



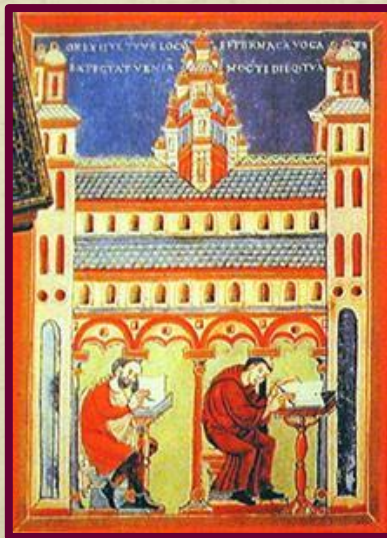
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей художественная школа
г.о.Железнодорожный

Канунникова Татьяна Александровна

Методическая разработка

для системы дополнительного образования.

ИСКУССТВО РУКОПИСНОЙ КНИГИ





Мы живём в век
высоких скоростей,
окутанные потоками
оцифрованной
информации...

Читаем
электронные
книги, пишем
письма по
электронной
почте, передаём
друг другу смс –
сообщения...



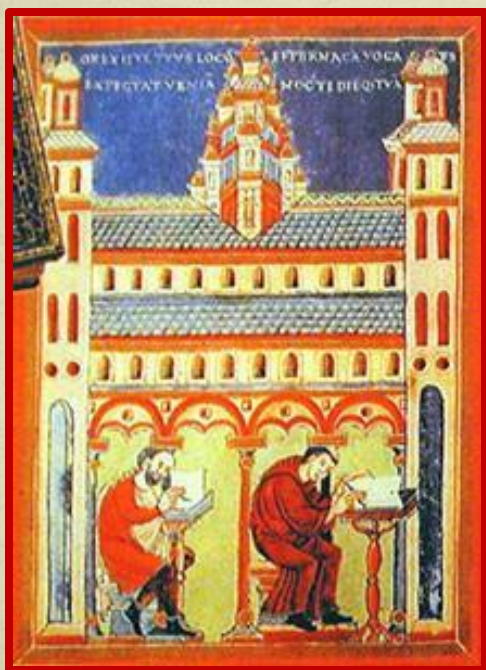


Исаак Ильич Левитан

Вечерний звон

Не забываем ли мы в бешеном ритме своей повседневной жизни о давних родных чудесах, появившихся в нашей земле многие века, а то и тысячелетия, назад. Чудес таких не мало. Поговорим об одном из них – о рукописных книгах.

Возникновение азбуки на Руси относят к IX веку, когда одновременно с принятием христианства, древние Русичи получили кириллицу и глаголицу. Распространение на Руси получила кириллица, название которой связано с именами просветителей Кирилла и Мефодия.



О том, как мастера работали над книгой, свидетельствуют миниатюры, изображающие ПИСЦОВ...

Книжными центрами были монастыри и церкви.

Очень интересно для нас узнать кто были эти люди?

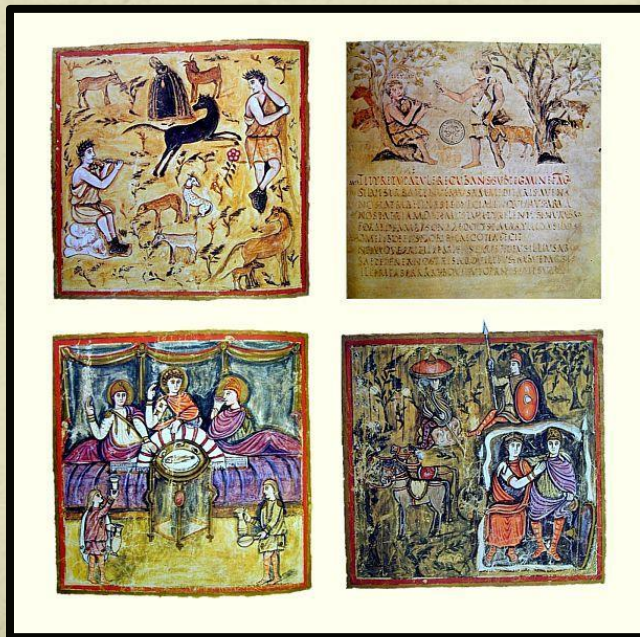


Одни из самых известных датированных русских рукописных книг – это:

- Остромирово Евангелие, написанное в 1057 году в Новгороде для посадника Остромира создания. Эта рукописная книга состояла из 294 пергаментных страниц, была искусно украшена великолепными изображениями евангелистов, красивыми буквицами и декоративными заставками.
- Юрьевское Евангелие, созданное в 1119-1128 годах.
- Псалтырь Ивана Грозного, написанная в последнее десятилетие XIV века и украшенное великолепными миниатюрами.

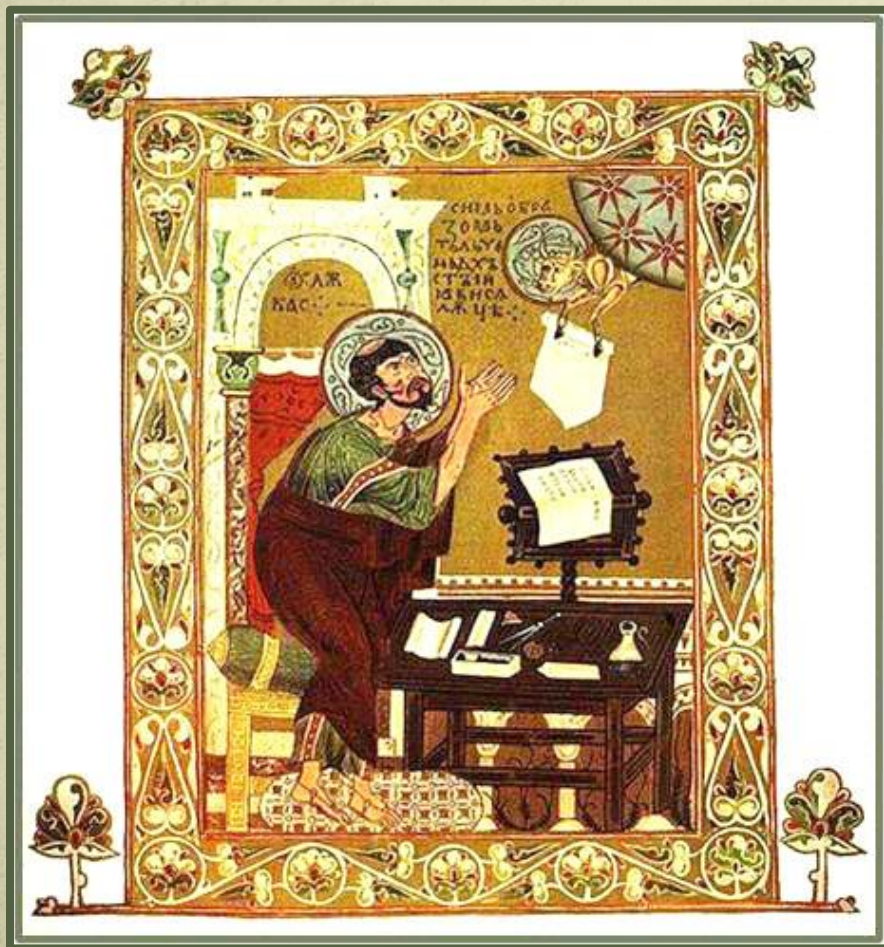
Знаете ли вы, что такое Миниатюра?»?

- **Миниатюра книжная** –
- это цветной или предназначенный для раскраски рисунок, выполненный на страницах рукописи, связанный с содержанием и структурой книги.



- Бывают книжные миниатюры:
- **Выходные**
-открывают книгу или её разделы;
- **Текстовые**
- иллюстрируют содержание литературного произведения;
- **Маргинальные**
-расположенные на полях рукописи и толкующие отдельные эпизоды текста.

В данном случае центр композиции – миниатюра, изображающая евангелисту Луку. Его символ, телец, изображён в правом верхнем углу миниатюры.



Текст на этой странице имеет второстепенное значение. Написанная в тёплом колорите, с великим вниманием к деталям, композиция выглядит цельной и гармоничной. Тёмные и светлые тональные пятна в композиции уравнивают друг друга. По периметру миниатюру украшает орнамент.

Примеры, в которых
орнамент является
центром композиции...



За несколько веков
развития рукописной
книги с XI – по XVI век
орнамент менялся...

Основные типы
орнамента:

Растительный;

Геометрический;

Зооморфный

и другие...

Полюбуйтесь красотой орнамента в рукописных книгах

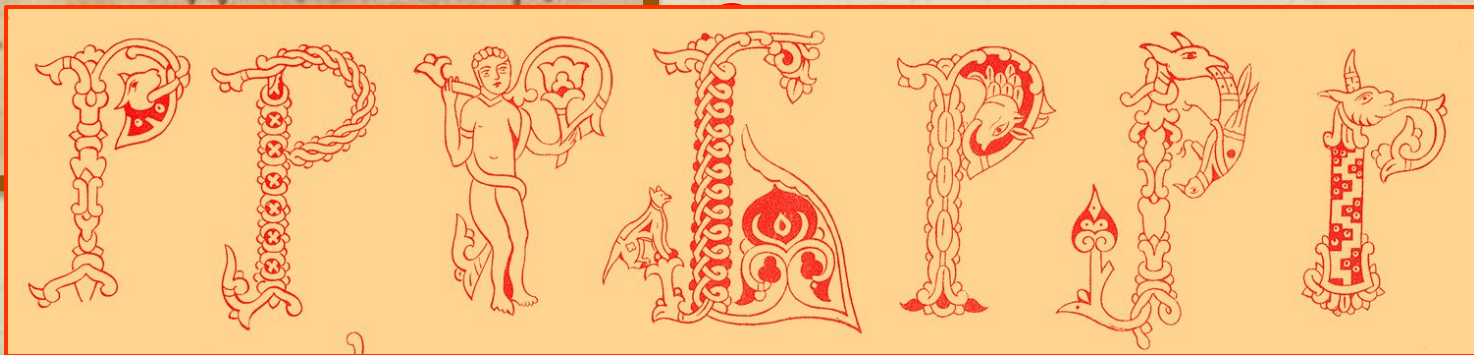


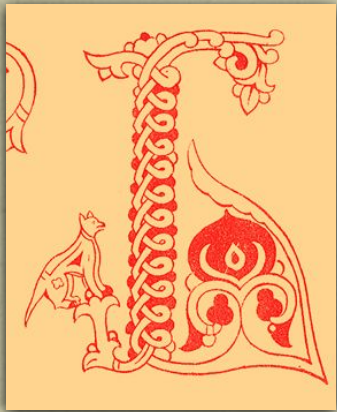
Очень часто центром композиции на страницах книги является буквица.



Это укрупнённая художественно выполненная заглавная буква, открывающая раздел текста.

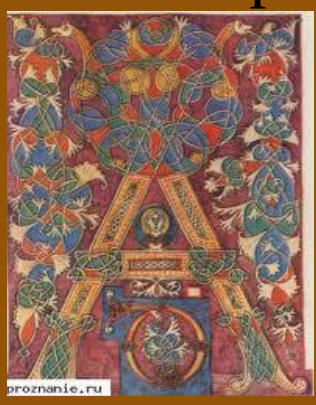
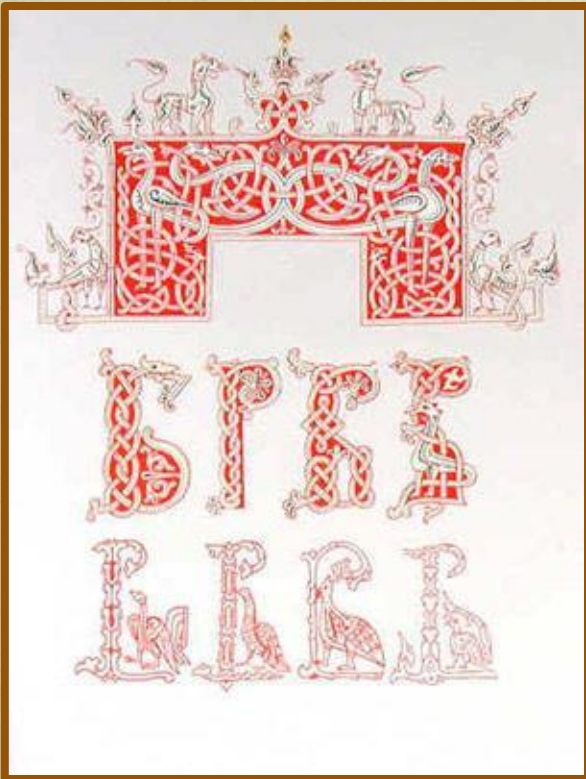
Буквицы, как правило, выполнялись ярко красной краской – киноварью.





буквица

В художественном украшении буквицы отражалось представление древнерусского мастера о красоте, эмоциональное восприятие мира и литературного произведения, содержался философский смысл. Рукописные буквицы неповторимы и являются произведениями искусства.



● Все рукописные книги переплетались – «крылись».

- Переплётёты были из деревянных досок, обтянутых кожей. Вместо кожи использовали дорогие ткани. Для защиты переплётёта поверх кожи крепили металлические бляхи – жуки или жуковины, угольники, средники...
- Переплётёты заключали
- в серебряные и золотые
- оклады, украшали
- драгоценными камнями
- и жемчугом.
- Однако главная ценность
- русской рукописной книги не в дорогих материалах...



- Дорого сердцу рукописное начертание древних текстов, рисование буквиц, орнаментов, миниатюр, в которых воплотился безграничный талант русского человека, его фантазия, его взгляд на мир.

