

Презентация проекта

Группы 7

Авторы проекта:

Степанова И.И.

Глунцова Р. В.

Филиппова И. П.

Научный руководитель: Лебедев Ю. Б.

Чебоксары , 2010.

Предполагаемые результаты проекта

1. Выставка детских работ .
2. Подготовка к празднику.
3. Подготовка презентации для сайта школы.

Тема проекта:

Искусство
в религиозной культуре

Основные термины

- икона
- мечеть
- каллиграфия
- арабески
- колокол
- храм

ЦЕЛЬ урока: дать представление об искусстве разных религий через разные формы деятельности.

Задачи.

Обучающая: учить учащихся распознавать, к какой религии (мусульманской или православной) относится то или иное произведение искусства религиозного характера.

Развивающая: развивать творческие способности учащихся.

Воспитательная: воспитывать эстетические чувства, толерантность, любовь к Родине.

Оборудование

- ✓ мультимедийное оборудование;
- ✓ слайды с репродукциями икон А. Рублева «Троица», «Богоматерь Владимирская», Симон Ушаков «Древо государства Московского» и картин А. А. Иванова «Явление Христа народу», И. Н. Крамского «Христос в пустыне»;
- ✓ слайды с изображением арабесок;
- ✓ фотографии памятников архитектуры «Мечети Чувашии», «Православные храмы» ;
- ✓ раздаточный материал (шаблоны макета храма, бумага, карандаши, ножницы);
- ✓ фонозапись «Ростовские звоны»;
- ✓ видеоролик «Православные храмы» ;

Тип урока: объяснение нового материала.

Предварительная работа

1. Разделение класса на три группы.
2. Выбор гидов-экскурсоводов.
3. Подготовка комментариев к картинам, иконам и фотографиям.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала через проведение виртуальных экскурсий.
 - 1-я виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее:
 - а) «Встреча с иконой»;
 - б) «Иисус Христос в картинах русских художников»;
 - 2-я виртуальная экскурсия «Мечети Чувашии».поведени
3. Минута славы «Моя поездка в Казань».
4. Творческая мастерская . Работа в группах:
 - а) изготовление макета храма;
 - б) выполнение арабески;
 - в) рисование колокола.
5. Итоговая беседа.
6. Домашнее задание : сходить на экскурсию в храм или мечеть и написать и оформить мини-книжку «Мои впечатления в храме или мечети».

Проблемный вопрос :

Можно ли, рассматривая
священные сооружения и другие
предметы искусства определить , к
какой религии они относятся
(мусульманской или
христианской)?

Орг.момент

Учитель объявляет , что сегодня, ребята познакомятся с искусством в православной и мусульманской религиозных религий.

Для этого они совершат виртуальные экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею и в мечети Чувашии.

Предполагаемые результаты этапа

Объяснение нового материала через проведение виртуальных экскурсий

- учащиеся знакомятся с искусством ислама и православия (иконами, картинами, мечетью) .

1-я виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее:

- Государственная Третьяковская галерея - это музей впечатляющей судьбы. Вряд ли можно назвать другой музей, который прошёл бы путь от скромной частной коллекции до наиболее значительного художественного собрания страны, имеющего общенациональное признание и мировую славу.
- В Третьяковской галерее очень много икон и картин, относящихся к православной религиозной культуре.

Икона (рассматривание)



Икона А. Рублева «Троица»



(Дети с гидом рассматривают иконы.
Гид кратко рассказывает о каждой иконе.)

Учитель: Это интересно!

Икона- изображение, образ, подражание.

- В к. XIV — н. XV в. Рублев создал свой шедевр — икону “Троица”, на сюжет “гостеприимство Авраама”. Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием.
- Художник поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов.
- Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место посередине.



Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу»

Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу»

- При имени художника Александра Иванова в нашем сознании сразу разворачивается грандиозное полотно, увенчавшее жизненный и творческий подвиг живописца – Явление Христа народу. Продолжительность работы над ним искусствоведы определяют в 20 лет. За этот период была создана целая картинная галерея: 300 эскизов - законченных гениальных пейзажей и портретов.
- Иванов называл свои этюды к большой картине "конченными этюдами", "...в них, - говорил он, - заключено лучшее время моей жизни". Два основных чувства питали творческое вдохновение Иванова – безграничная любовь к искусству и сострадание к униженным, обделенным жизнью людям, стремление им помочь. Иванов был убежден, что назначение искусства – изменить жизнь.
- Он задумывает «всемирный сюжет», способный духовно преобразить не только искусство, но и все современное общество.

Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне»



- Картина "Христос в пустыне" занимает совершенно особое место в творческой биографии Ивана Крамского.

- Начиная с А. Иванова, пожалуй, не было ни одного крупного художника второй половины XIX века, которого так или иначе не увлекал бы образ Христа.

- В произведениях из жизни Христа художники пытались ответить на многие наболевшие вопросы эпохи - вопросы о смысле жизни и самопожертвовании ради общества, которые никого не оставляли равнодушными.

- В то время в России было немало людей, готовых принести себя в жертву во имя добра, правды и справедливости.

Подведение этапа

Что интересного ты узнал?

2-я виртуальная экскурсия «Мечети Чувашии».

Гид рассказывает о мечетях Чувашии с
презентацией слайдов



Что такое мечеть?

- ✓ мечеть-
(от араб. масджид — место поклонения),
культовое мусульманское сооружение.

Чувашская Республика, г. Чебоксары Мечеть Булгар

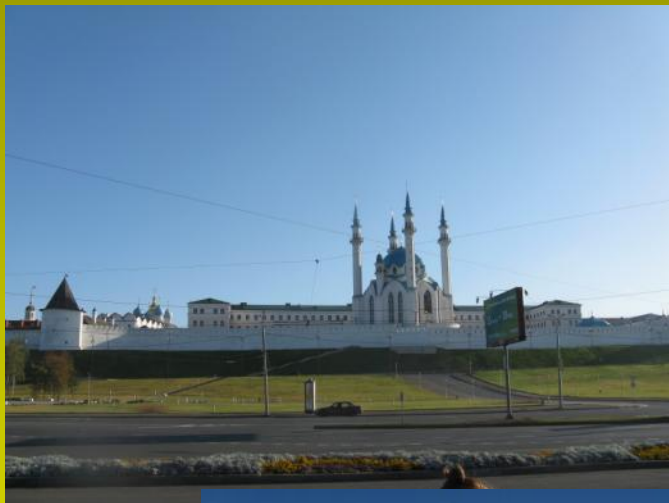


Казань, Кремль «Мечеть Кул Шариф».

Минута славы

Рассказ мальчика

«Моя поездка в Казань»



Предварительные итоги этапа

- познакомиться с каллиграфией, арабесками, как одним из видов искусства в исламе, с колоколом в православии.

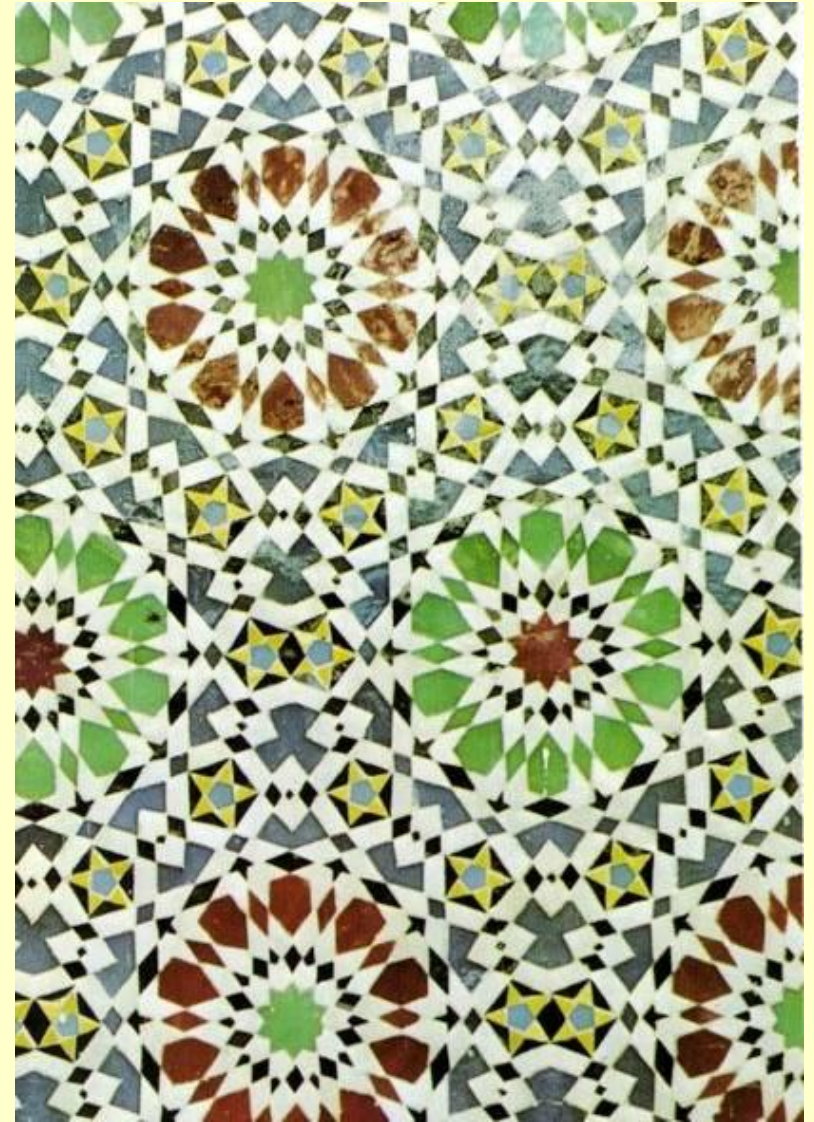
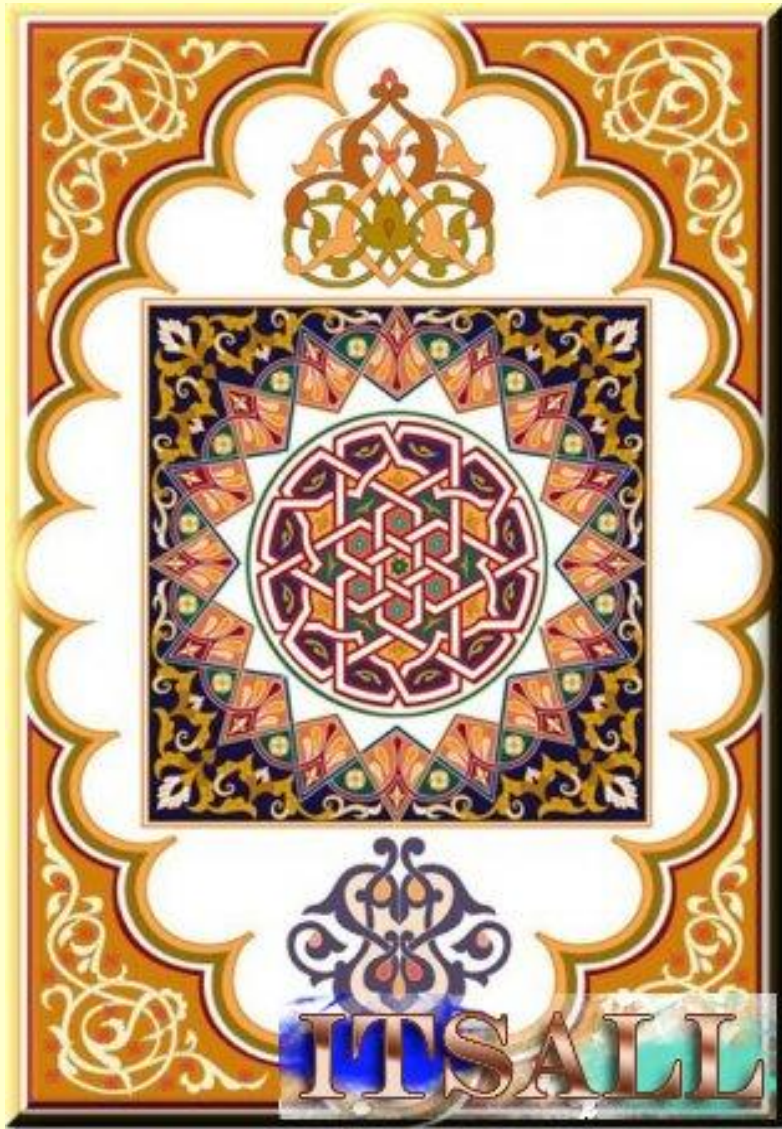
Каллиграфия

Мусульманская культура не создала живописи и скульптуры. Ведь ислам отрицательно относился к изображению живого существа в живописи и скульптуре. Поэтому они были представлены в виде орнамента.

В мусульманской культуре искусство представлено в виде художественной миниатюрной живописи, каллиграфии.

В арабских странах степень владения каллиграфией была показателем образованности и духовного совершенства человека.

Арабески (рассматривание)



А знаете ли вы ?

Искусство каллиграфии и арабески

Арабеска — особый вид орнамента, возникший в мусульманском искусстве. Арабеска представляет собой сложный узор, в основе которого лежит строгий математический расчет. Арабеска построена на повторении или умножении одного или нескольких элементов — геометрических фигур или растительных мотивов.

В рисунок арабески могут вплетаться отдельные изображения животных, птиц, людей, фантастических существ, а также надписи. Такой орнамент практически исключает фон: один узор вписывается в другой, плотно заполняя поверхность.

Бесконечное, «текущее» в заданном ритме движение арабески может быть остановлено или продолжено в любой ее точке без нарушения целостности узора. Арабеску можно разместить на поверхности любой конфигурации и размера: на стене здания или ковре, на переплете рукописи, керамике или ювелирном изделии.

А вы знаете, что колокол

(учитель рассказывает о православных колоколах)



✓ является одной из необходимых принадлежностей православного храма, созывает верующих в храм.

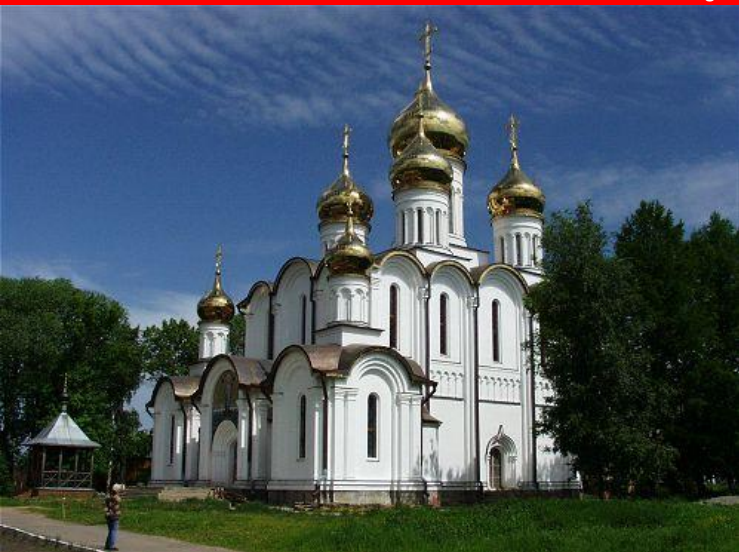
Первый в мире мозаичный церковный колокол "Малиновый звон".



На колоколе изображены: храм Марий Магдалины, центральный крест храма Христа Спасителя и силуэты различных российских храмов.

Предполагаемые результаты этапа Творческая мастерская .Работа в группах.

Звучит музыка «Ростовские звоны»



Результат этапа (групповой работы)



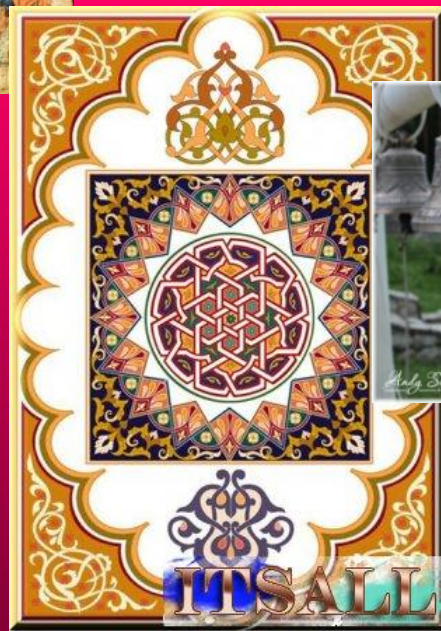
Проблемный вопрос

Можно ли, рассматривая
священные сооружения и
другие предметы искусства
определить , к какой религии
они относятся (мусульманской
или христианской)?

Задание

Соотнеси слова к иллюстрациям

- икона
- мечеть
- каллиграфия
- арабеска
- КОЛОКОЛ



Подведение итогов урока

Что интересного для себя ты
открыл на уроке?

- ✓ икона- изображение, образ, подражание;
- ✓ каллиграфия- искусство письма в исламе;
- ✓ арабеска- особый вид орнамента,
возникший в мусульманском искусстве;
- ✓ мечеть- (от араб. масджид — место
поклонения), культовое мусульманское
сооружение;
- ✓ колокол - является одной из необходимых
принадлежностей православного храма,
созыва верующих.

Вывод урока.

Заключительная беседа

**Можно, рассматривая
священные сооружения и
другие предметы искусства
определить , к какой религии
они относятся (мусульманской
или православной).**

Домашнее задание :

сходить на экскурсию в храм или мечеть, оформить мини-книжку «Мои впечатления о храме или мечети».