

# Искусство византийской мозаики

МХК, 9 класс  
Сайфутдинова А.А.  
МБОУ «Тат.Каргалинская СОШ»  
Сакмарский район  
Оренбургская область

- Мозаика – вид изобразительного искусства, возникший в эпоху

ан



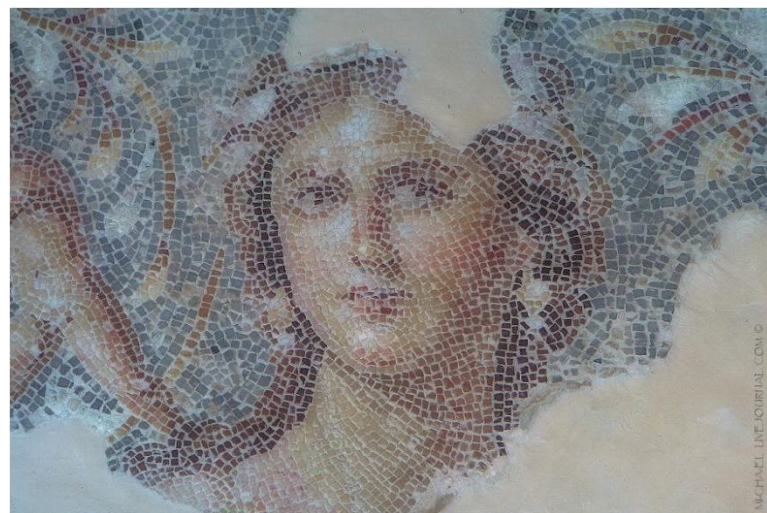


- По представлению древних греков, картины в мозаике, посвященные музам, должны были жить вечно, как и сами музы. Древние греки набирали мозаику из кусочков специального стекла – смальты.





- Мозаичные картины, с изображением актеров, обитателей морских глубин, животных, были обнаружены на потолках, стенах, полах домов в Риме, Помпеях.

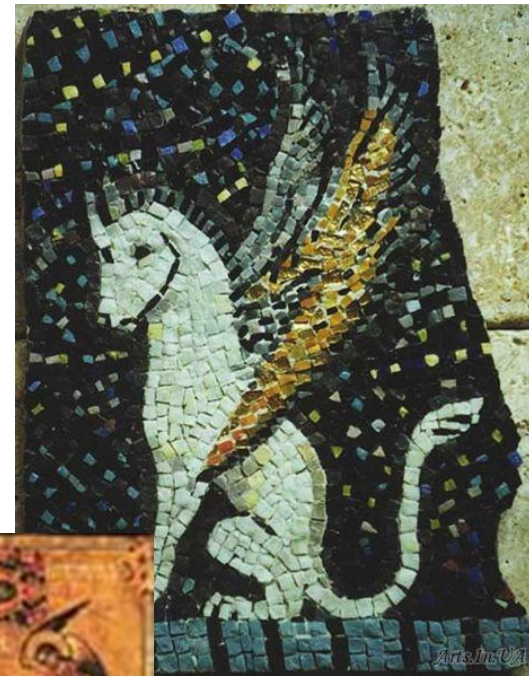


- Оригинальный способ создания мозаики, византийские мастера использовали античную технологию изготовления: кусочки смальты различной тональности, закреплялись по особым канонам. Цвета различной тональности смальты придавали картинам насыщенность цвета и света.





- На стенах храмов изображали историю христьян, изображение Христа, пророков, ангелов, Священное Писание. Прозрачный золотой фон смальты воспринимался как символ богатства, роскоши, придавал картине священное сияние.





- На севере Италии, в городе Равенна, в храме Сан-Витале, сохранилась мозаика в цветной мраморной облицовке.



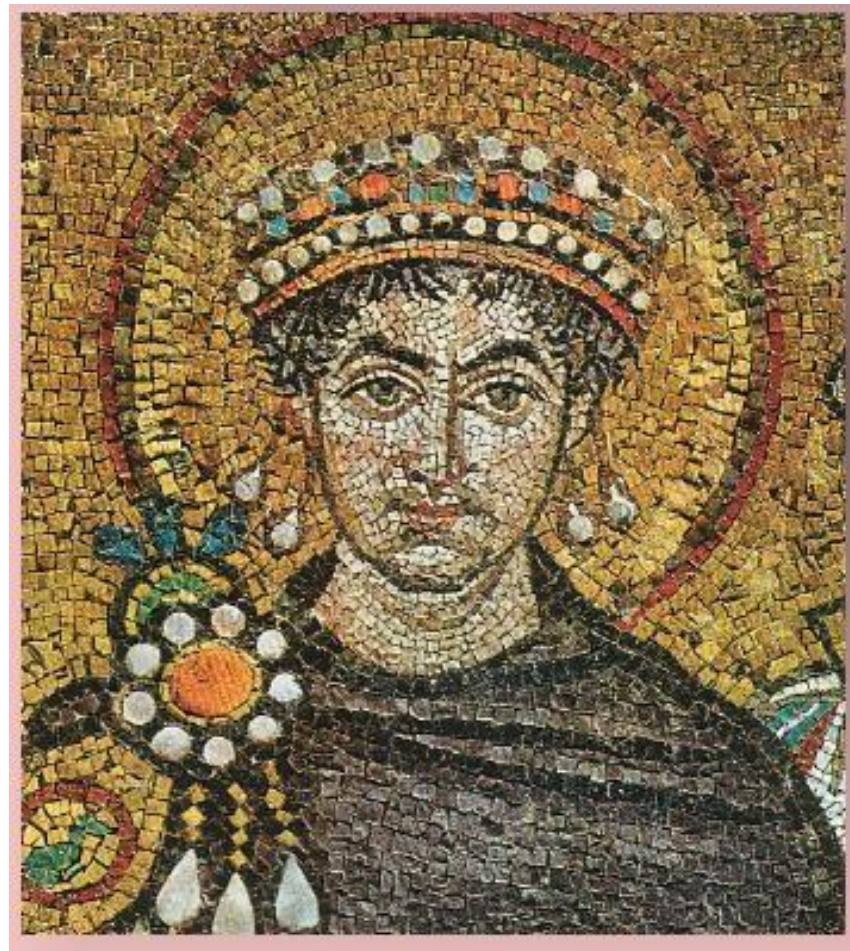


- Лучше всего сохранились мозаики Равенны – города на севере Италии, в VI в. центра византийской провинции. Особую известность приобрели мозаичные росписи церкви Сан Витале.



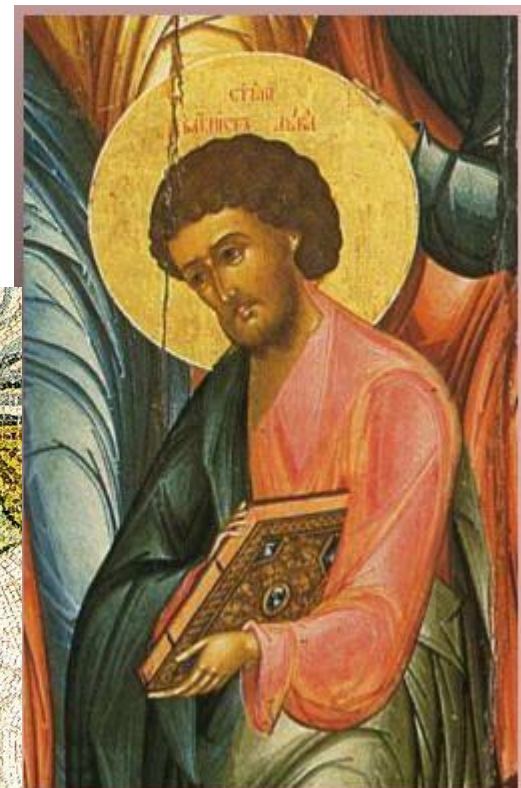
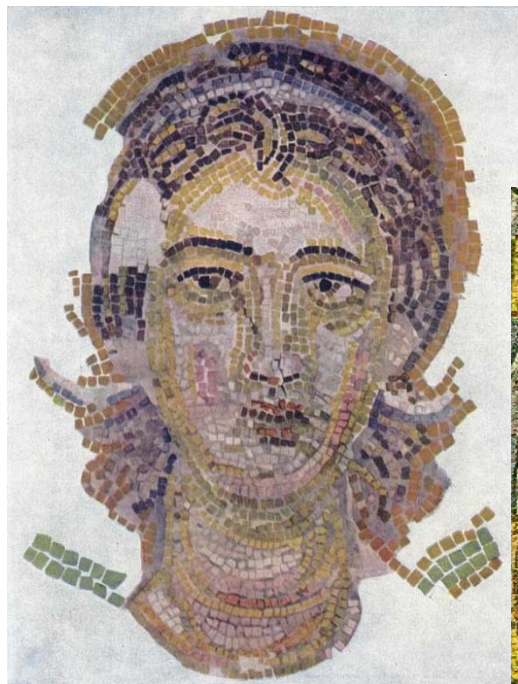


- Самая впечатляющая картина – Выход императора Юстиниана со свитой. Роскошная фигура императора, изображена священным нимбом вокруг головы.
- Император преподносит золотую чашу, в дар церкви. Все фигуры расположены в своем определенном ритме. Сохранено равновесия и покой.



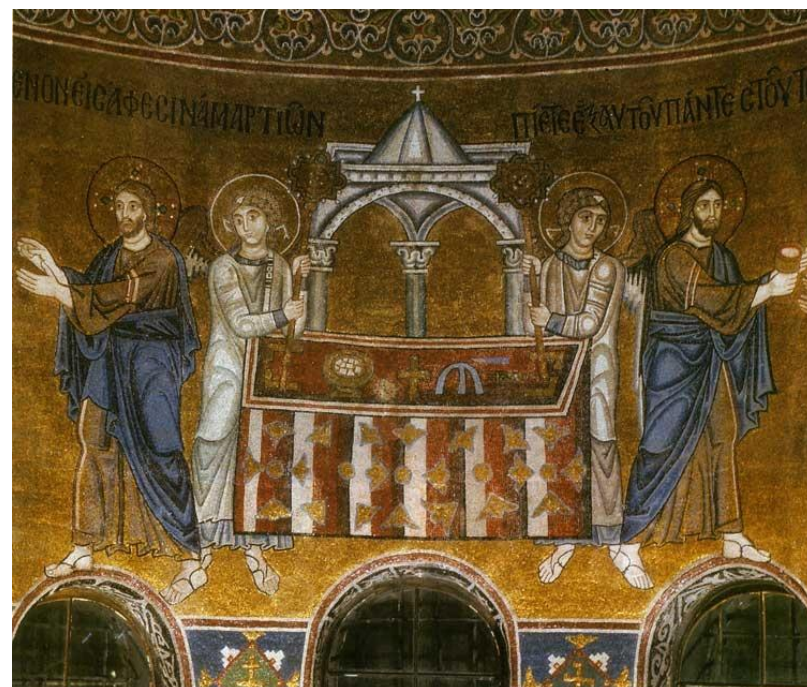


- Мозаика церкви Успения в Никее (VII в.)- ангелы изображены в идеале античной красоты. Все фигуры людей переданы в спокойной, естественной позе





- Искусство мозаики Византии пришло на Русь. Роспись Софийского собора в Киеве – шедевр мозаичной «мерцающей живописи». В России искусство мозаики получила широкое распространение в XVIII веке, возродил это искусство М.В. Ломоносов.



Престол с киворием и ангелами

- М.В.Ломоносов, вместе с учениками создал огромную мозаичную картину «Полтавская битва», на которой изображен Петр I. (1752-1753 гг.)





- Какими средствами достигался эффект магического воздействия мозаики на зрителей?
- Что вам известно о шедеврах мозаичного искусства Равенны?
- Какое развитие получило это искусство на Руси?

# литература

- <http://aldanov.livejournal.com>
- <http://yandex.ru>
- Г.И.Данилова. Мировая художественная культура. М. Дрофа 2013