

# Искусство Византии

IV – XV вв.

# Искусство Византии

- ОСОБЕННОСТИ ХРИСТИАНСТВА
- ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА  
(ФОРМИРОВАНИЕ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ТИПА ХРАМА)
- СИСТЕМА РОСПИСЕЙ КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО ХРАМА
- СПЕЦИФИКА ИКОНЫ

# ОСОБЕННОСТИ ХРИСТИАНСТВА

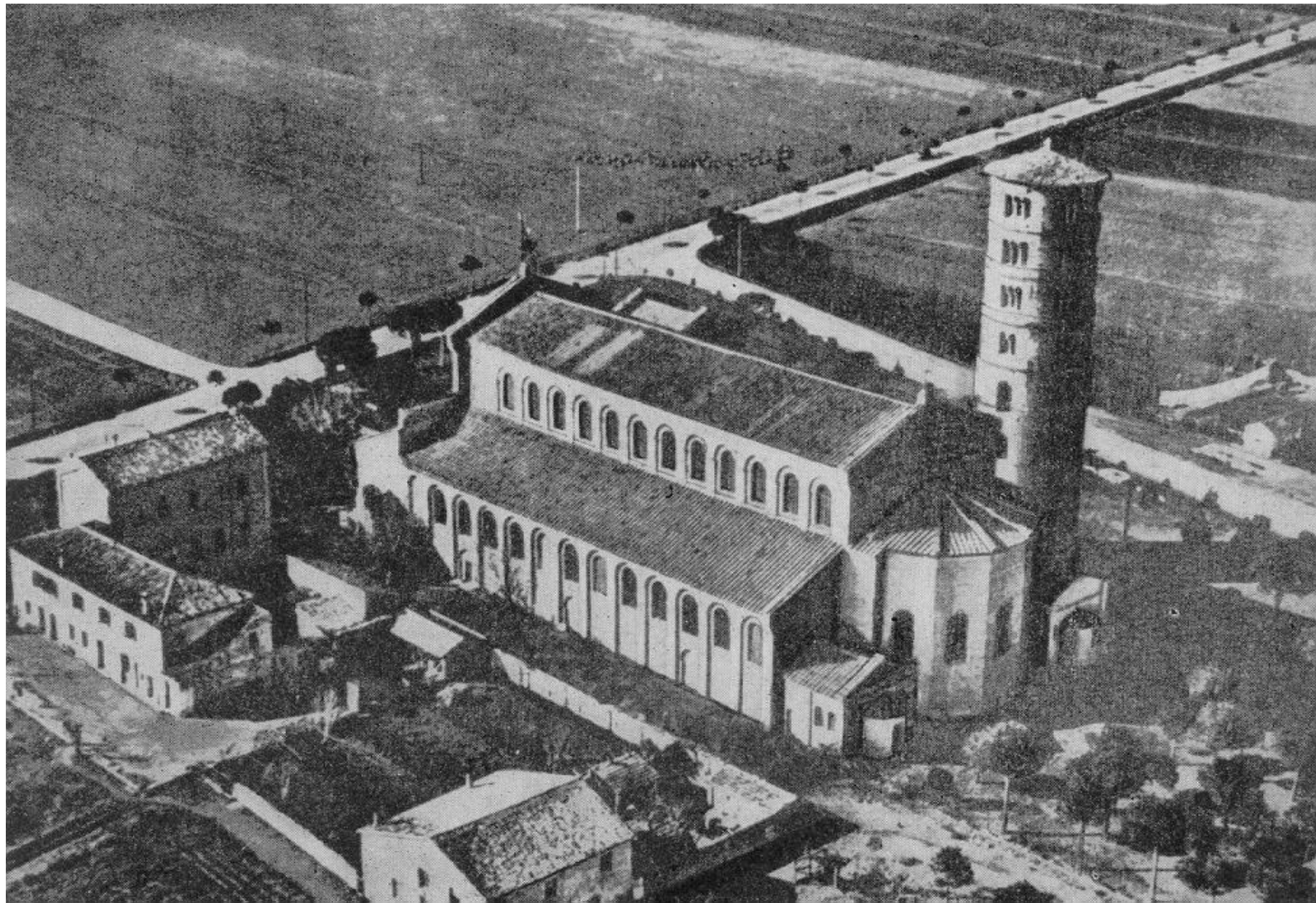
- ДОГМАТ О ТРИЕДИНСТВЕ БОГА:  
Бог-Отец, Бог-Сын, Бог-Святой Дух
- ДОГМАТ О БОГОВОПЛОЩЕНИИ:  
Иисус Христос – ЕДИНСТВЕННОЕ ПОЛНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ  
БОГА НА ЗЕМЛЕ РАДИ СПАСЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ОТ  
ПЕРВОРОДНОГО ГРЕХА (МОНОТЕИСТИЧЕСКАЯ  
РЕЛИГИЯ)
- ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ КАК О  
ПРОТИВОПОСТАВЛЕННОСТИ ДУШИ И ТЕЛА,  
СВЯТОСТИ И ГРЕХА
- УЧЕНИЕ О СТРАШНОМ СУДЕ – ИТОГОВОМ ВОЗДАЯНИИ  
ЗА ГРЕХИ ПОСЛЕ КОНЦА СВЕТА

# Храмовая архитектура

! формирование православного варианта христианского храма:

- БАЗИЛИКАЛЬНЫЙ тип храма
- ЦЕНТРИЧЕСКИЙ тип храма
- возникновение КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОГО типа храма 6-9 века  
(храм София Константинопольская)

# Базиликальный тип храма

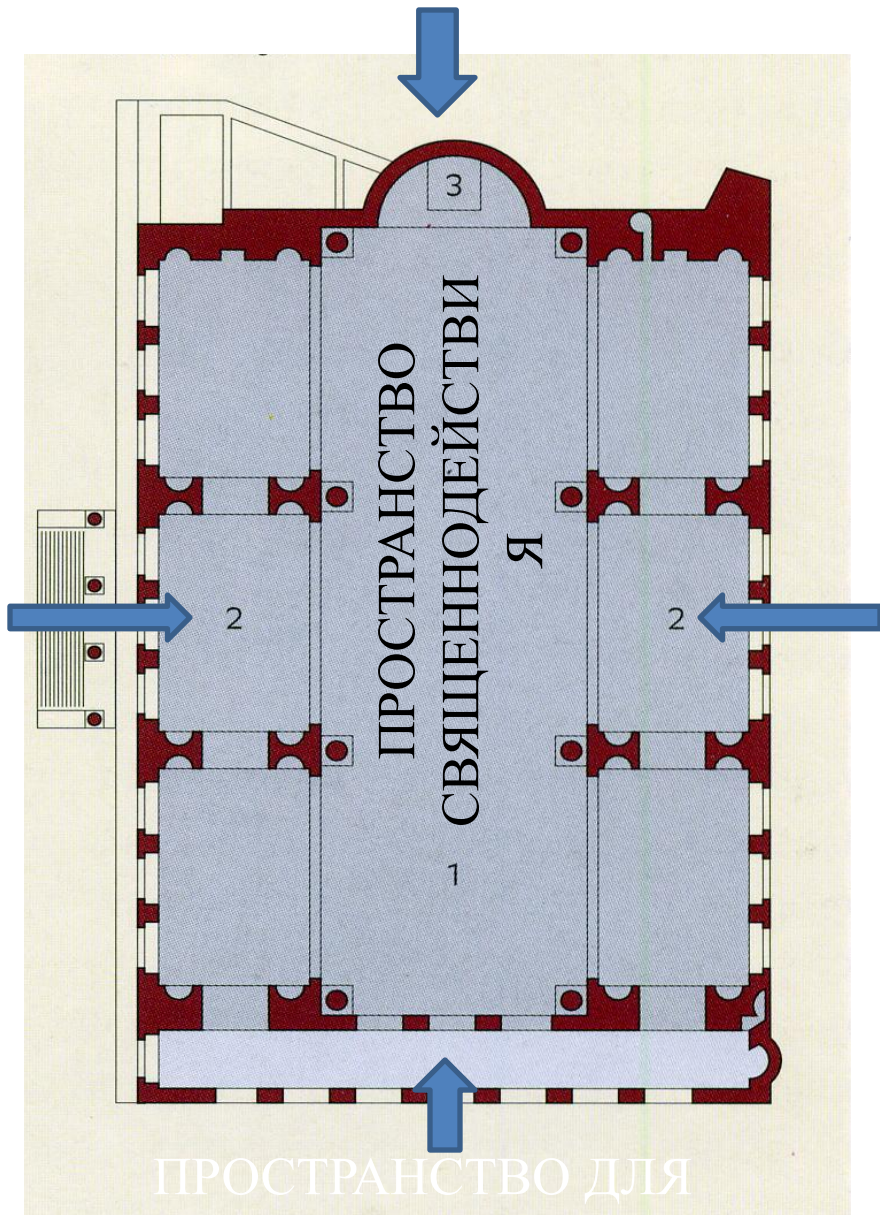


# Характерные черты

- традиции римской архитектуры (СТЕНА – НЕСУЩИЙ ЭЛЕМЕНТ, КОЛОННАДЫ, АРКИ, форма БАЗИЛИКИ)
- протяженность с ЗАПАДА (вход) на ВОСТОК (апсида)
- внутреннее пространство храма делится на «ЗОНЫ СВЯТОСТИ» по степени приближенности к алтарю

АПСИДА (АЛТАРЬ)

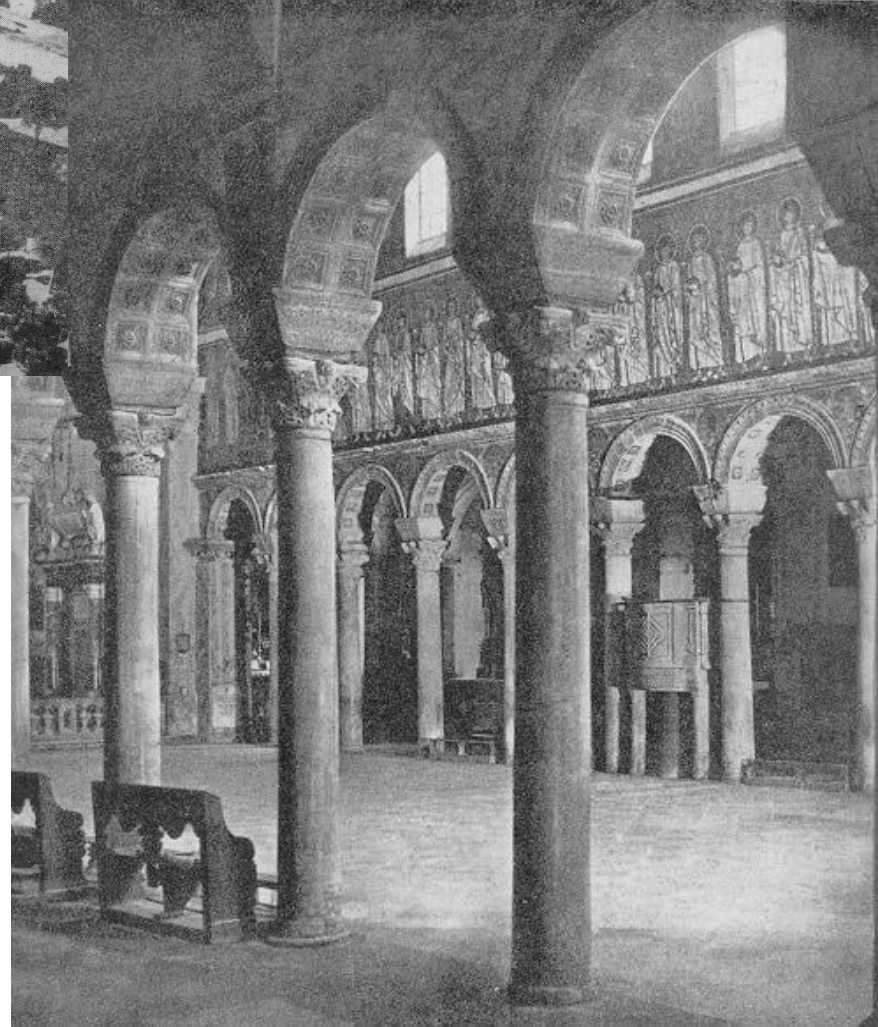
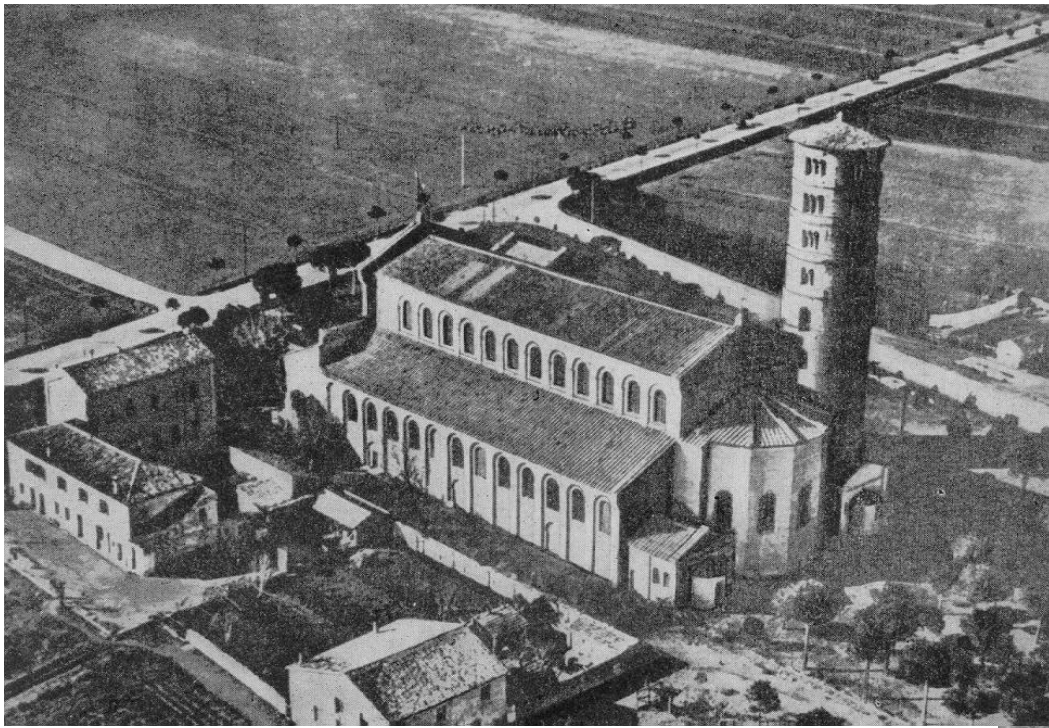
ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ  
ВЕРУЮЩИХ



ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ  
ВЕРУЮЩИХ

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ  
НЕКРЕЩЕННЫХ

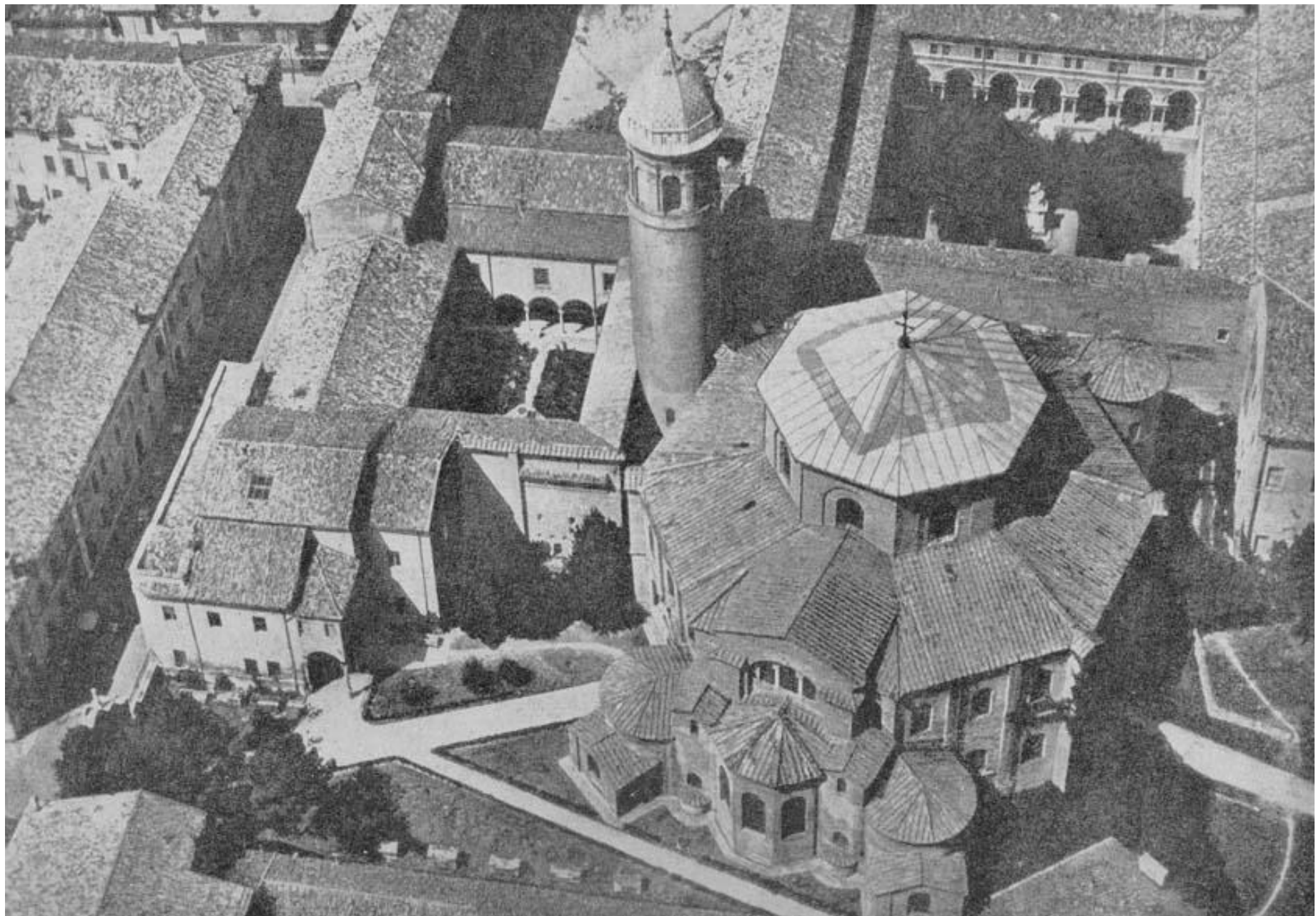




**Центрический тип храма**

—

**КРЕЩАЛЬНЯ**

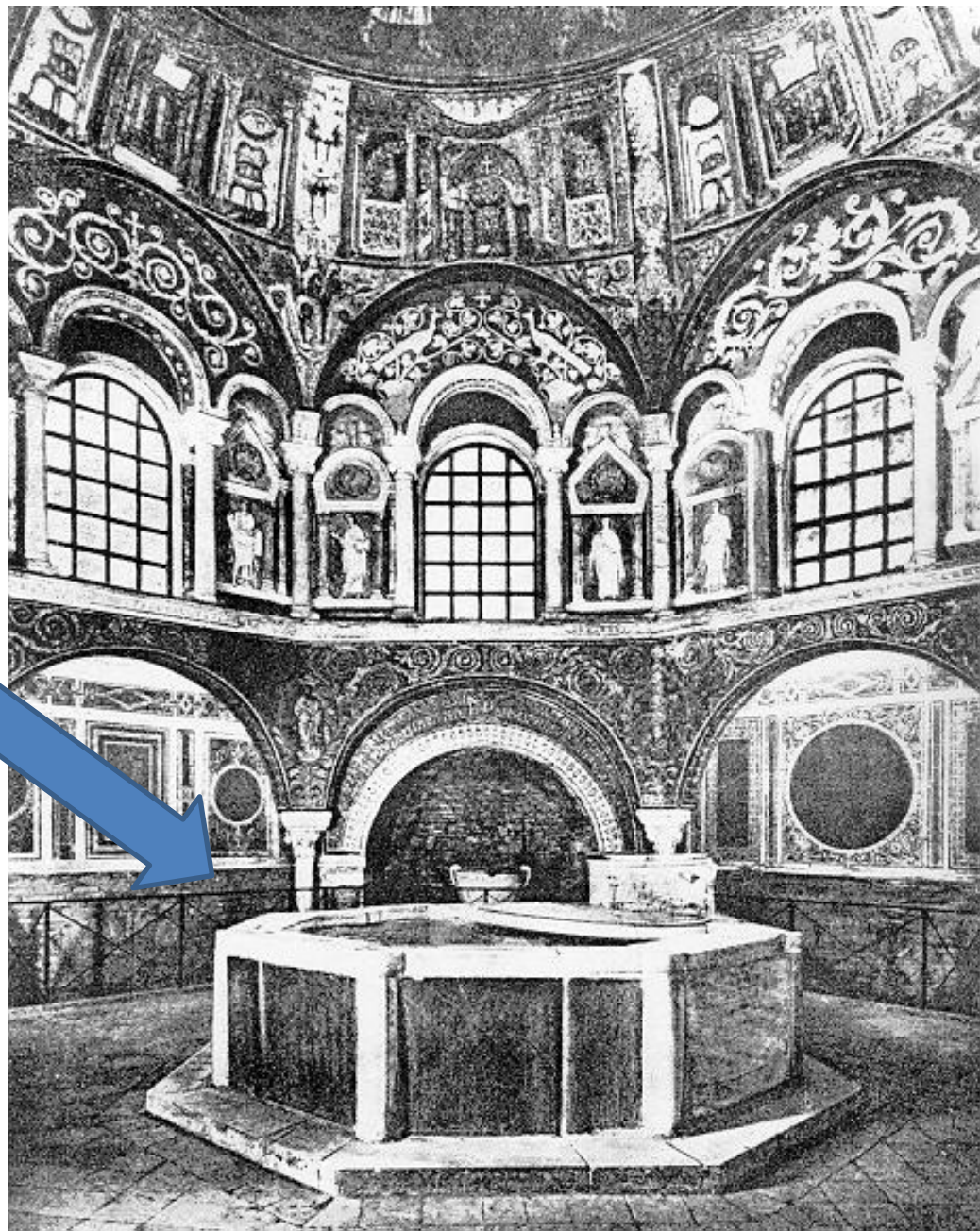


# Характерные черты

- ЦЕНТРИЧНОСТЬ (объединение верующих вокруг центра священнодействия)
- СИМВОЛИЧНОСТЬ ФОРМЫ (форма здания повторяет форму купели)
- В основе — ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА



Восьмигранная  
купель

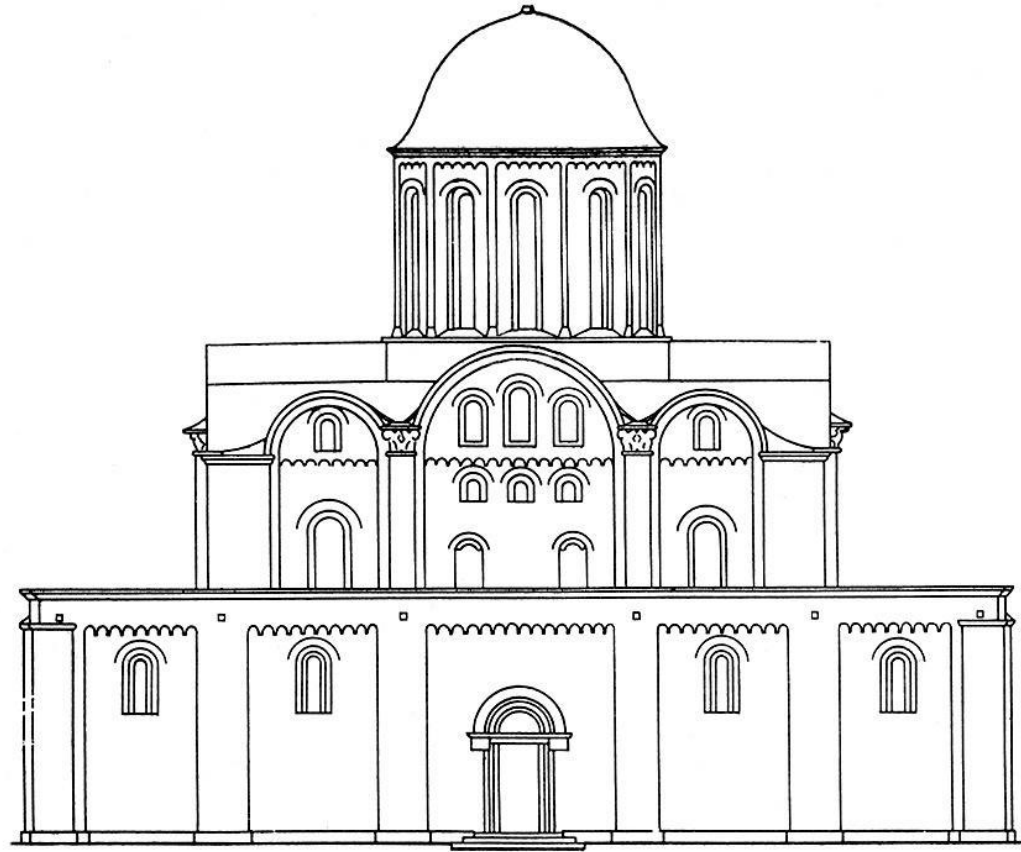
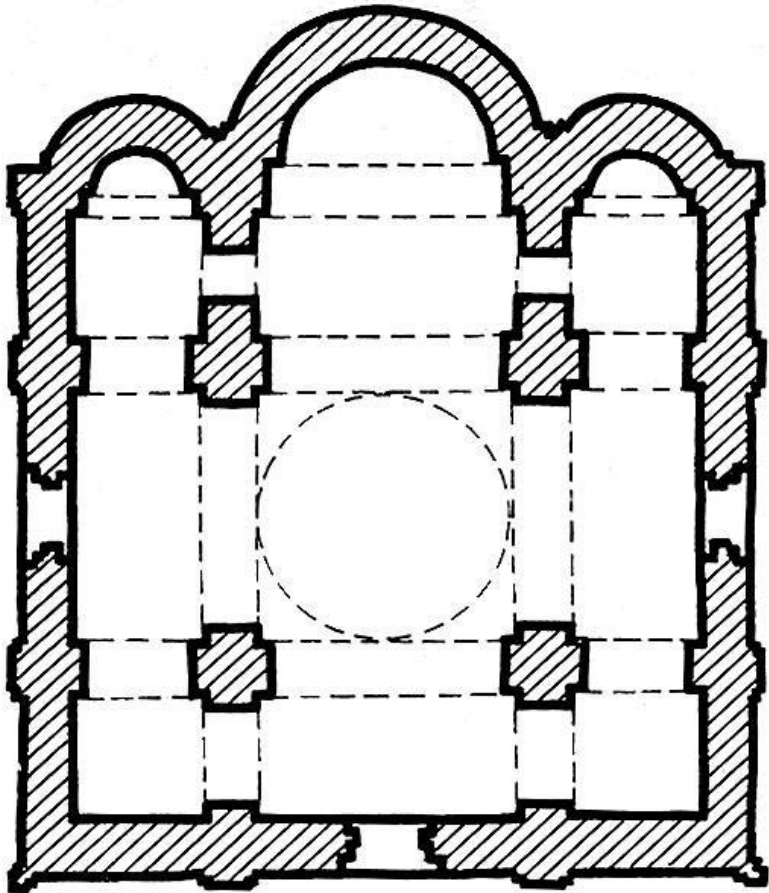


# КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ тип храма

# Характерные черты

- основа — БАЗИЛИКА (трехнефное сооружение с расширенным центральным нефом и более узкими боковыми)
- ЦЕНТРИЧНОСТЬ (выделенный центр, «вписанный крест» в плане храма, центральный купол)
- прямоугольное или квадратное в плане

# КРЕСТОВО-КУПОЛЬНЫЙ ТИП ХРАМА





**СОФИЯ**  
**КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ**

середина VI ВЕКА (532-537 гг.)



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ  
КУПОЛ

ПОЛУКУПОЛА







# ЦЕНТРАЛЬНАЯ АПСИДА





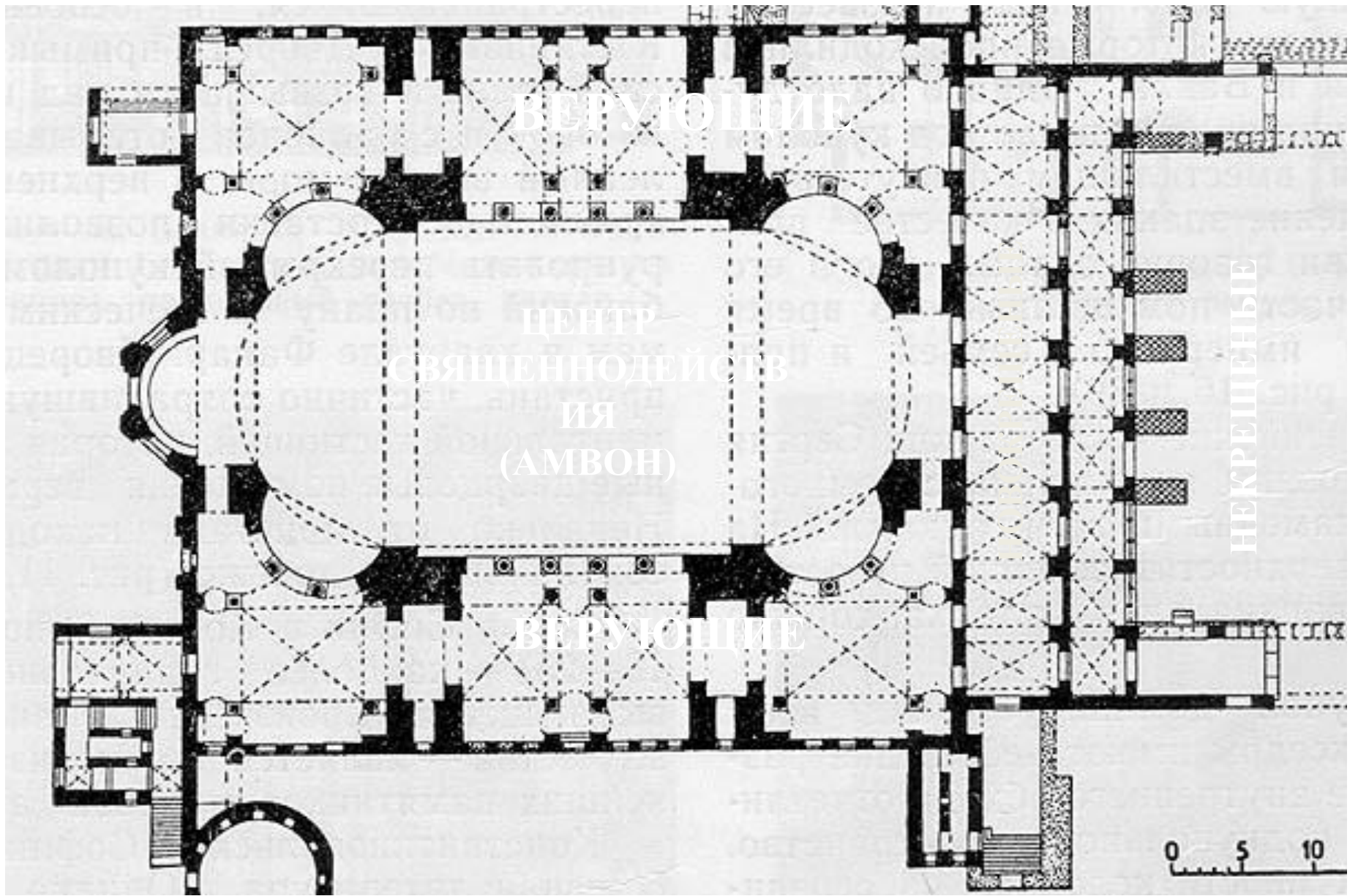
ВЕРУЮЩИЕ

ЦЕНТР  
СВЯЩЕННОДЕЙСТ  
ВИЯ  
(АМВОН)

ВЕРУЮЩИЕ

НЕКРЕЩЕННЫЕ

0 5 10







# Символика основных геометрических форм

- **КВАДРАТ** – земное, человеческое, ограниченное
- **КРУГ** – совершенное, божественное
- **КРЕСТ** – распятие, знак Христа, соединение противоположностей

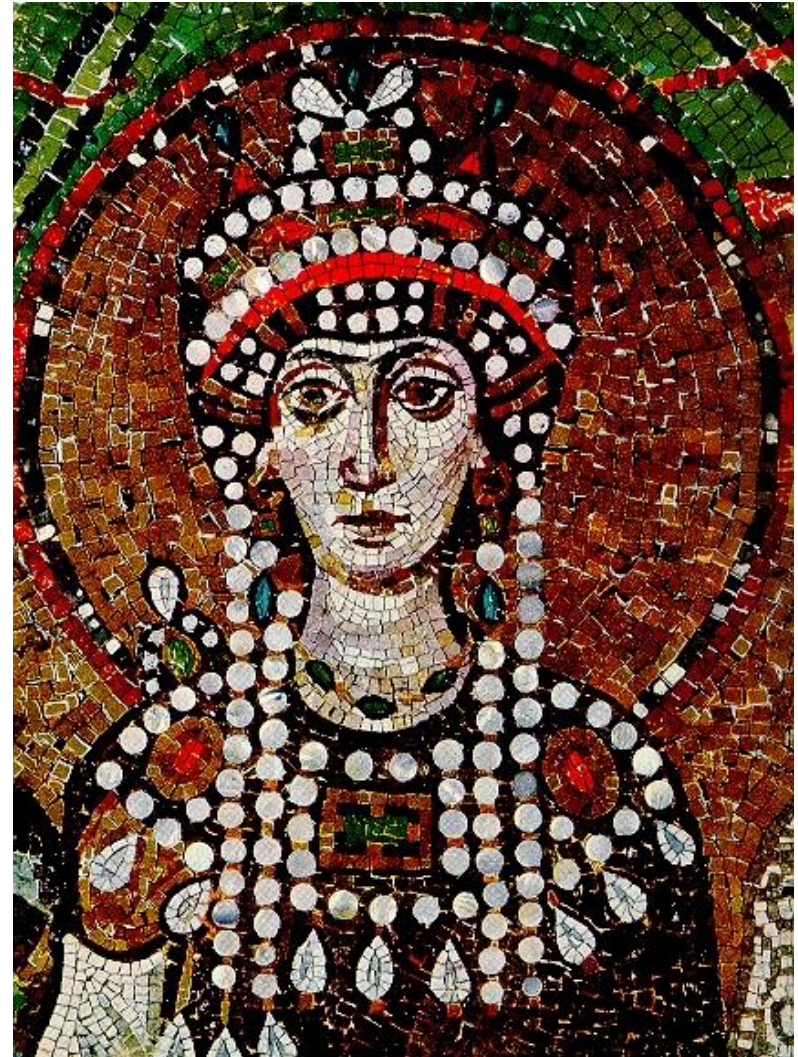


Монументальная живопись.  
Система Росписей.  
Иконопись

# Техники росписей

# МОЗАИКА

- материал – СМАЛЬТА (цветное стекловидное вещество)
- изображение НАБИРАЮТ из кусочков смальты
- яркие блестящие цвета, декоративная



# ФРЕСКА

- выполняется  
ВОДЯНЫМИ  
КРАСКАМИ ПО  
СЫРОЙ  
ШТУКАТУРКЕ
- выцветает
- динамичная

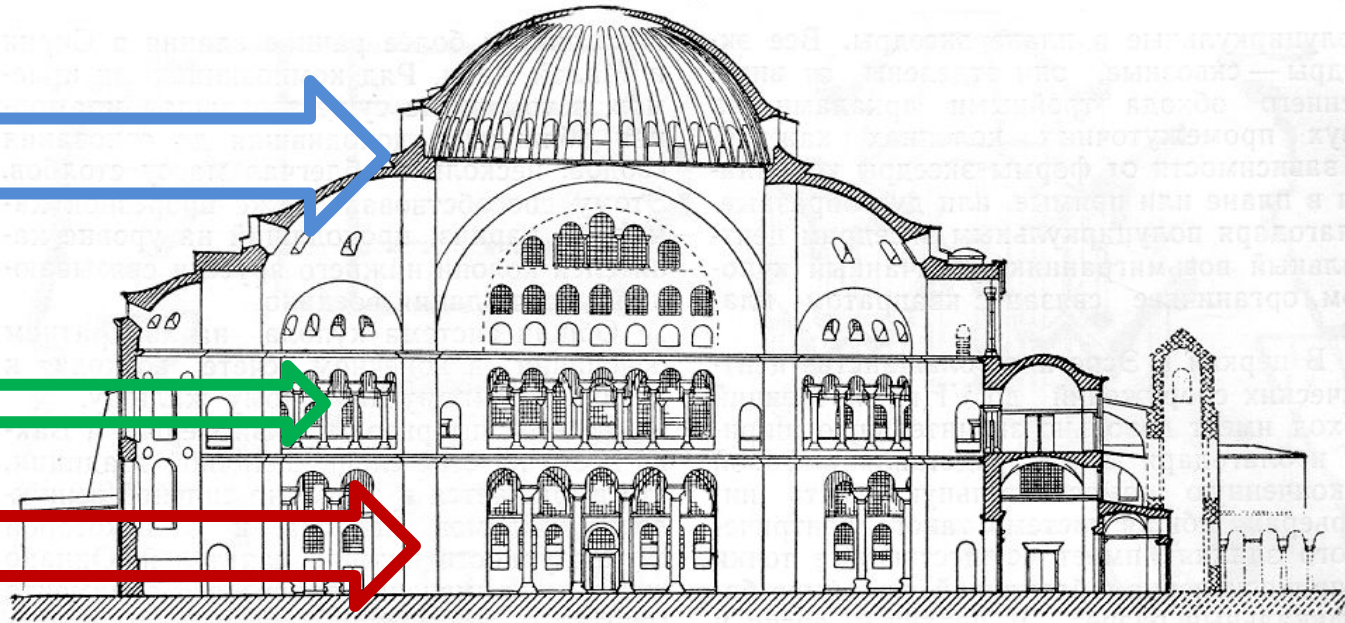


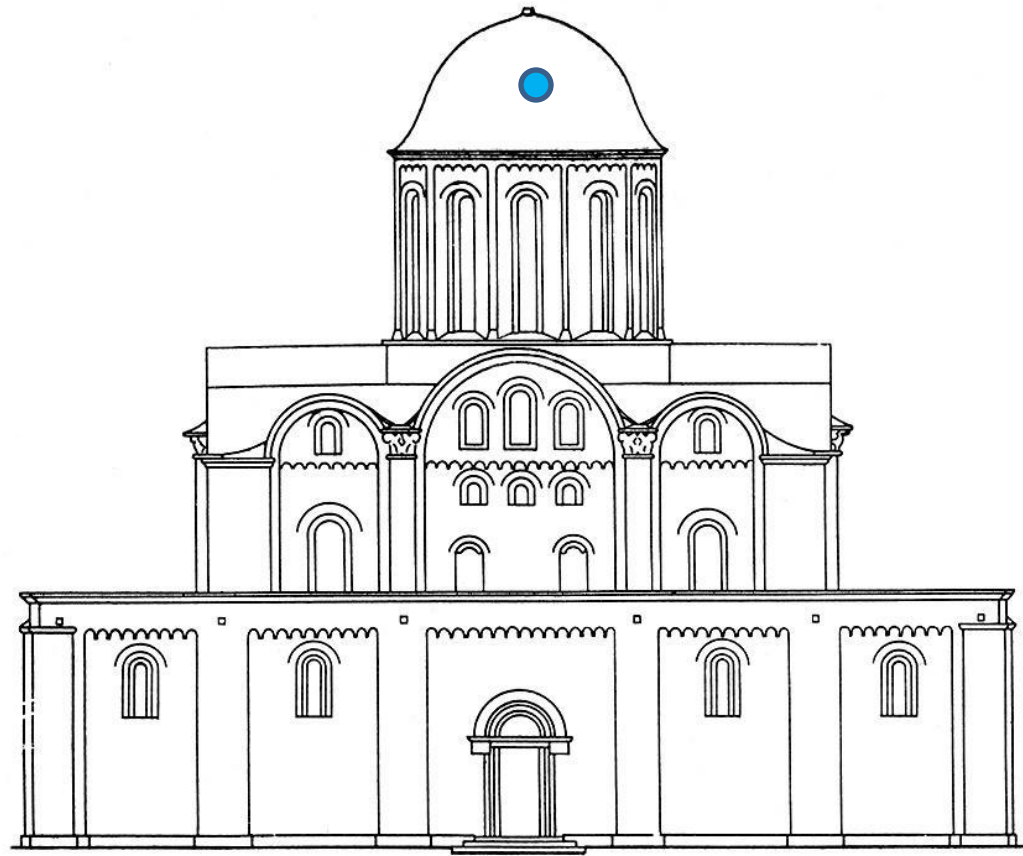
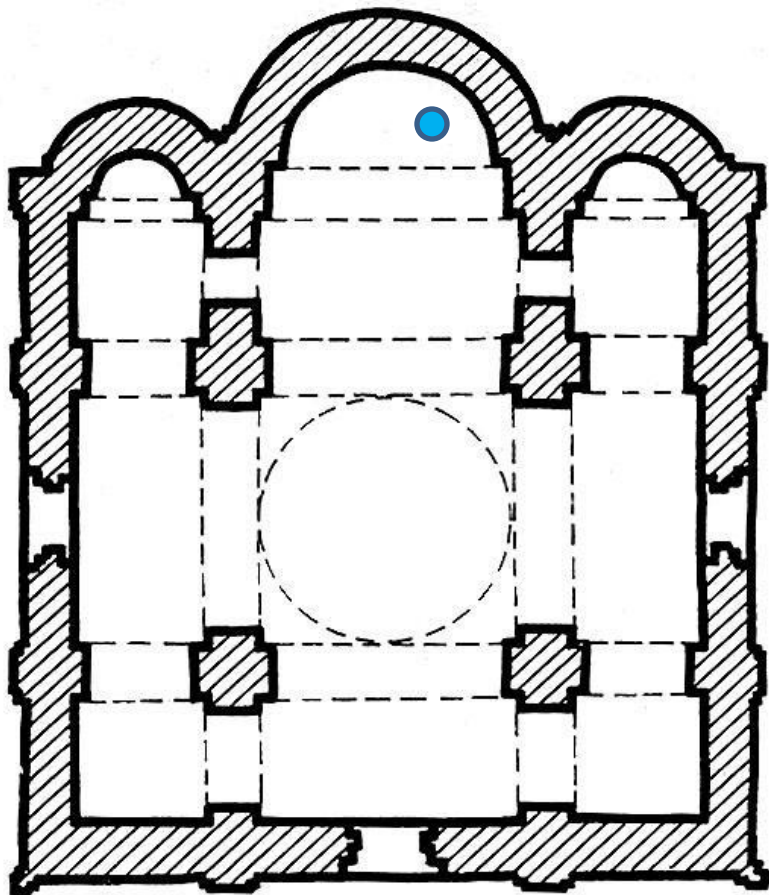


**НЕБЕСНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО**

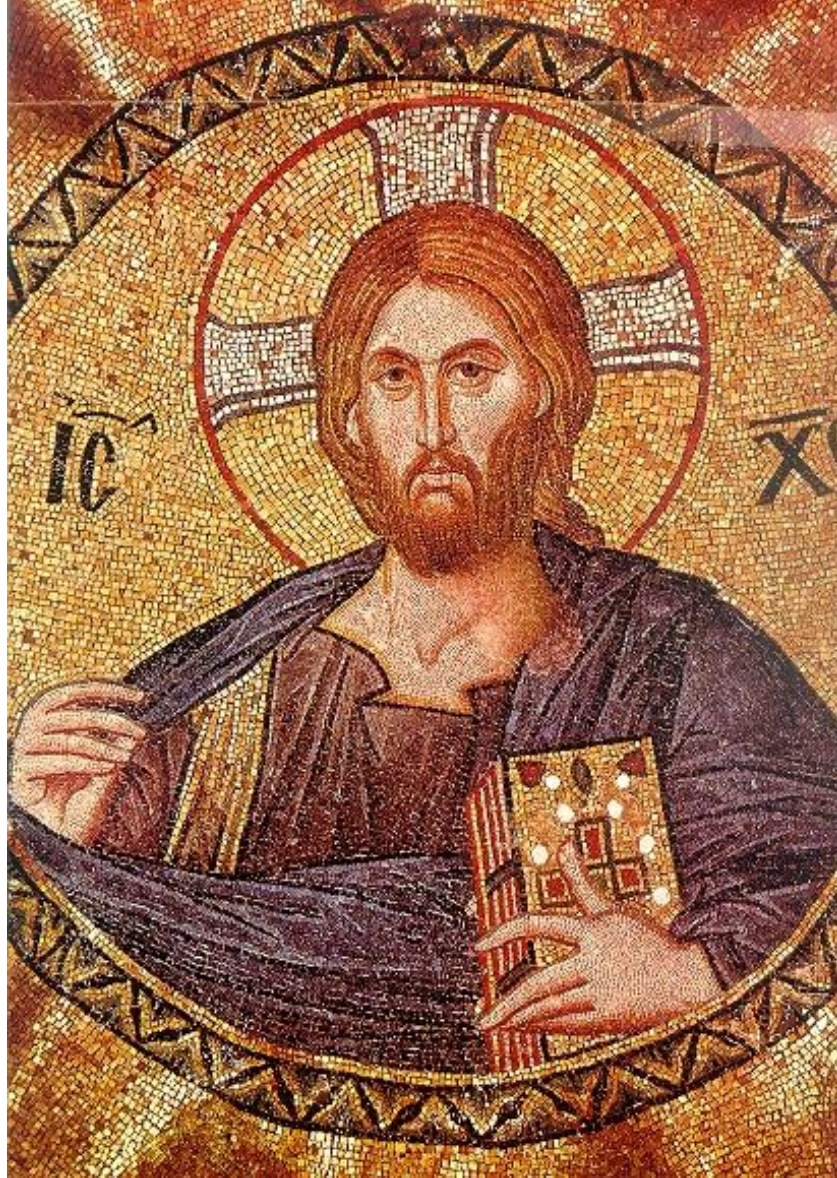
**СОЕДИНЕНИЕ  
ЗЕМНОГО И  
НЕБЕСНОГО**

**ЗЕМНОЕ  
ПРОСТРАНСТВО**









Центр купола

—

ХРИСТОС ПАНТОКРАТОР (Вседержитель)



По сторонам от Христа

-

**АРХАНГЕЛЫ**





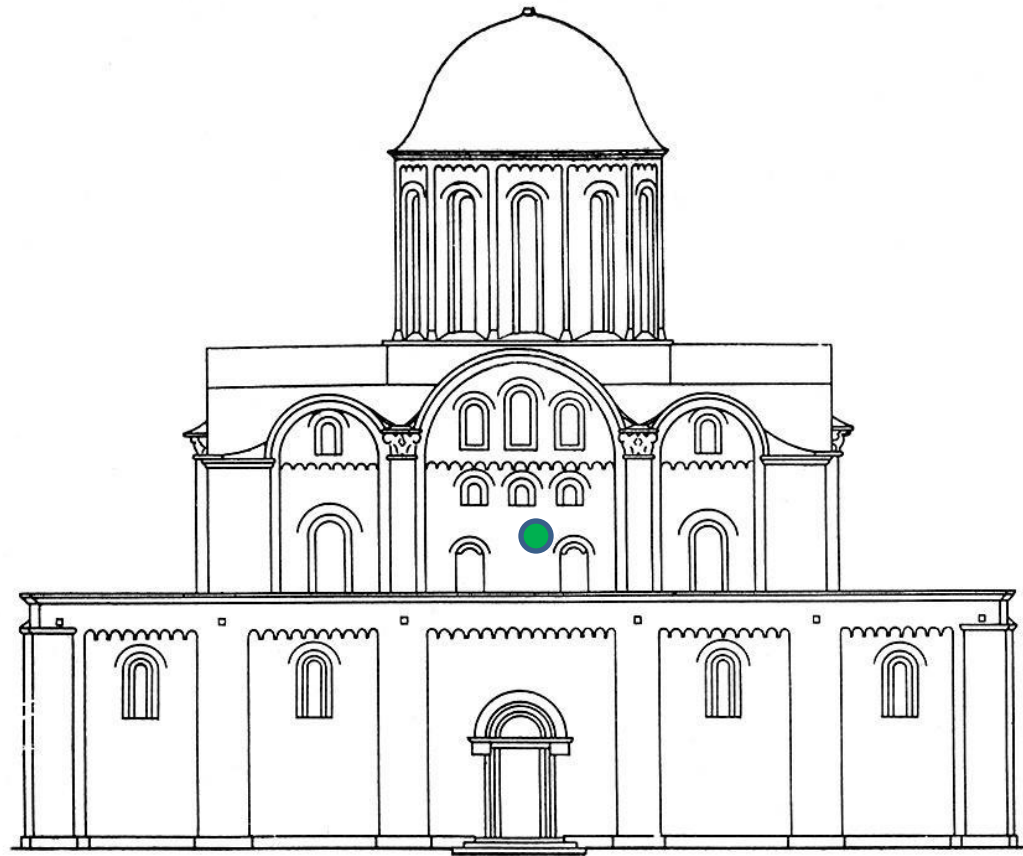
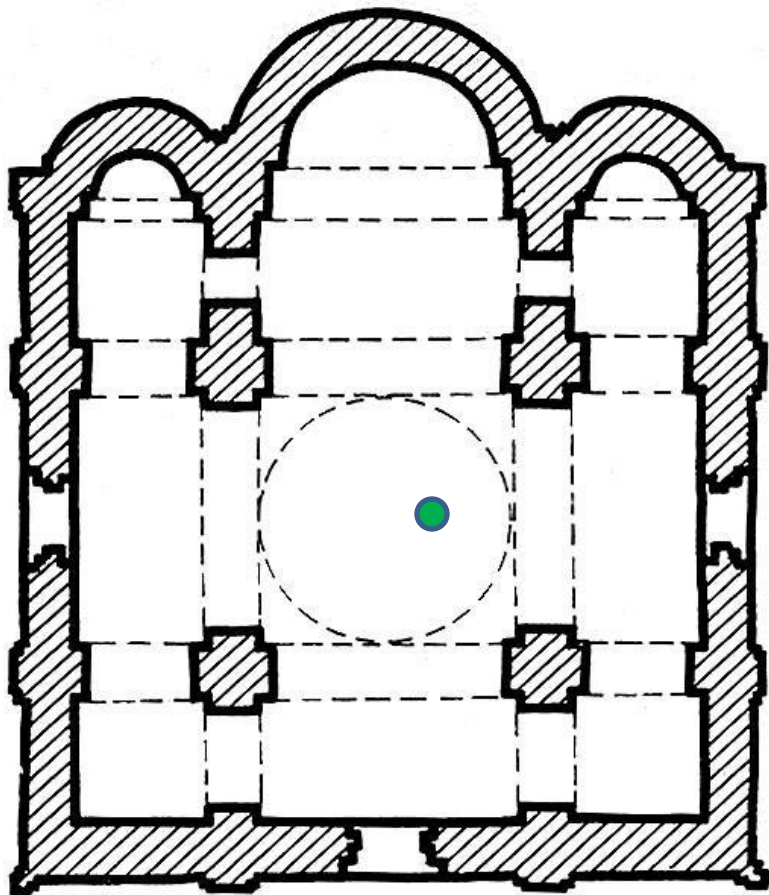
**В верхней части центральной апсиды**

—

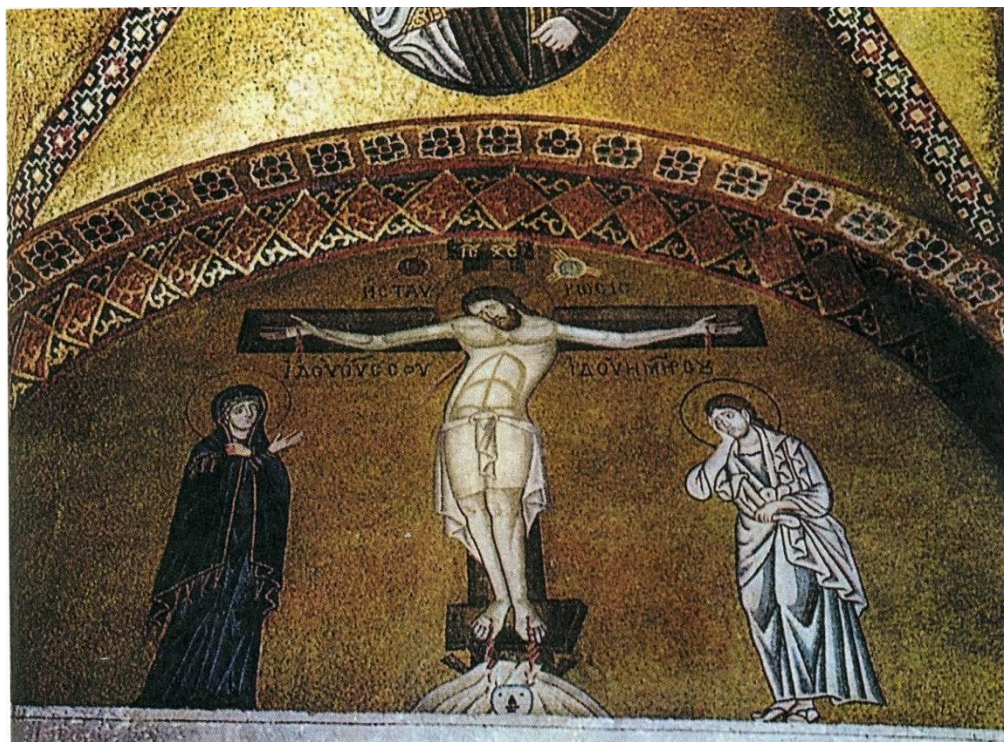
**БОГОМАТЕРЬ**



**Паруса – ЕВАНГЕЛИСТЫ**





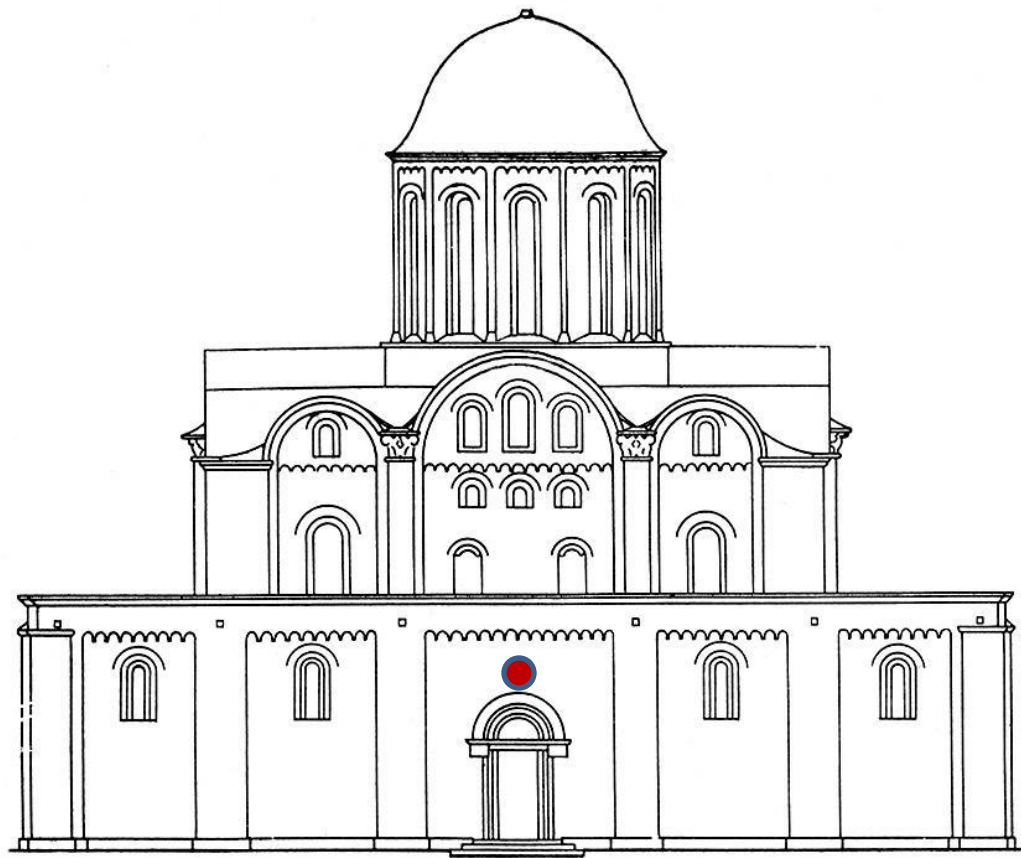
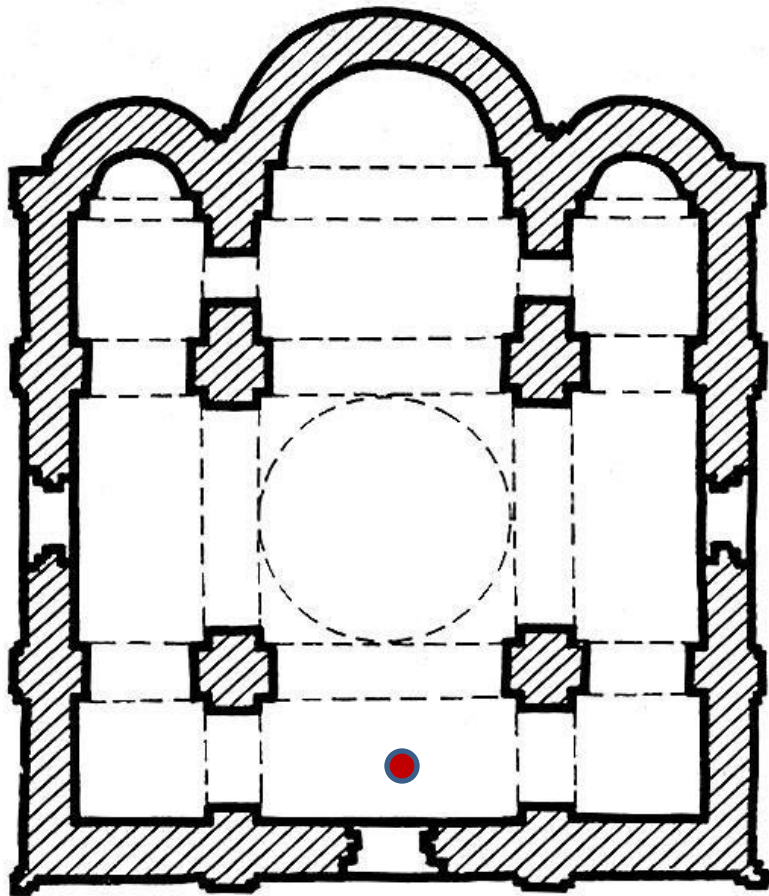


Сцены из жизни  
ХРИСТА и МАРИИ





**ДЕИСУС – сцена, когда К ХРИСТУ ДВОЕ  
ОБРАЩАЮТСЯ В МОЛИТВЕ**







**ИЗОБРАЖЕНИЯ  
ИМПЕРАТОРА И  
ИМПЕРАТРИЦЫ СО  
СВИТОЙ**

# **ВИЗАНТИЙСКАЯ ИКОНОПИСЬ**



- основная техника – **ЭНКАУСТИКА** (восковая живопись по дереву) – яркая, прочная, не выгорает
- истоки и традиции иконописи: изображение римских императоров и египетская традиция фаюмского портрета
- **ГЕОМЕТРИЧНОСТЬ И СИМВОЛИЧНОСТЬ ФОРМ:**
- правила византийской иконы: икона не должна напоминать изображение земного мира, икона – посредник между Богом и человеком

## СИМВОЛИКА ЛОКАЛЬНЫХ ЦВЕТОВ:

- **ЗОЛОТОЙ** – БОЖЕСТВЕННЫЙ СВЕТ,
- **БЕЛЫЙ** – ЦВЕТ ЧИСТОТЫ,
- **ГОЛУБОЙ** ИЛИ **СИНИЙ** – НЕБЕСНЫЙ,
- **КРАСНЫЙ** – ЦВЕТ КРОВИ, ЦАРСКИЙ,
- **ЧЕРНЫЙ** – ТАЙНА,
- **ЗЕЛЕНый** – НОВАЯ ЖИЗНЬ,
- **ОХРА** – ЗЕМНОЙ ЦВЕТ

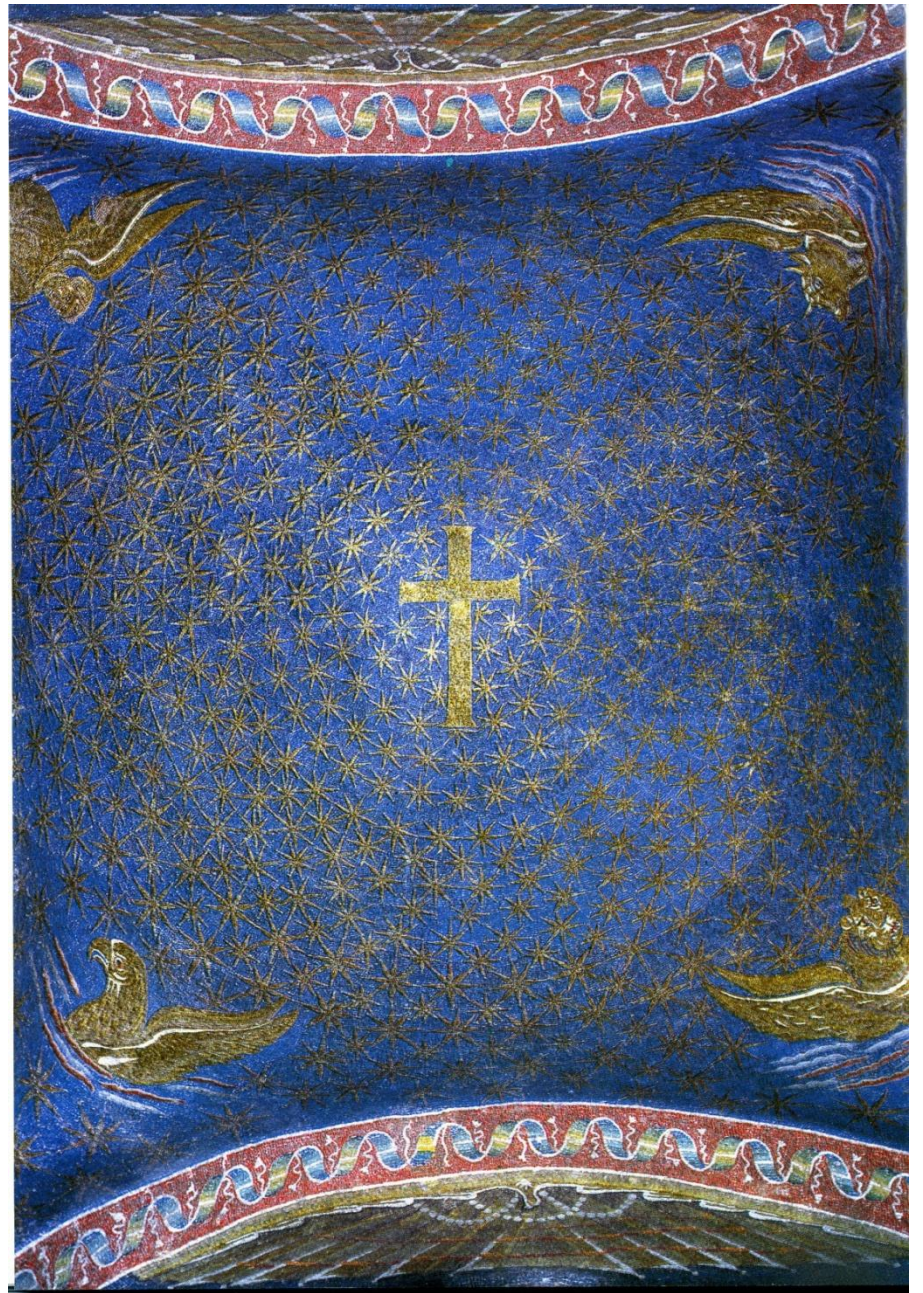
- **ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** –  
ИЗОБРАЖЕНИЕ БОЛЕЕ УДАЛЕННЫХ  
ПЕРСОНАЖЕЙ И ФОРМ БОЛЬШЕГО  
РАЗМЕРА, ЧЕМ ФИГУРЫ НА ПЕРЕДНЕМ  
ПЛАНЕ

(СИМВОЛИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
О СООТНОШЕНИИ ЧЕЛОВЕКА КАК  
ТОЧКИ И БОГА КАК БЕСКОНЕЧНОСТИ)

# Богоматерь Владимирская, 12 век









# 12 Апостолов

