



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей художественная школа  
г.о. Железнодорожный

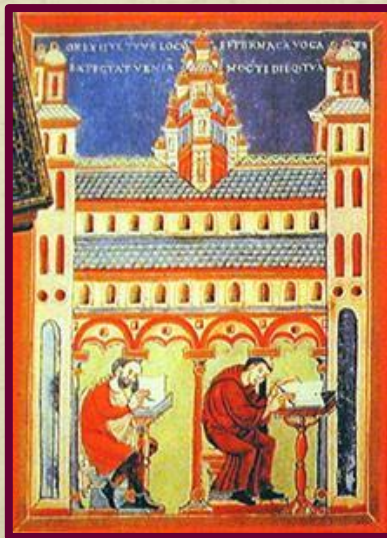
**Канунникова Татьяна Александровна**

**Методическая разработка**

для системы дополнительного образования.

# ИСКУССТВО РУКОПИСНОЙ КНИГИ

---







Мы живём в век  
высоких скоростей,  
окутанные потоками  
оцифрованной  
информации...

Читаем  
электронные  
книги, пишем  
письма по  
электронной  
почте, передаём  
друг другу смс –  
сообщения...







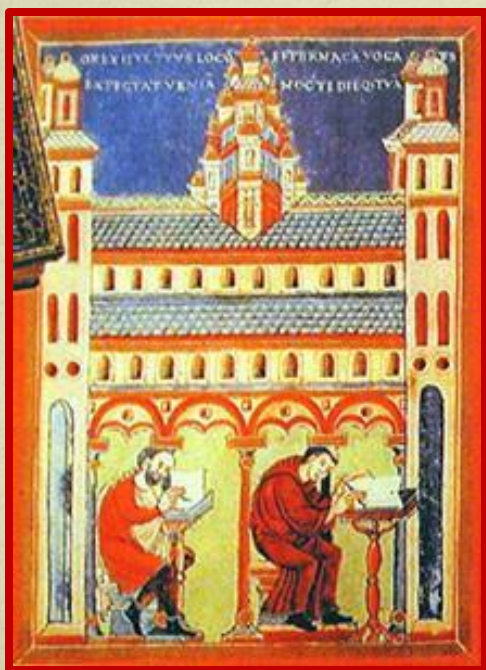
# Исаак Ильич Левитан

Вечерний  
звон

Не забываем ли мы в бешеном ритме своей повседневной жизни о давних родных чудесах, появившихся в нашей земле многие века, а то и тысячелетия, назад. Чудес таких не мало. Поговорим об одном из них – о рукописных книгах.



**Возникновение азбуки на Руси относят к IX веку,** когда одновременно с принятием христианства, древние Русичи получили кириллицу и глаголицу. Распространение на Руси получила кириллица, название которой связано с именами просветителей Кирилла и Мефодия.





**О том, как мастера работали над книгой, свидетельствуют миниатюры, изображающие ПИСЦОВ...**

Книжными центрами были монастыри и церкви.

Очень интересно для нас узнать кто были эти люди?



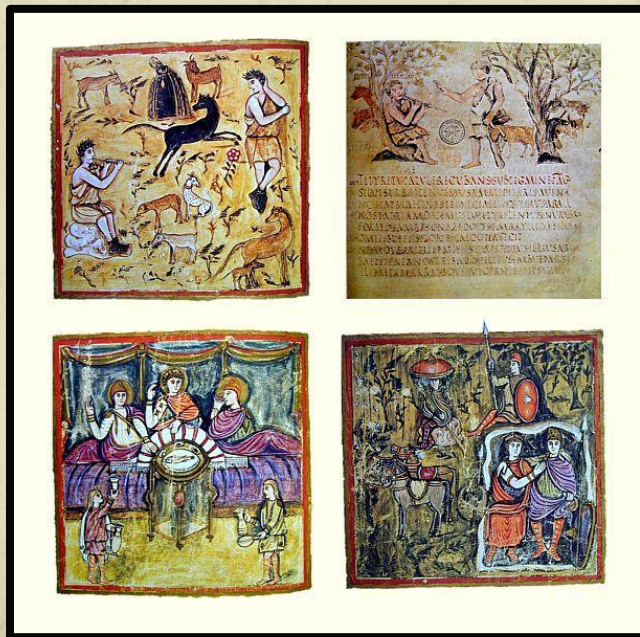
# Одни из самых известных датированных русских рукописных книг – это:

- Остромирово Евангелие, написанное в 1057 году в Новгороде для посадника Остромира создания. Эта рукописная книга состояла из 294 пергаментных страниц, была искусно украшена великолепными изображениями евангелистов, красивыми буквицами и декоративными заставками.
- Юрьевское Евангелие, созданное в 1119-1128 годах.
- Псалтырь Ивана Грозного, написанная в последнее десятилетие XIV века и украшенное великолепными миниатюрами.



# Знаете ли вы, что такое Миниатюра?»?

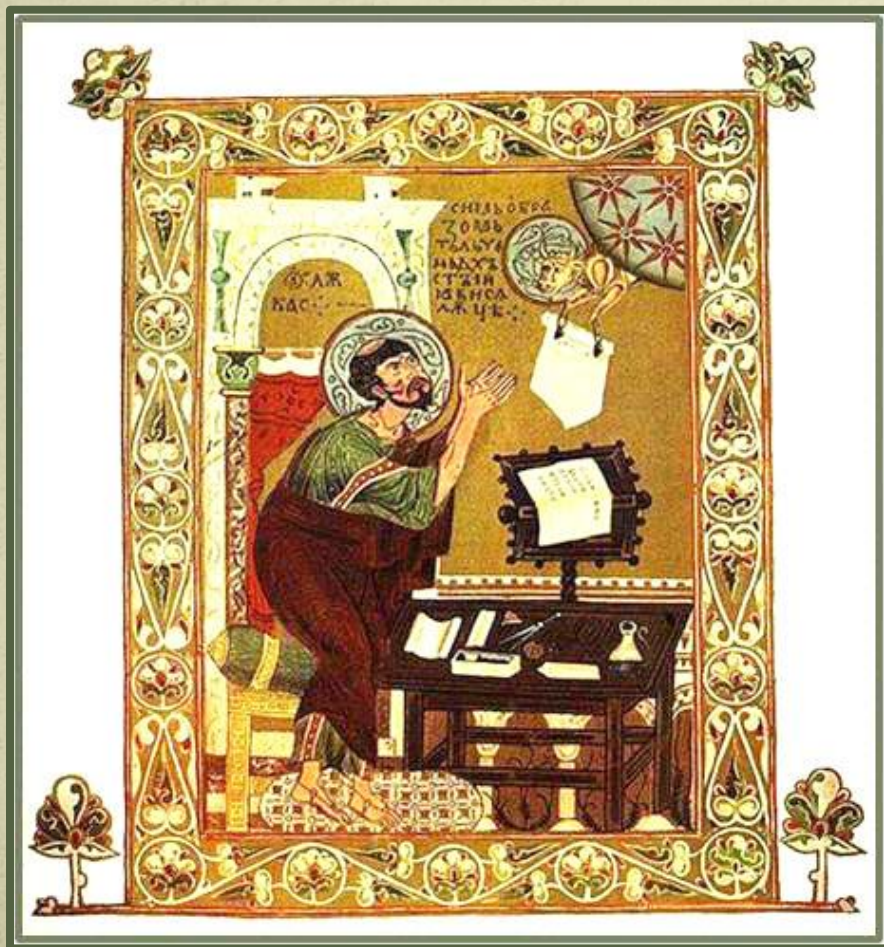
- **Миниатюра книжная** –
- это цветной или предназначенный для раскраски рисунок, выполненный на страницах рукописи, связанный с содержанием и структурой книги.



- Бывают книжные миниатюры:
- **Выходные**  
-открывают книгу или её разделы;
- **Текстовые**
- иллюстрируют содержание литературного произведения;
- **Маргинальные**  
-расположенные на полях рукописи и толкующие отдельные эпизоды текста.



В данном случае центр композиции – миниатюра, изображающая евангелисту Луку. Его символ, телец, изображён в правом верхнем углу миниатюры.



Текст на этой странице имеет второстепенное значение. Написанная в тёплом колорите, с великим вниманием к деталям, композиция выглядит цельной и гармоничной. Тёмные и светлые тональные пятна в композиции уравнивают друг друга. По периметру миниатюру украшает орнамент.



Примеры, в которых  
орнамент является  
центром композиции...



За несколько веков  
развития рукописной  
книги с XI – по XVI век  
орнамент менялся...

Основные типы  
орнамента:

Растительный;  
Геометрический;  
Зооморфный  
и другие...



# Полюбуйтесь красотой орнамента в рукописных книгах



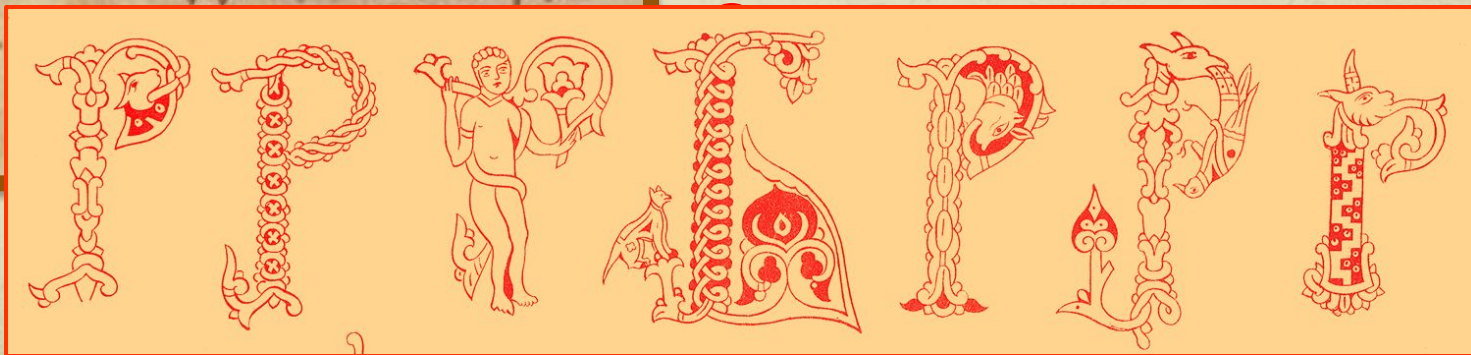


# Очень часто центром композиции на страницах книги является буквица.

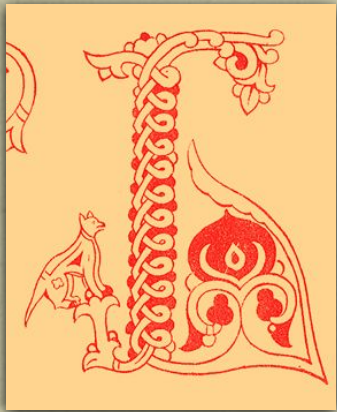


Это укрупнённая художественно выполненная заглавная буква, открывающая раздел текста.

Буквицы, как правило, выполнялись ярко красной краской – киноварью.

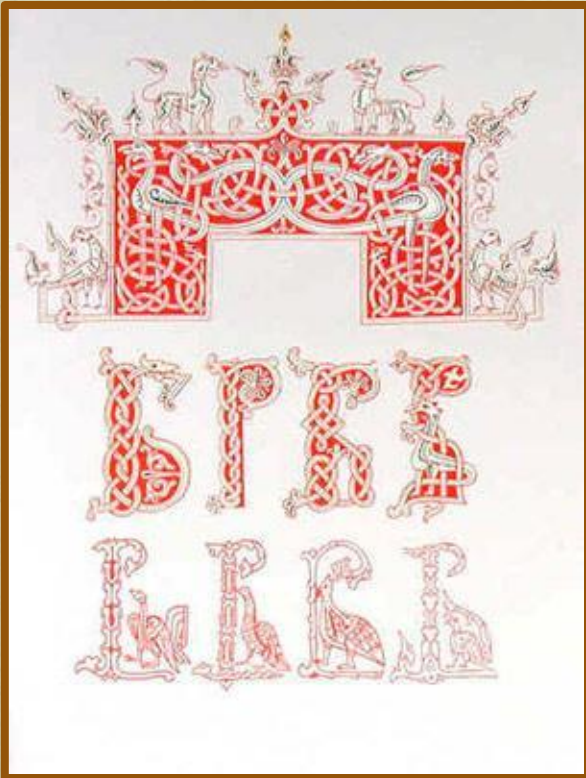






## буквица

В художественном украшении буквицы отражалось представление древнерусского мастера о красоте, эмоциональное восприятие мира и литературного произведения, содержался философский смысл. Рукописные буквицы неповторимы и являются произведениями искусства.





## ● Все рукописные книги переплетались – «крылись».

- Переплётёты были из деревянных досок, обтянутых кожей. Вместо кожи использовали дорогие ткани. Для защиты переплётёта поверх кожи крепили металлические бляхи – жуки или жуковины, угольники, средники...
- Переплётёты заключали
- в серебряные и золотые
- оклады, украшали
- драгоценными камнями
- и жемчугом.
- Однако главная ценность
- русской рукописной книги не в дорогих материалах...





- Дорого сердцу  
рукописное начертание  
древних текстов,  
рисование буквиц,  
орнаментов, миниатюр,  
в которых воплотился  
безграничный талант  
русского человека, его фантазия, его взгляд на  
мир.

