

Средиземное море



ЕГИПЕТ

СЕВ.-ВОСТ.
АФР.



Основа хозяйства - ирригационное земледелие

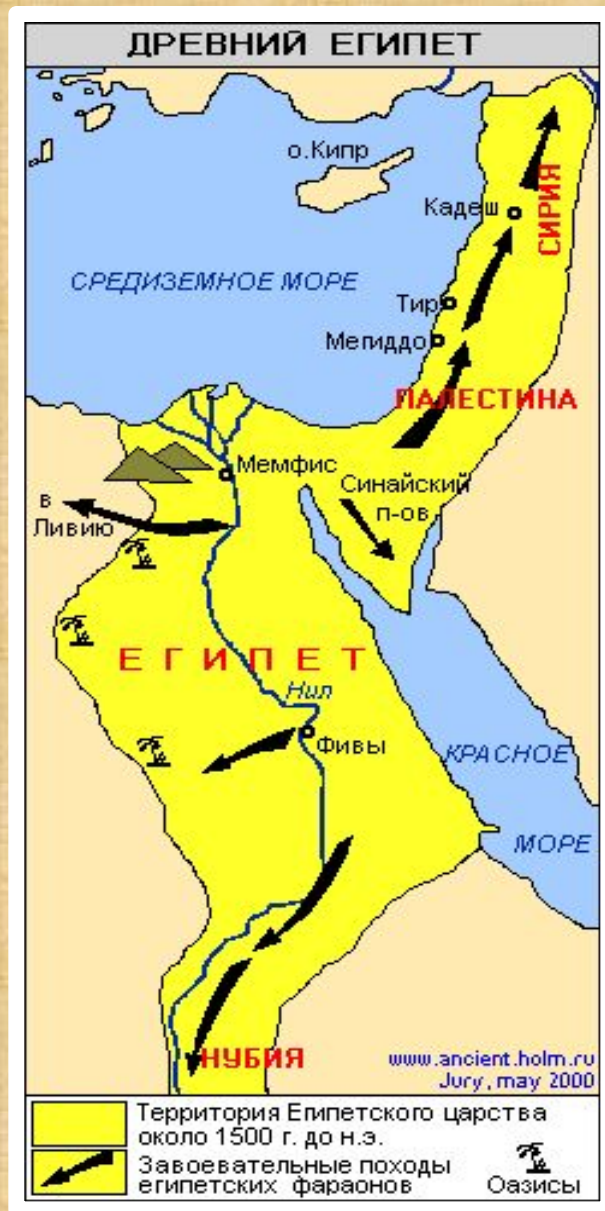
Фараон Менес



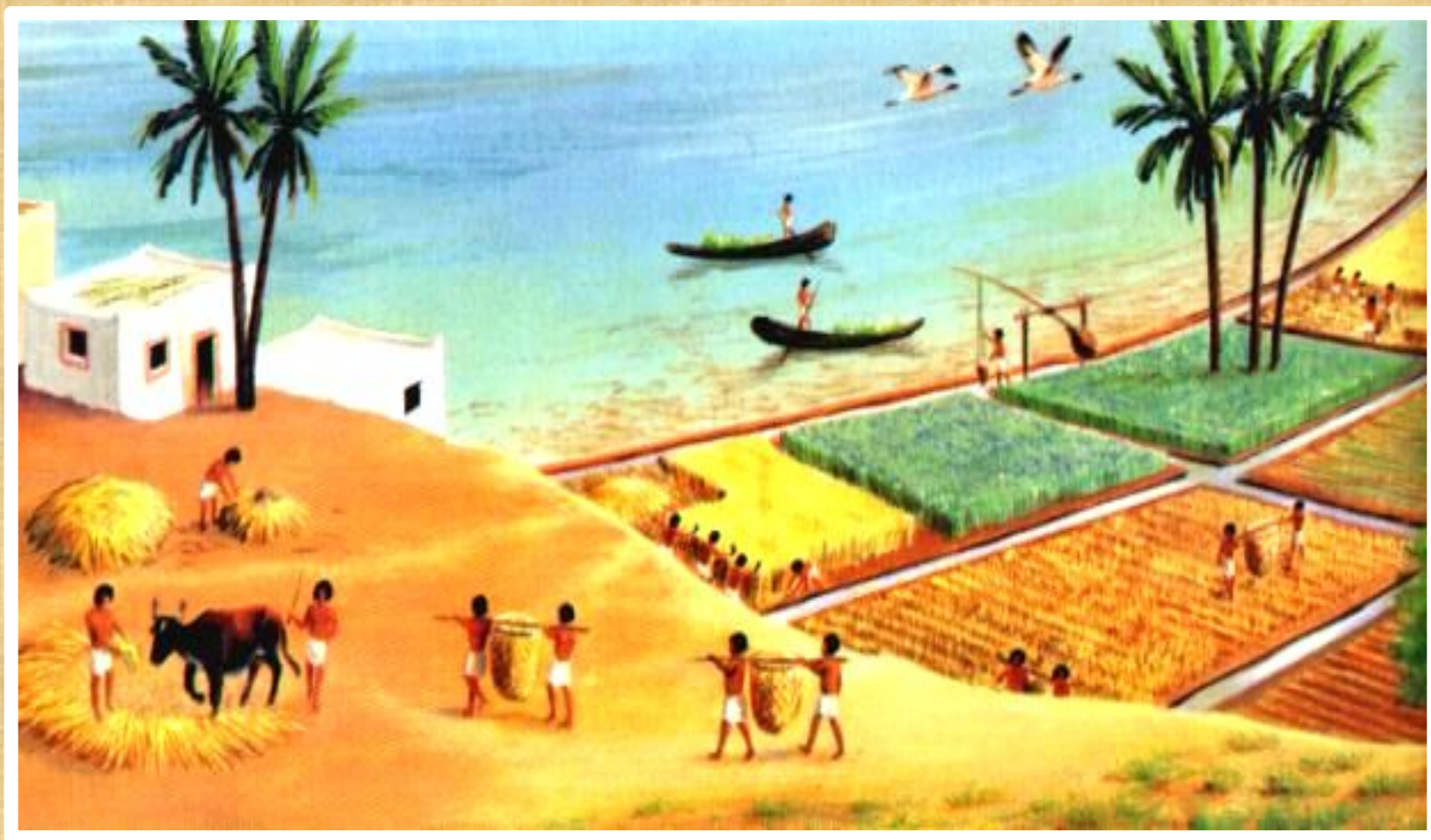
Завоевательные походы фараонов

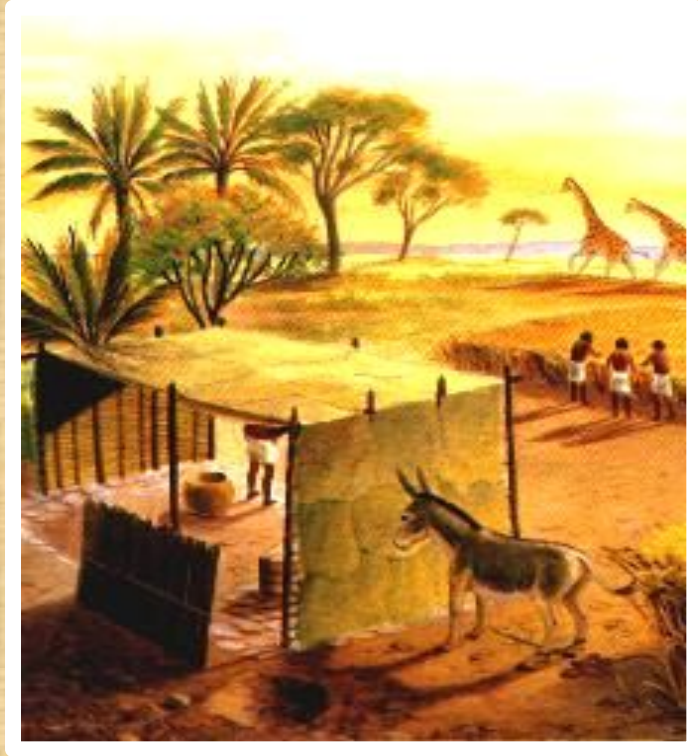
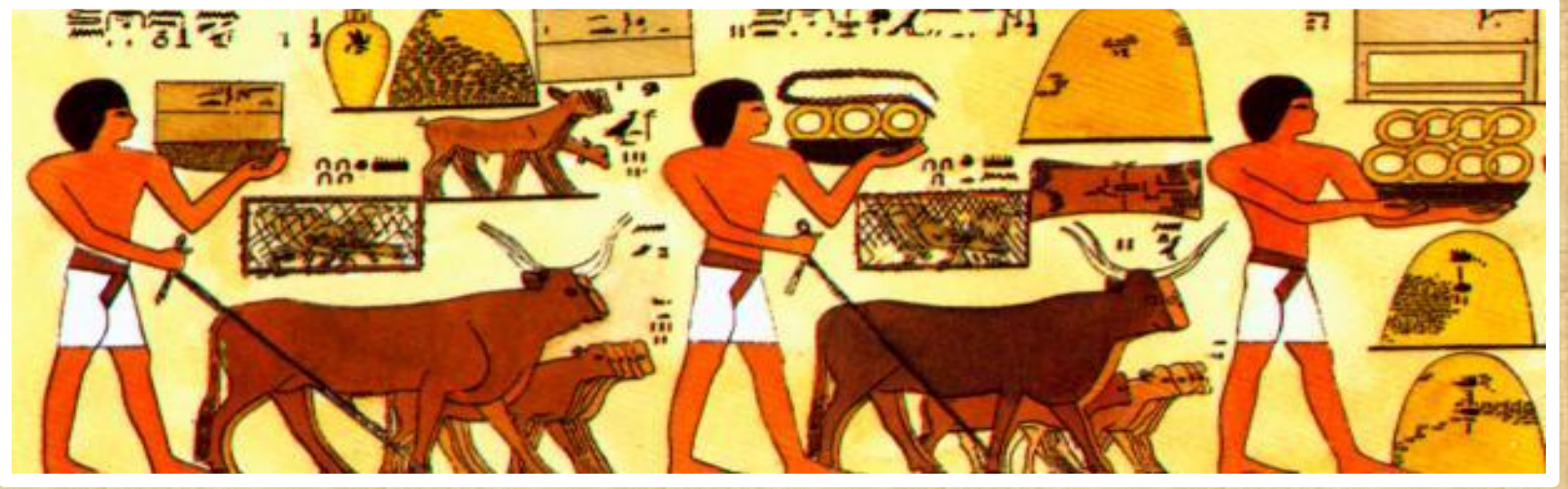
Рамсес

Тутмос

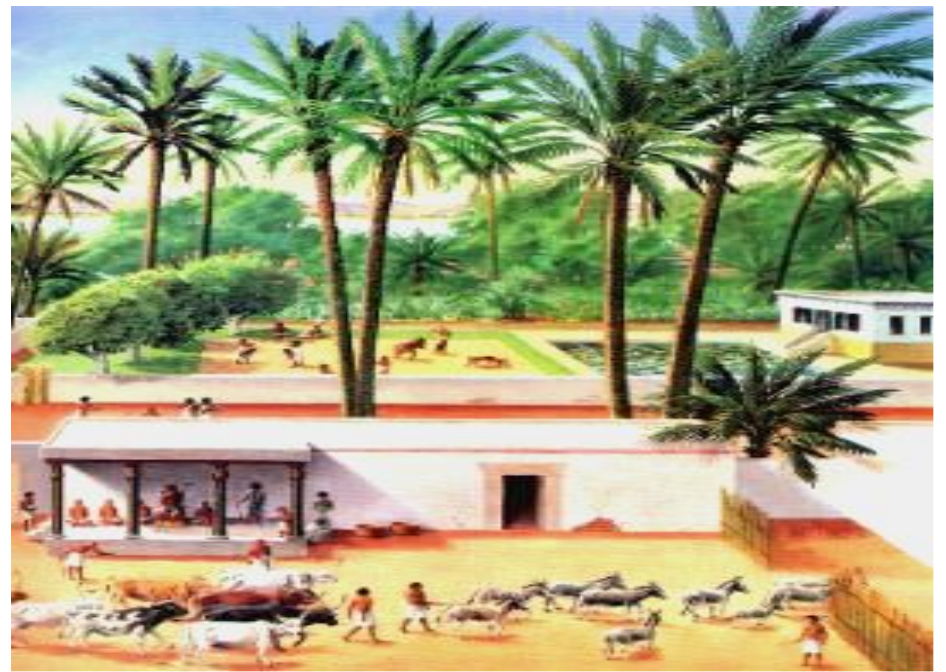
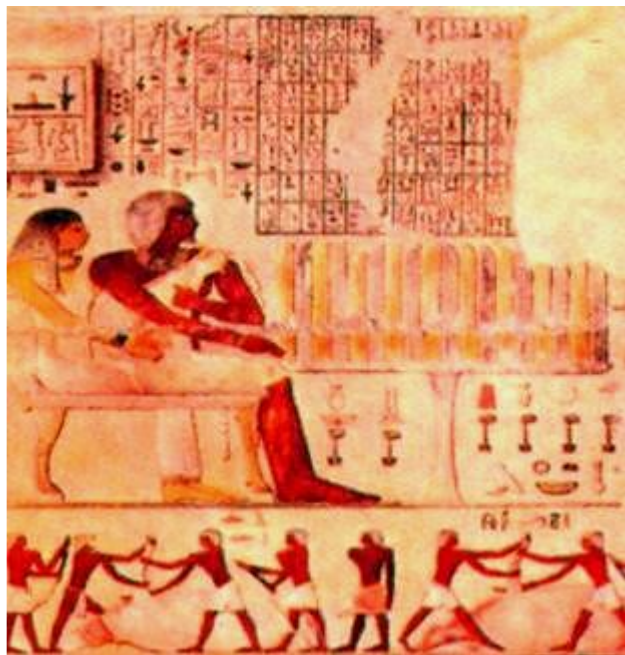


Как жили земледельцы





Как жили вельможи



Как жили жрецы

Служители
культы

Строительство
пирамид

письменность

Медицина

Наблюдения
за звездами

Математика



Как жили фараоны



ИСКУССТВО Древнего Египта

Архитектура
Гробницы

Древнейшие захоронения



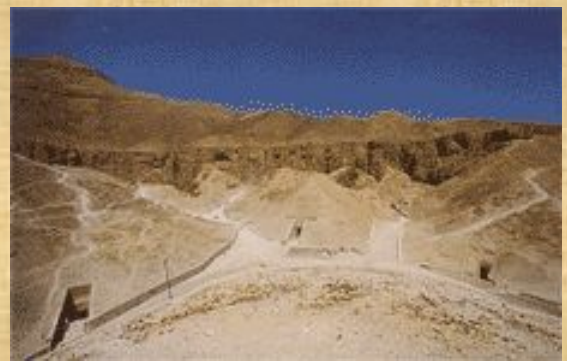
Мастабы



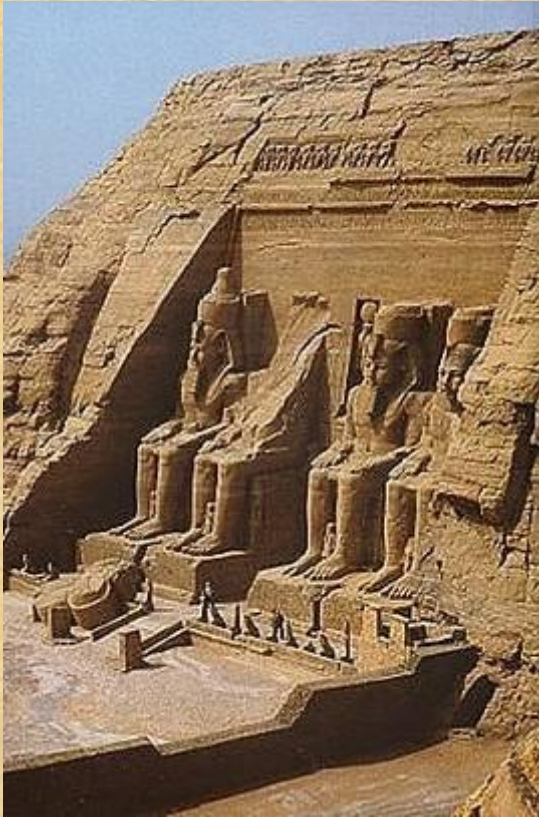
Великие пирамиды



Долина Царей

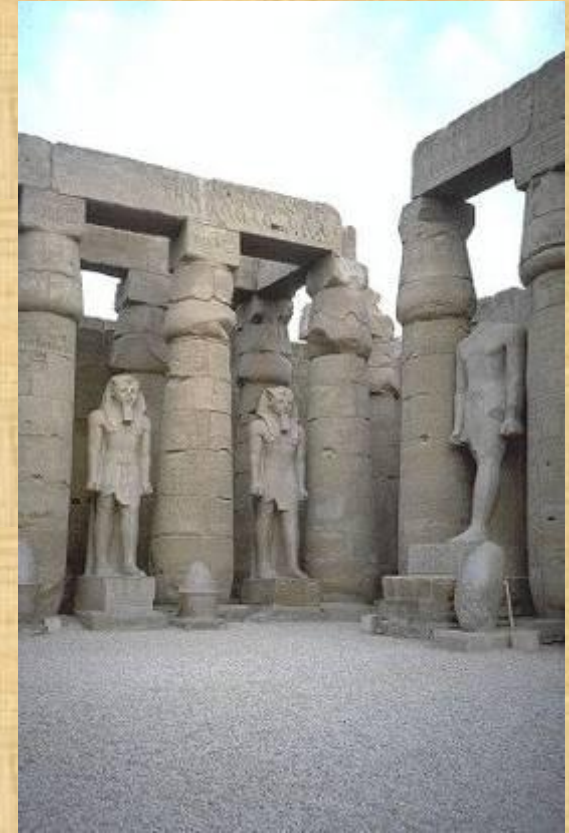


Храмы



Абу-Симбел. Храм был вырезан в скале по приказу фараона Рамсеса II (1289-1224гг.до н.э). Фронтон храма находится во власти четырех гигантских статуй, каждая имеет высоту 20 метров, фасад храма более 35 метров в ширину и 30 метров в высоту.

Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке. Храм состоял из: внутреннего двора, зала для религиозных процессий (гипостиля) и святилища. Стены храма украшались надписями и рисунками.



Храм бога Амона-Ра в Карнаке.

Сфинкс



Обращенный задумчивым лицом к востоку, перед пирамидой Хефрена возлежит на высоком пьедестале каменный Сфинкс охраняя гробницы. Тут, в Египте, на краю пустыни, воздвигнута самая грандиозная скульптура из всех когда-либо сделанных человеком. Естественной скале был придан вид львиной фигуры, имеющей 57 м длины и 20 м высоты, с портретной головой Хефрена в традиционном головном уборе - царском платке.

Популярность культа сфинкса выразилась в широком распространении его скульптурных повторений. В частности, сооружались целые аллеи сфинксов, ведущие к храмам.



ИСКУССТВО Древнего Египта

Музыка и танцы

Египтяне очень любили музыку, танцы и песни. До наших дней дошли многочисленные песни, записанные на папирусах, различные музыкальные инструменты. А стены гробниц часто украшались изображениями танцоров, музыкантов и певцов.



Нам известно несколько видов древнеегипетских музыкальных инструментов, которые могли бы даже составить небольшой оркестр.



Бронзовые тарелки

Арфа



Флейта





Сцена пира в одной из гробниц. XV в. до н.э.

На стенах египетских гробниц можно найти изображения целых хоров и оркестров, состоящих из групп флейтистов, арфистов и певцов. В обязанности этих музыкантов входило исполнение плачевных песен с инструментальным сопровождением при траурных церемониях, участие в особых храмовых торжествах, и, кроме того, каждое утро и каждый вечер они должны были радовать сердца богов, воспевая их могущество.

БРОНЗОВЫЕ ТАРЕЛКИ

Бронзовые тарелки подчеркивали ритм музыки резким металлическим звуком

АРФА

Арфы сильно различались по размеру: среди них встречались и совсем маленькие, и инструменты высотой с человека. Количество струн тоже было разным: от 4 до 20 и более.



**Музыкантши.
XV в. до н.э.**

ФЛЕЙТА

Флейта или свирель один из древнейших музыкальных инструментов. Обычно она была сделана из тростника или дерева.



Девушка, играющая на двойной флейте. Роспись из Фив.



ИСКУССТВО Древнего Египта

Литература

История Древнего Египта подарила нам многочисленные литературные памятники различных жанров: поучения и сказки, народные песни и религиозные гимны.

Книга Мертвых



Гимн Атону



Из песни, прославляющей
Нил



Военная песня



Воины. Роспись
гробницы
Джануни в Фивах.

Песня носильщиков зерна



КНИГА МЕРТВЫХ



«Книга мертвых» - это сборник погребальных текстов необходимых, по мнению древних египтян, человеку для благополучного путешествия по царству мертвых. В эти погребальные тексты входят молитвы, заклинания, магические формулы и многое другое. Особый интерес представляет 125 глава, так называемая «Исповедь отрицания», в которой покойный перечисляет разные грехи, повторяя, что он их не совершал. «Книга мертвых» богато иллюстрирована сценами суда Осириса и картинами потустороннего мира.

ИСПОВЕДЬ ОТРИЦАНИЯ

Я не совершал несправедливостей против людей.

Я не притеснял ближних.

Я не грабил бедных.

Я не делал того, что негодно богам.

Я не подстрекал слугу против его хозяина.

.....



ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

*Рассказ военачальника о походе египетского
войска*

Войско вернулось благополучно,
Разорив соседнюю страну,
Вырубив ее сады и виноградники,
Зажегши огонь во всех ее селениях,
Перебив в ней много десятков тысяч людей,
Захватив в ней множество пленных.
Царь хвалил меня за это чрезвычайно.

ПЕСНЯ НОСИЛЬЩИКОВ ЗЕРНА

Должны мы день целый
Таскать белую пшеницу.
Полны ведь уже амбары,
Кучи зерна текут выше краев.
Полны корабли,
И зерно ползет наружу.
А нас все заставляют таскать.
Воистину из меди наши сердца.

ИЗ ПЕСНИ, ПРОСЛАВЛЯЮЩЕЙ НИЛ

Слава тебе, Нил,
Идущий, чтоб Египет оживить.
Если медлит он, жизнь кончена,
Если гневен он, гроза по всей стране,
Великий и малый беднеют.
А восходит он – и ликует земля
И все живое от радости.
Приносящий хлебе, обильный пищей.
Творящий все прекрасное,
Ликуют тебе юноши и дети твои
И приветствуют тебя, как царя.



Скульптура.



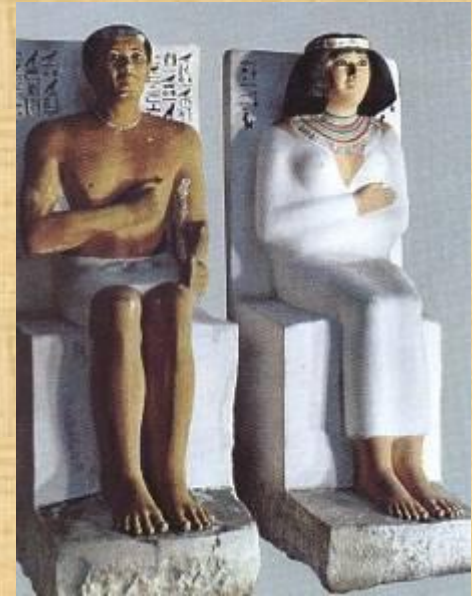
3 т. до н.э. Статуэтка писца Каи .

При раскопках статуя писца Каи вызвала переполох среди рабочих, помогавших при раскопках: они приняли ее за живого человека, когда в вечную темноту гробницы проник луч света и взгляд Каи блеснул им прямо в глаза. В то время глаза статуй инкрустировались горным хрусталем и блестящим черным деревом.

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек.

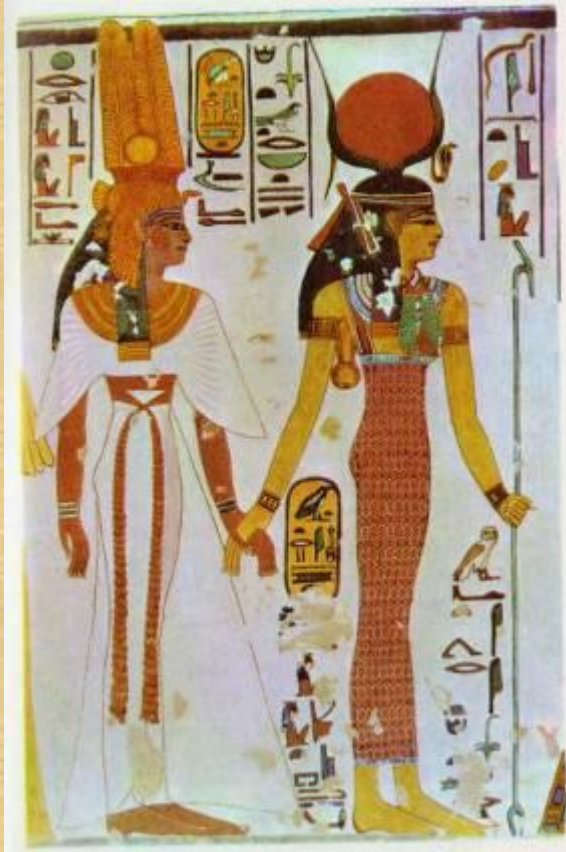
Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо большее чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала.

Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.



Принц Рахотеп с супругой принцессой Неферт. Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом и фартук. Рахотеп вероятно был сыном царя Снефру и занимал высшие должности. 2700 гдо н.э

ЖИВОПИСЬ.



Богиня Исида ведет
царицу Нефретаре в
гробницу. 13 в. до н.э

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях. Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения. Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.



Танцовщица. 12 в. до н.э.

Египетские художники никогда не занимались рисованием с натуры: при создании росписей они руководились правилами. Однако для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы, которые изображает. Художники тренировались, рисуя по памяти, чаще всего на глиняных черепках - остраконах.

Искусство Древнего Египта.

В гробницах, храмах, при раскопках древних сооружений найдено множество прекрасных произведений искусства. Художники и скульпторы Египта при создании своих произведений должны были следовать строгим правилам.



Гусь. Фрагмент росписи. Первая половина 3-го тыс. до н.э. Один из наиболее натуралистических примеров древнеегипетской живописи. Гуси на наружной штукатурке были частью разукрашенного храма. Сверкающие краски остались свежими до сих пор.



Нефертити - жена фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) 14 в. до н.э. Это самый известный ее портрет, где она представлена в полном расцвете своей красоты.



Статуя фараона Аменемхета III. 15в.до н.э

НАУКА

Древнего Египта

Математика



Математический папирус Ринд



Практическая необходимость измерения земельных участков после разливов Нила, учета и распределения собранного урожая, сложных расчетов при строительстве храмов, гробниц и дворцов способствовали успехам математики.

Египтяне создали свою систему исчисления, ввели знаки для обозначения цифр. Знали четыре действия арифметики.

Египетские обозначения цифр

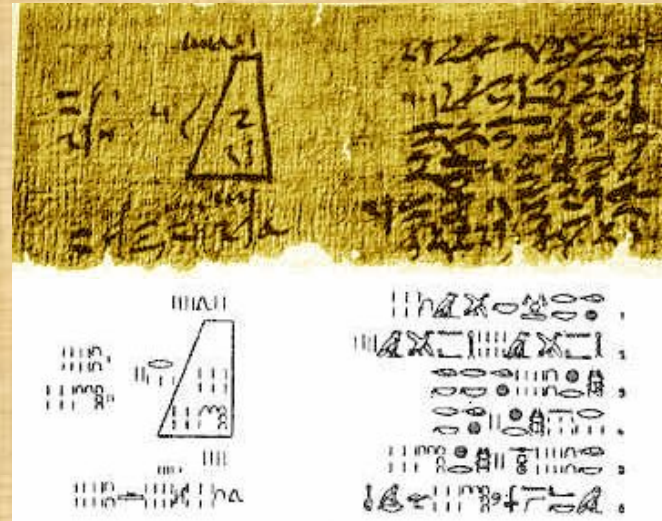
Цифра	Иероглиф	Что он изображает
1	—	Черта
10	∩	Пути для скота
100	☉	Веревка
1 000	☐	Лист лотоса
10 000	☐	Палец
100 000	☐	Головастик
1 000 000	☐	Фигура божества с воздетыми кверху руками и молодым побегом на голове





Лондонский математический папирус Ринд

О высоком уровне математических знаний можно судить по содержанию двух сохранившихся папирусов: Лондонского математического папируса Ринд, содержащего решение 80 сложных задач, и Московского математического папируса, дающего ответы на 25 задач.



Московский математический папирус



НАУКА

Древнего Египта

Медицина

По всей Передней Азии славилась своим искусством египетские врачи. Их высокой квалификации бесспорно способствовал широко распространенный обычай мумификации тел умерших, во время которой врачи могли наблюдать и изучать анатомию человека.



Процесс изготовления лекарств



Медицинский папирус Смита

Показателем больших успехов египетской медицины является тот факт, что до нашего времени сохранилось 10 медицинских папирусов, из которых настоящими энциклопедиями являются большой медицинский папирус Эберса (свиток длиной 20,5 метров) и хирургический папирус Эдвина Смита (свиток длиной в 5 метров).



НАУКА

Древнего Египта

Астрономия

Египтяне хорошо изучили видимое простым глазом звездное небо, они различали неподвижные звезды и блуждающие планеты. Звезды были объединены в созвездия и получили имена тех животных, контуры которых, по мнению жрецов, они напоминали («бык», «скорпион», «гиппопотам», «крокодил» и др.)



Зодиакальный диск

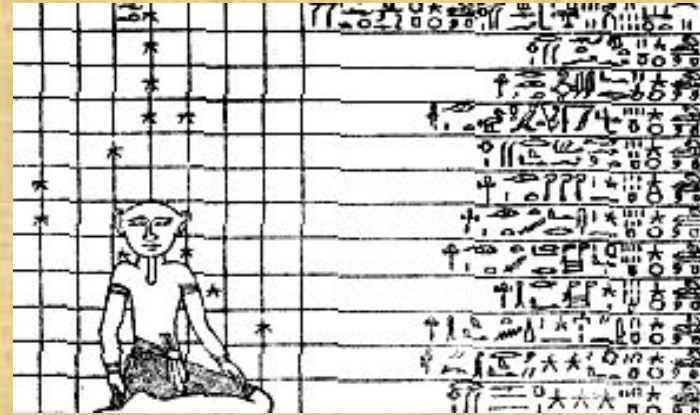


Схема для наблюдения за звездами

Представление египтян о мироздании было самым фантастическим. В различных областях Египта вселенную представляли по-разному. Одни видели в ней гигантскую корову, живот которой образует небосвод, для других небо было гигантской фигурой женщины, усеянной звездами



Боги Древнего Египта



Амон-Ра



Осирис



Тот



Бастет

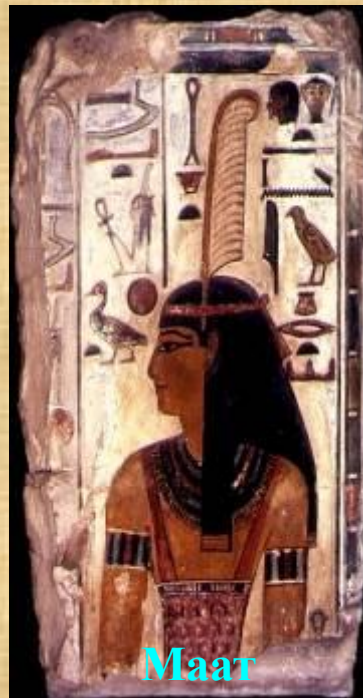
Боги Древнего Египта



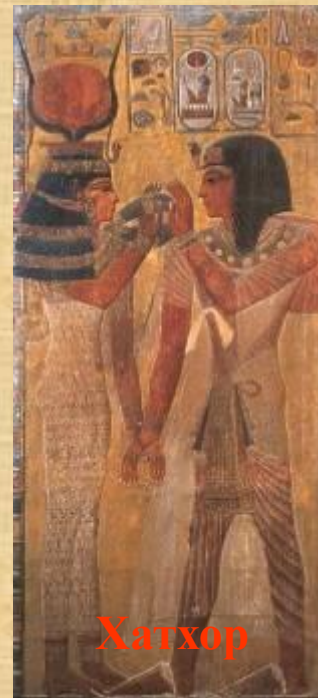
А
н
у
б
и
с



Г
о
р



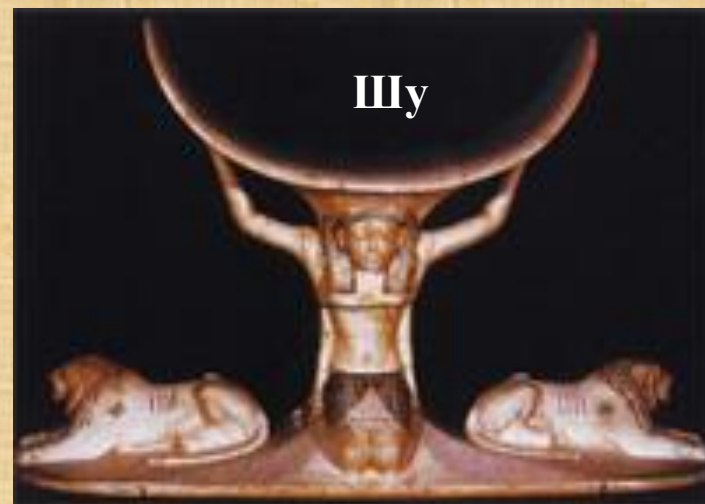
Маат



Хатхор



И
с
и
д
а

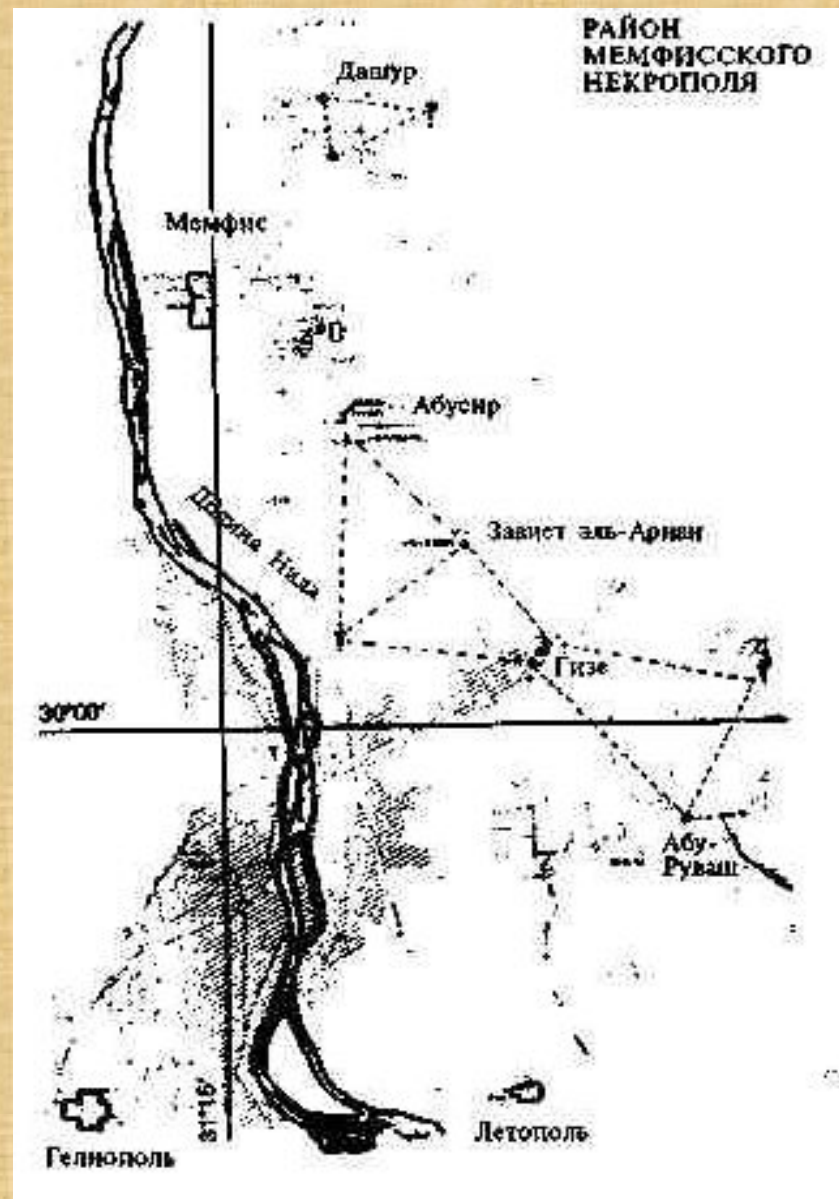
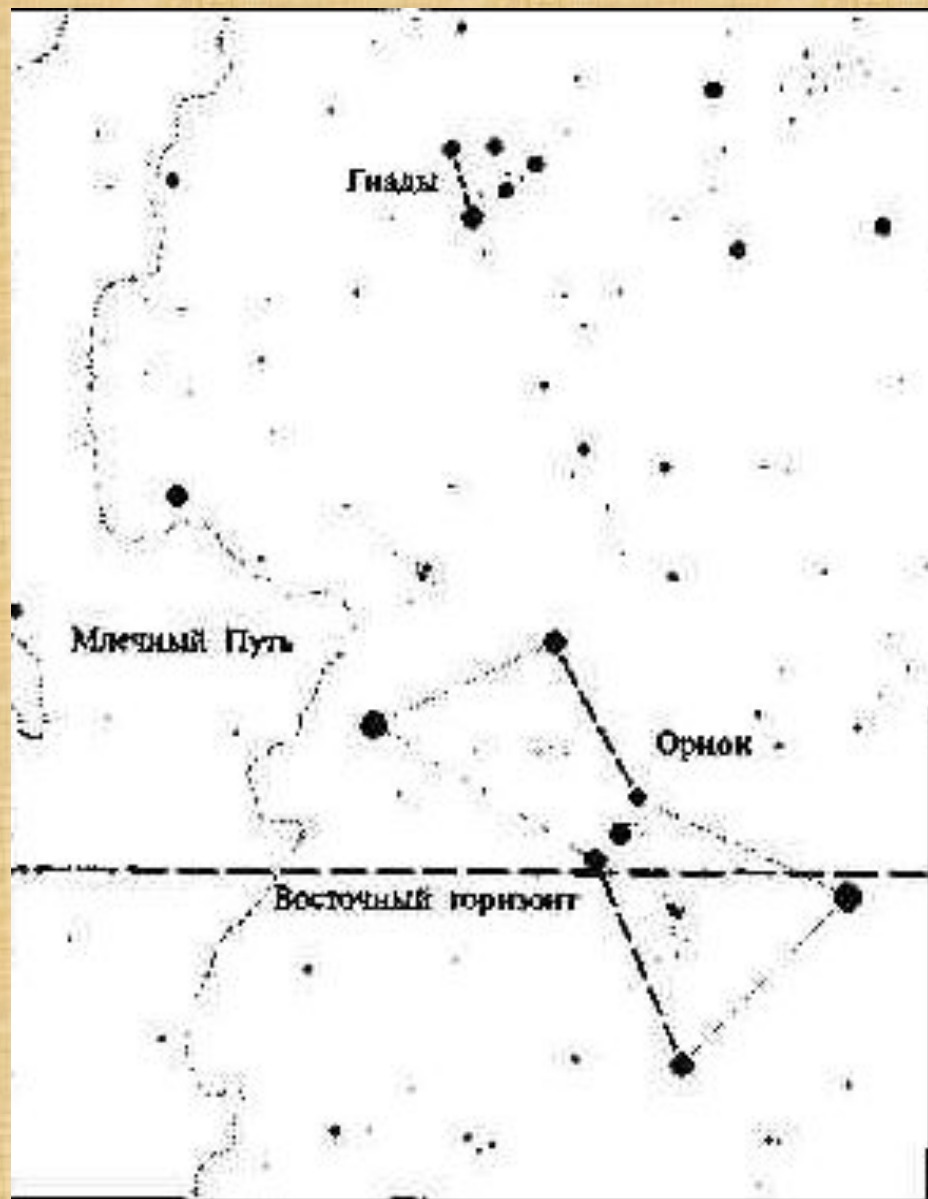


Шу

Представление о загробной жизни



Загадки пирамид





**Почитание Эхнатоном и его семьей
высшего божества Атона в облике
солнечного диска**

Великий гимн Атону был записан в могиле одного вельможи из Амарны. Считается, что он был сочинен самим Эхнатоном. Часто этот гимн сопоставляют с библейским гимном 104, близким по образному строю и выражению.

ГИМН АТОНУ

**Когда ты заходишь на Западе в Земле Заката,
Земля погружается во мрак и как будто
умирает.**

**Земля оживает, когда ты восходишь в Земле
Восхода,**

Когда ты , Атон, сияешь днем.

**Потому что ты рассеиваешь мрак, потому что
посылаешь свои лучи.**

**Две земли веселятся. Пробуди их, чтобы они
встали на ноги.**

**Очищены тела их и одеты. Их руки
приветствуют твое появление.**

БИБЛЕЙСКИЙ ГИМН 104

**Славьте Господа; призывайте имя Его;
возвещайте в народах имя Его.**

**Воспойте Ему и пойте Ему, поведайте о всех
чудесах Его.**

**Хвалитесь именем Его святым; да веселится
сердце ищущих Господа.**

**Ищите Господа и силы Его, ищите лица Его
всегда.**

**Вспоминайте чудеса Его, которые сотворил,
знамения Его и суды уст Его...**

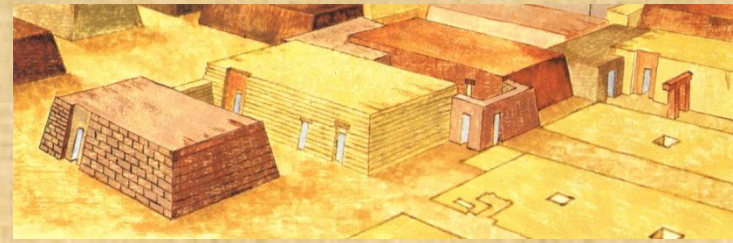


Древнейшие захоронения



Что же представляли собой первые захоронения египтян? Археологи еще в конце XIX века обнаружили погребения додинастического периода, эпохи неолита. Эти могилы представляют собой неглубокие ямы овальной формы, в которых были найдены человеческие останки и различные подношения.

Мастабы



Со временем традиции захоронения усложняются. Теперь погребения представляют собой несколько подземных помещений, сложенных из кирпича-сырца и использовавшихся для хранения пищи, оружия и других предметов, необходимых в загробной жизни.

Для отправления разнообразных ритуалов и принесения жертв, над подземными склепами появляются надстройки. Подобные сооружения получили название «мастабы», что в переводе с арабского означает каменная скамья.



Долина Царей



Время шло, уходило могущество фараонов, грабители становились все смелее. Пирамиды уже не могли сохранять погребенных, поскольку стояли на виду, и каждый мог достаточно быстро найти вход в них. Видимо, первым фараоном, решившимся на создание тайного захоронения был Тутмос I. Строительство такой гробницы, лишало фараонов поклонения их захоронениям. А значит была вероятность того, что их имена будут забыты, а следовательно не будут существовать и они сами. Но, начиная с Тутмоса I, все фараоны стали высекать свои гробницы в скалах, заботясь, прежде всего о сохранении тайны погребения.

Египетские гробницы прошли длительный путь развития от простых ям, выкопанных в земле, до скальных многокамерных захоронений.

Исчезали с лица земли великолепные дворцы фараонов, разрушались жилые дома рядовых египтян, но гробницы должны оставаться вечно. Только таким образом можно было достигнуть бесконечной жизни в загробном царстве.

Египтяне всегда хоронили своих умерших только на западном берегу Нила, а жилые постройки располагались на восточном. Это связано с тем, что Солнце вставая каждое утро на востоке, символизировало жизнь, надежду, а солнечный закат означал наступление тьмы и смерти.





Пирамида Джосера



Самая древняя пирамида Египта построена в Саккара, недалеко от Мемфиса, столицы Древнего царства, фараоном Джосером, основателем III династии (2780-2720 гг. до н. э.).

Пирамида Снофру



Еще одна гробница, обладающая необычной формой, принадлежала фараону Снофру. Его ромбовидная усыпальница является переходной формой от ступенчатых пирамид III династии к классическим пирамидам фараонов IV династии.

Великие пирамиды



Самыми известными являются пирамиды, построенные в Гизе. Страбон назвал их одним из семи чудес света. Самой большой является пирамида сына и приемника Снофру фараона Хеопса. Она имеет в высоту 146,6 метров. Сравниться с этим сооружением уже не смогла ни одна гробница.

