



Искусство топиари

Topiary - Топиарное искусство



Автор: Салимова М.Г.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназия
г.Сафоново Смоленской обл.

Искусство топиари

ТОПИАРИ – древнее искусство художественной обрезки и придания декоративных форм кронам деревьев и кустарников



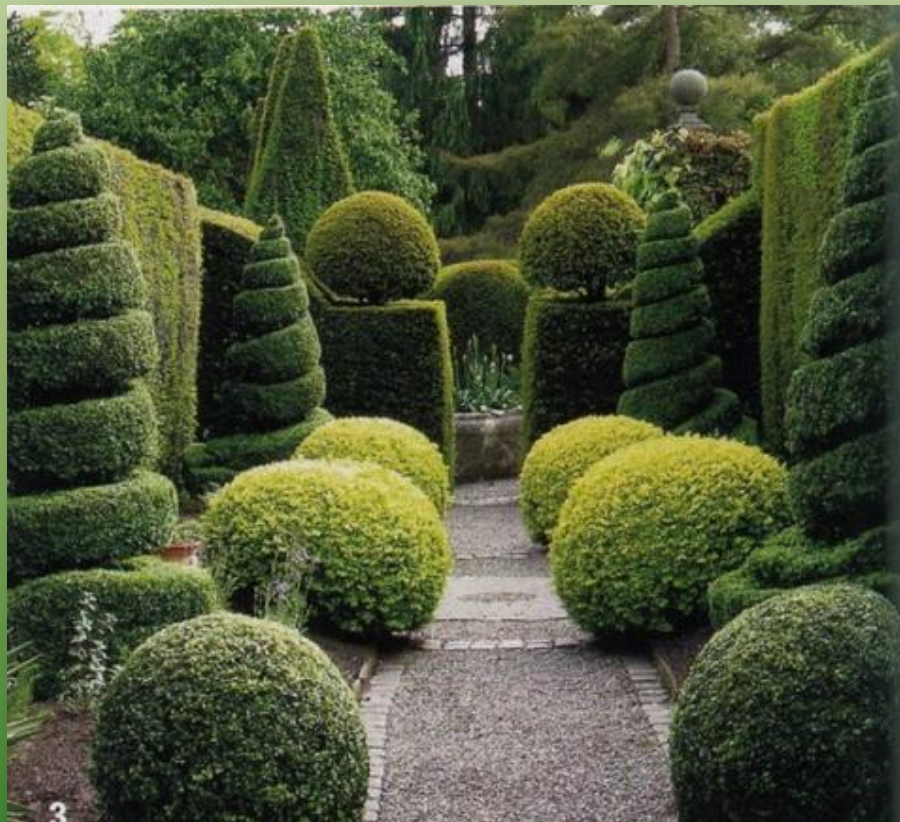
Это старейший вид садово-паркового искусства, который очень популярен на Западе. Это искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников, в результате которой создаются самые причудливые и удивительные фигуры и скульптуры для ландшафта, необычные зеленые изгороди



Слово имеет греческие и латинские корни: греческое слово – *toris* означает – усадьба, а латинское *toria* – фреска с изображением ландшафта, *toriarus* – более подходящее – садовод.



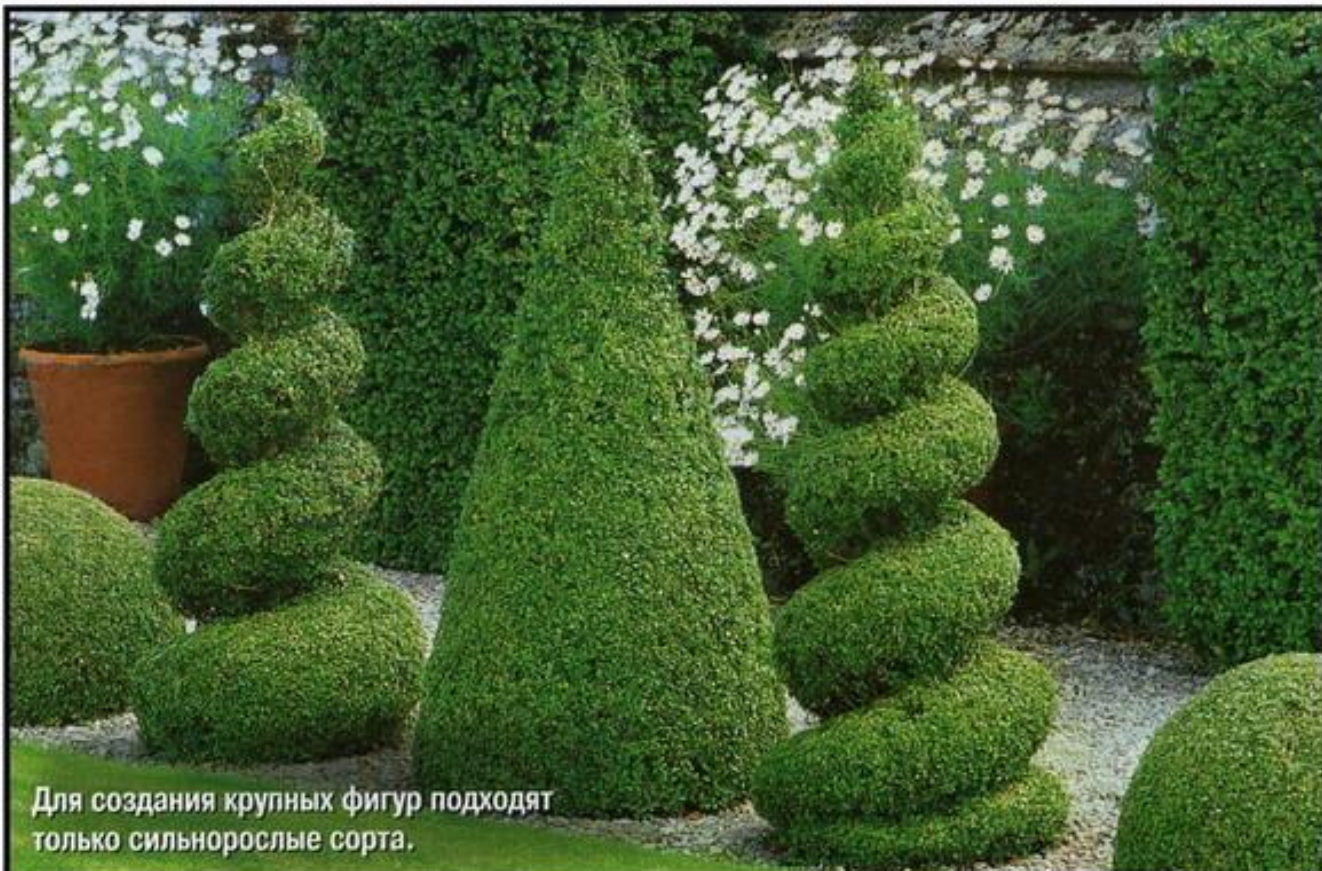
А знаете ли вы, что скрывается за красивым словом «топиари»?



Топиари — это деревья и кустарники, которые постоянно стригут для придания им определенной формы. За основу древние садоводы брали пряморастущие вечнозеленые растения с большим количеством мелких листиков или иголок. Путем тщательного ухода из них формировали большие шары, колонны, беседки и т. д. во дворцах древних правителей.

История топиарного искусства.

Искусство топиари насчитывает многовековую историю. Искусство придания геометрических форм деревьям и кустарникам уходит своими корнями в Древний Египет и Персию. Уже тогда люди отдавали предпочтение сочетанию внешней формы и функциональности и широко применяли этот принцип в архитектуре.



Для создания крупных фигур подходят только сильнорослые сорта.

А немного восточнее долины Нила, искусство создания геометрических садов достигло такого невероятного размаха, что появилось одно из величайших чудес древнего мира – висячие сады Семирамиды в Вавилоне.



Есть мнение, что родоначальником этого удивительного приема был присматривающий за угодьями Цезаря садовник по имени Калвена. Правителю так понравилось, как последний фигурно подрезал дерево, что он потребовал, чтобы его владения украшали только такие краси



Позднее Калвена вырезал из большого куста бюст Цезаря, за что был щедро одарен. В римской империи мастер, знающий искусство **топиари**, оценивался в стоимость нескольких десятков рабов, он передавал свои знания только лучшим ученикам. Вскоре появились даже школы «фигурног



С экспансией распространилась и модельная стрижка. Вскоре появились даже школы «фигурного» искусства. А садовников называли topiaries. Из Римской империи традиции топиари распространились по Европе.



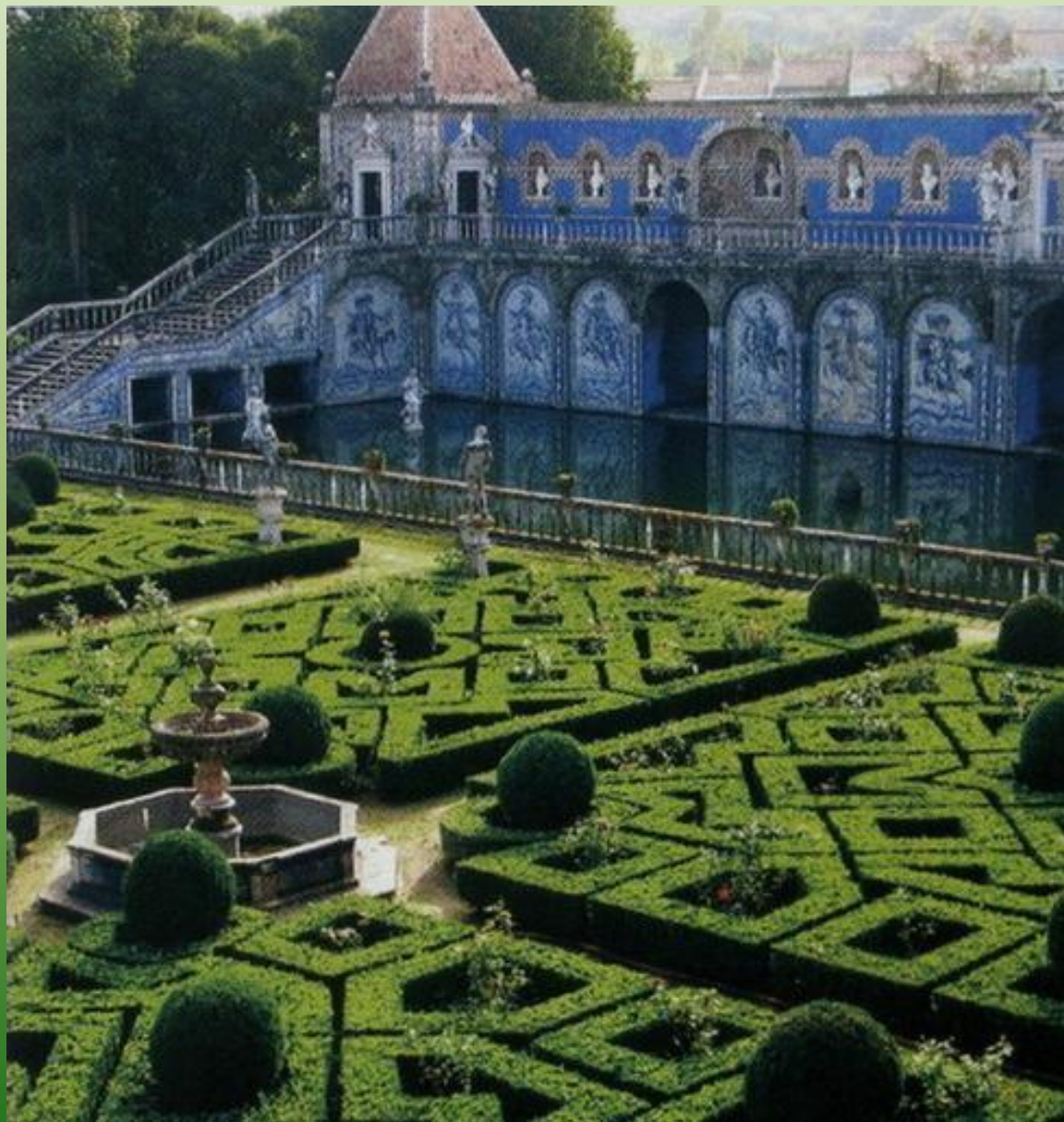
После распада Римской империи топиари начало культивироваться духовенством. Монахи, которые всегда очень ценили тишину и покой, начали усовершенствовать сады для медитаций с помощью художественной стрижки деревьев. Не одну тысячу лет топиари было спрятано за стенами монастыря.



Эпоха итальянского Ренессанса способствовала расцвету ландшафтного искусства: топиари повторяли в саду орнаменты ковров, гобеленов, лепнин и гравюр в живой изгороди и длинных прогулочных аллеях. Многие образцы таких садов сохранились в Версале, английских садах Хэмптон Корт и др.



Прогрессивные садоводы оформляли дома редкими фигурно подстриженными кустарниками, тисовыми изгородями, узловыми садами и аккуратно подстриженными газонами. Так родился **британский стиль.**



В России же подобное мастерство распространилось при Петре I. Он приказал садоводам своего двора немедленно изучить все тонкости этого дела, зачем и отправил их за границу. Но заграничные кусты и деревья плохо переносили российские морозы, и поэтому им пришлось искать отечественные аналоги. Ими стали рябина, сирень, тис, можжевельник и черемуха.



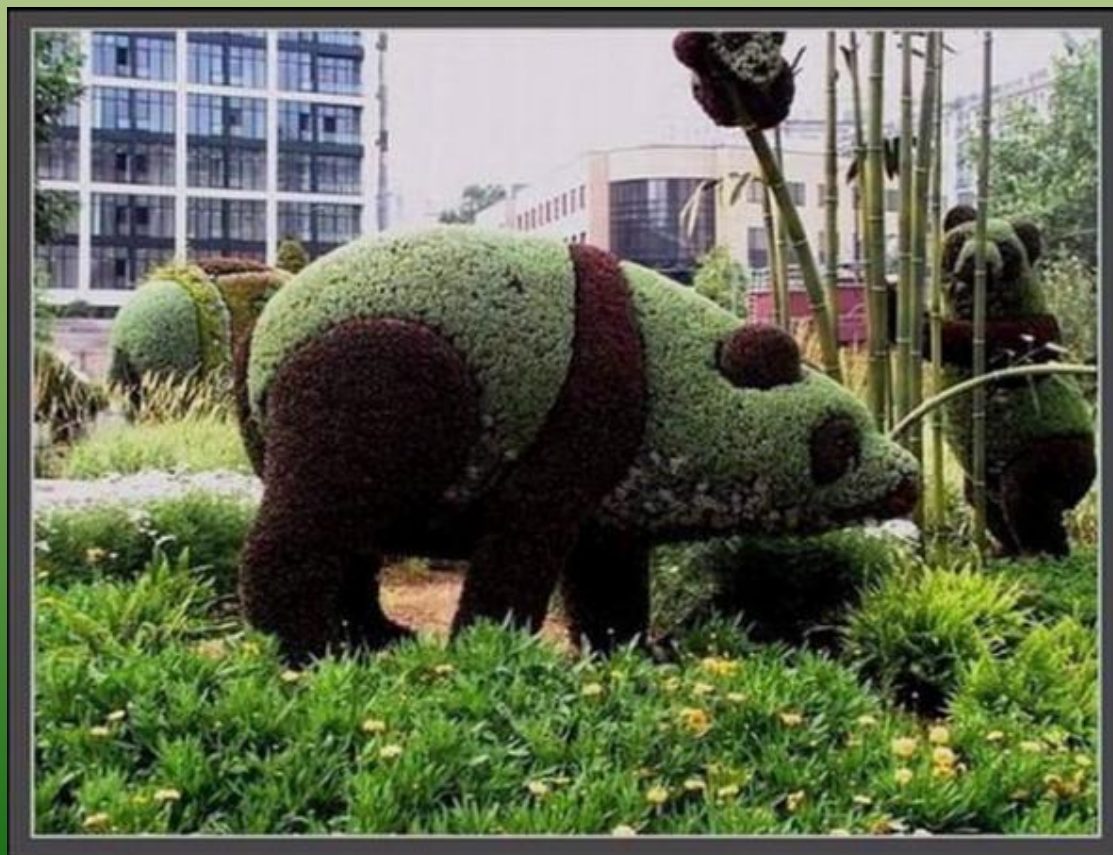
Одновременно художественная стрижка растений развивалась и на Востоке и стала называться «бонсаи». Хозяин не мог принимать гостей в саду, если там не поработал архитектор. Из растений вырезались беседки, коридоры и даже статуи Будды. Но все же это действо отличалось от топиарного искусства других стран.



В начале 20 века американцами было придумано очень полезное и практическое изобретение. Они создали фигурный проволочный каркас, который надевался сверху на молодое растение. Кустарник рос и развивался в середине этого каркаса, а когда ветки начинали выходить за границы каркаса, то они аккуратно подрезались мастером.



Садово-парковое искусство является критерием оценки благосостояния и общего культурного развития общества. Традиции садоводства передаются из поколения в поколение, зачастую перерастая в бережно охраняемое национальное





Следует отметить, что эти композиции хорошо смотрятся только на больших пространствах. Хотя и владельцы шести соток размещают у себя мини-скульптурку, выполненную вполне фигурно. Так что обладатель любой площади может почувствовать себя королем и получить свой собственный Версаль.

В настоящее время топиарное искусство вносит определенную структуру в современный дизайн с его естественностью, легким беспорядком и асимметрией и добавляет привлекательный контраст.



Топиарное искусство, пережив многовековые «взлеты и падения» не потеряло актуальности, и, как ни странно, в век высоких технологий продолжает набирать популярность.



Еще больший эффект будут производить стриженные растения, если у них будет различная окраска листвы. Одним словом, в данном искусстве основным ограничением является только фантазия дизайнера, так как возможностей просто море.



Но особую популярность топиари получили в развлекательных центрах, отелях и на курортах, где упор на искусное садовничество стал одной из современных стратегий привлечения посетителей



В американском «Диснейленде» на каждом шагу растут зеленые персонажи диснеевских мультфильмов.



**Спасибо за
внимание!**





Ресурсы:<http://leonid-janush.blog.tut.by/2011/09/11/topiari-drevnee-iskusstvo/>