наш современник, целостен духовно, эмоционально, целостен в своей повседневной деятельности, в которой невозможно было вычленить духовное и материальное.





otve

Религия первобытного человека:



анимизм

(латин. anima - душа)

- вера в существование духов, в наличие независимой души у людей, животных, растений;



Религия первобытного человека:



фетишизм - вера в
сверхъестественные

свойства особых
предметов;

Фетишем мог стать любой
предмет: камень, дерево,,
клык зверя. Позднее
человек сам начал
изготавливать фетиши в
виде деревянных фигурок
или каменных изваяний
(идолов).

