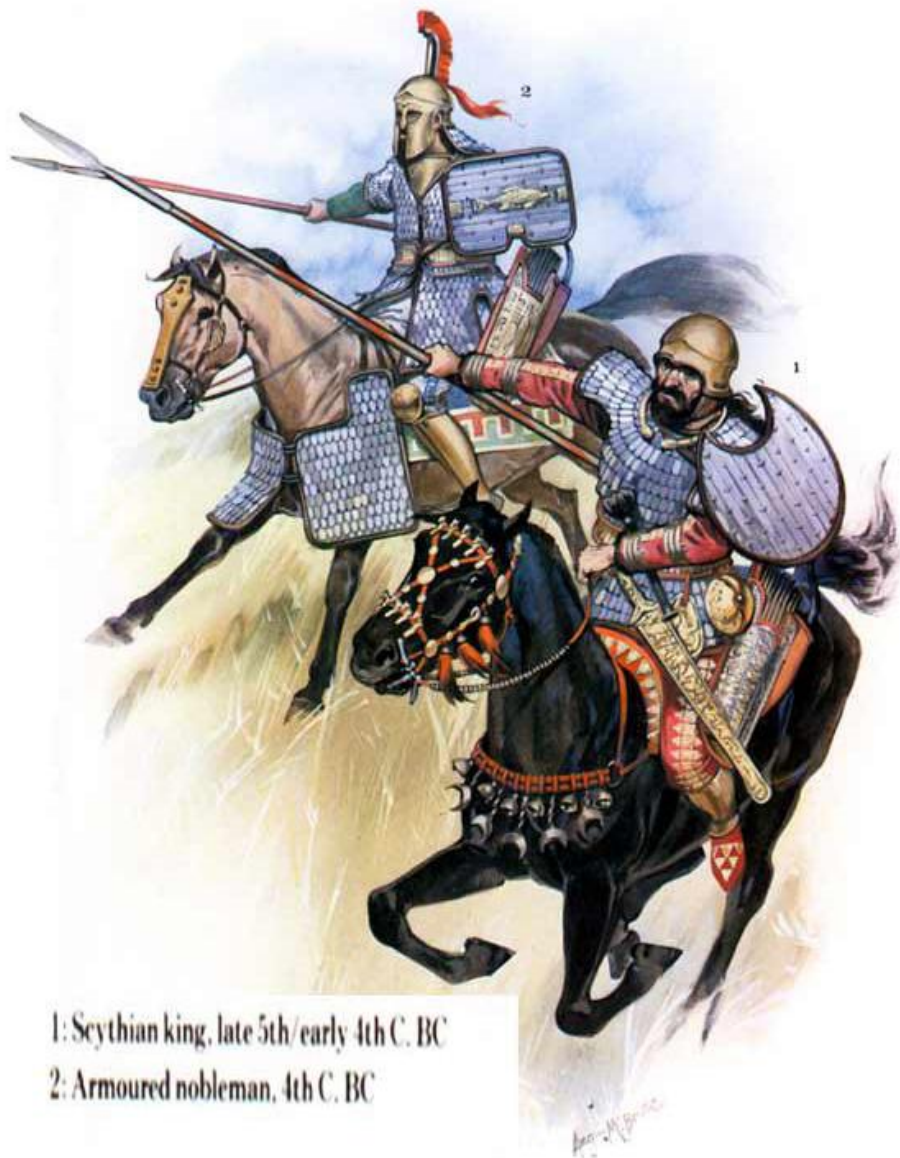


ИСКУССТВО СКИФОВ





- Впервые о скифах мир узнал более 3 тыс. лет тому назад от греков, которые тогда начали осваивать Северное Причерноморье и столкнулись здесь с воинственными полукочевыми племенами искусных всадников.



1: Scythian king, late 5th/early 4th C. BC

2: Armoured nobleman, 4th C. BC

- Скифы жили в Причерноморье, между Дунаем и Доном. Из современных языков ближе всего к скифскому осетинский язык. По своему облику, а также по многочисленным определениям черепов из раскопанных захоронений скифы были несомненными европеоидами.



1: Armoured warrior, 5th C. BC

2: Armoured warrior, late 5th/early 4th C. BC

Кочевые племена, близкие скифам по языку и культуре занимали значительно большую территорию - весь пояс степей от Дона до Прибайкалья. Причерноморские скифы представляли собой несколько племен, которые имели свои, упомянутые Геродотом названия (меоты, гелоны, каллипиды, скифы-пахари и т. д.). На территории современной Болгарии и Румынии жили фракийцы и даки.



Поскольку скифы вели кочевой или полукочевой образ жизни, основные знания об их материальной культуре сложились по результатам раскопок курганов, которые условно называют "царскими", поскольку именно в них находили наиболее роскошные, драгоценные вещи. В каждом крупном скифском кургане хоронили слуг и наложниц усопшего, а также до нескольких десятков взнузданных и подседланных лошадей. В одном из больших курганов было найдено около 400 конских скелетов, целый табун.



Среди многочисленных находок в курганах европейской Скифии, наряду с предметами, несущими на себе элементы греческой и древневосточной художественных традиций, можно видеть и "чисто" скифскую манеру, такую же по своим стилистическим особенностям как и на изображениях, найденных в Средней Азии и в Южной Сибири.

.Серьга.

IV в. до н.э.

Золото.

Высота - 47 мм.

Курган у возле Огоньки, Крым.



Нащитная бляха в виде пантеры (VII в. до н.э.)

*Золото, инкрустация. Длина 32,6 см.
Келермесский курган I.*

Блестящий образец скифского звериного стиля. Передана мощь и агрессивность хищника, подчеркнута острота его слуха, зрения и обоняния. Для усиления магической силы изображения на лапах и хвосте помещены еще 10 маленьких, свернувшихся клубком хищника - типичный мотив скифского искусства.

Характерной отличительной чертой искусства скифов является так называемый «звериный стиль». Многие золотые украшения скифов были выполнены в виде некоторых животных — оленя, пантеры, барса. Эти фигурки полны динамизма и экспрессии. Технику их исполнения отличает высокий уровень стилизации, характерный для истинного искусства. К шедеврам скифского «звериного» стиля относятся эмблемы, которые крепились на щиты. Эти предметы были найдены в кубанских курганах, захоронения в которых датированы VII в. до н. э.



Нащитная бляха в виде оленя (VII в. до н.э.)

Золото. Длина 31,5 см..

Найдена в кургане у станицы Костромский (Прикубанье). Место находки дало второе название памятнику - "Костромской олень". Один из шедевров искусства скифского искусства. Метко схваченный силуэт, лаконизм и обобщенность форм придают фигуре удивительную динамичность, ощущение внутренней энергии и силы.

«Звериный» стиль был характерен не только для искусства скифов. Произведения подобного рода присущи также сарматским и другим кочевым племенам, которые населяли Великую степь в первой половине — середине I тыс. до н. э. Одни искусствоведы считают, что скифское искусство с его «звериными» мотивами сложилось во время скифских походов в Переднюю Азию. Другие склонны думать, что скифское искусство сложилось в недрах степей Евразии.



*Меч в ножнах из
Келермесского кургана
(VII в. до н.э.)*

*Железный меч в золотых
ножнах (длина 62,5 см.).*

*Предположительно,
изготовлен на
территории скифского
государства в Передней
Азии. Мотивы, типичные
для скифского звериного
стиля, сочетаются с
переднеазиатскими
приемами и композициями.*

Деталь обкладки ножжен.



Секира (боевой топор). VII в. до н.э.

*Золото, железо. Длина 72 см. Хранится в
Государственном Эрмитаже*

*Найдена в Келермесском кургане I.
Использовалась в ритуале
жертвоприношения. Показывает смешение
переднеазиатских мотивов ("древо жизни")
с собственно скифскими (стилизованные
животные с подогнутыми ногами -
скифский звериный стиль).*



Бляшка с изображением козла
(VI в. до н.э.)

Золото. 3,2х3,9см.

Краснодарский край, Ульский
аул.

Пластина в виде лежащего
козла с повернутой назад
головой, увенчанной
длинными рогами с
рельефными полосами,
разделяющими поверхность
рогов на отдельные плоскости.



Уздечная бляха в виде фигуры
лежащего оленя

(Сер. V в. до н.э.)

Бронза. 4,7х4,7 см.

Краснодарский край,
Семибратский курган.

Бронзовая уздечная бляха в виде
фигуры лежащего оленя с
громадными стилизованными
рогами.



История скифского народа всегда была окутана тайной, завораживала, восхищала и вдохновляла.

Васнецов «бой скифов со славянами»

Задание

Придумать и нарисовать эскиз бляшки – украшение скифского воина. Далее выполняется работа в технике металло-пластика. Нужно перенести изображение на тонкий лист металла (разрезанная и предварительно расправленная банка из алюминия) Для этого под лист металла подкладывают газету в несколько слоев на рабочую поверхность металла наносится гуашь белая в смеси с ПВА, эскиз переносится на металл при помощи обыкновенной шариковой ручки, далее от основной линии изображения отступают примерно 3-5 мм и повторяют линии с намеченным смещением это даст необходимую толщину, далее обратной (тупой) стороной ручки «вытягивается объем». Готовую работу следует прокрыть бронзовкой.

Список литературы

<http://www.artprojekt.ru/Civilization/0091.html>

<http://www.a-jewels.com/best-jewelry/best-87.htm>

<http://ossnet.info/scythian-gold>

http://www.artkavun.kherson.ua/gallery-iskusstvo_skifov-1.htm#

http://dick-k.narod.ru/Historical_Arts/Scythian_Warriors/Scythian_Warriors_04.jpg