

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ

XV-XVII вв.

ЖИВОПИСЬ

Итальянское Возрождение

- Леонардо да Винчи
- Рафаэль
- Тициан

Немецкое Возрождение

- Лукас Кранах
- Альбрехт Дюрер

Испанское Возрождение

Голландское Возрождение



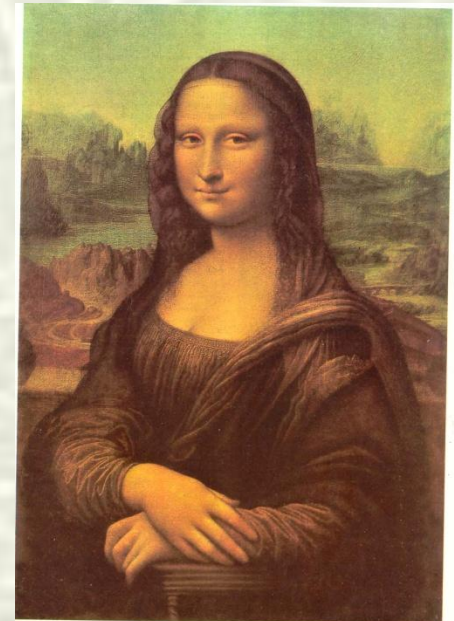


Леонардо да Винчи

1452-1519



Итальянский художник, ученый, техник, изобретатель, Математик и анатом.Его научные изыскания в области Летательных аппаратов интересны и в наш век космонавтики.Рукописи Леонардо охватывают все области знаний,свидетельствуя об универсальности его гения.





Мадонна Бенуа.





Мадонна Литта

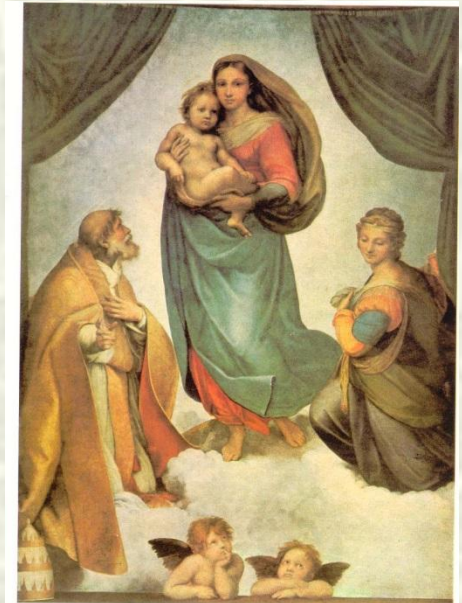




Рафаэль Санти

1483-1520

Итальянский живописец и архитектор. Представитель Высокого Возрождения. С классической ясностью и Возвышенной одухотворенностью воплотил жизнеутверждающие идеалы Возрождения.





Мадонна Констабиле. Около 1504 г.





Сикстинская мадонна. 1515-1519 гг.





Рафаэль. Автопортрет. 1506 г.





Рембрант Харменс ван Рейн

1606-1669

*Величайший художник голландской школы, достиг одинаковых
Вершин как в живописи, так и в графике.*





Рембрант. Даная.





Рембрант. Молодая женщина, примеряющая серьги.



Рембрант. Возвращение блудного сына.



Диего Веласкес

1599-1660



Испанский живописец, крупнейший представитель испанского барокко. Гений Веласкеса проявился в разных жанрах, но основным был для художника дар портретиста.





Веласкес. Венера и Адонис.





Веласкес. Купальщицы.



Лукас Кранах

1472-1553



Последний художник немецкого Ренессанса. Писал в основном на религиозные сюжеты. В его мадоннах сказывается стремление воплотить мечту Ренессанса об идеально прекрасном человеке.





Мадонна с младенцем под яблоней





Плоды ревности



Альбрехт Дюрер



1472-1528

Немецкий живописец и гравер, математик и анатом, перспективист и инженер. Наследие составляют 80 станковых произведений, более 200 гравюр, скульптуры, рукописные материалы.





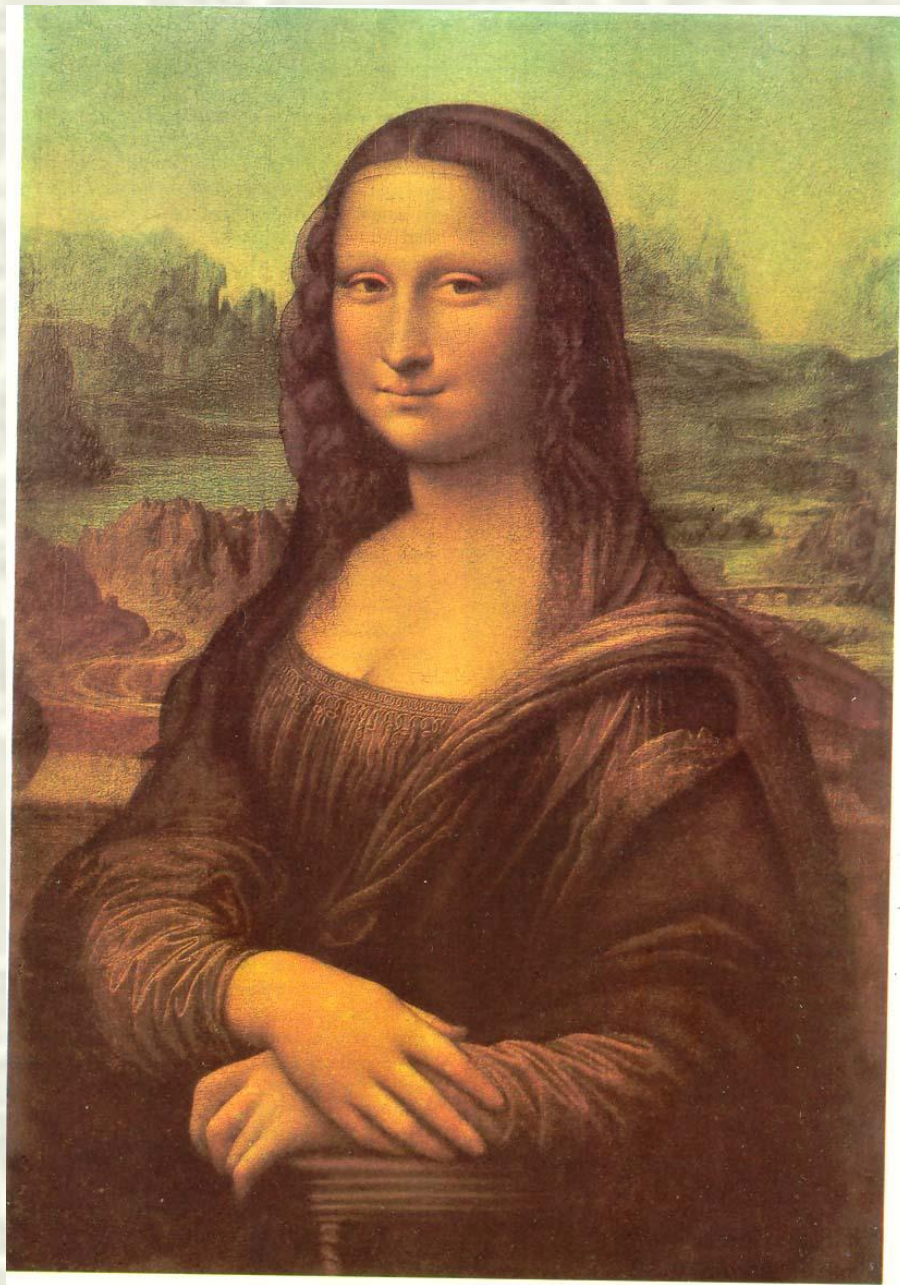
Мадонна с младенцем





Четыре апостола





Леонардо да Винчи. Джоконда.

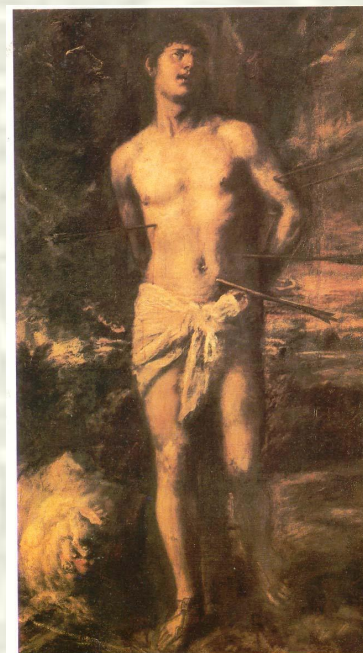
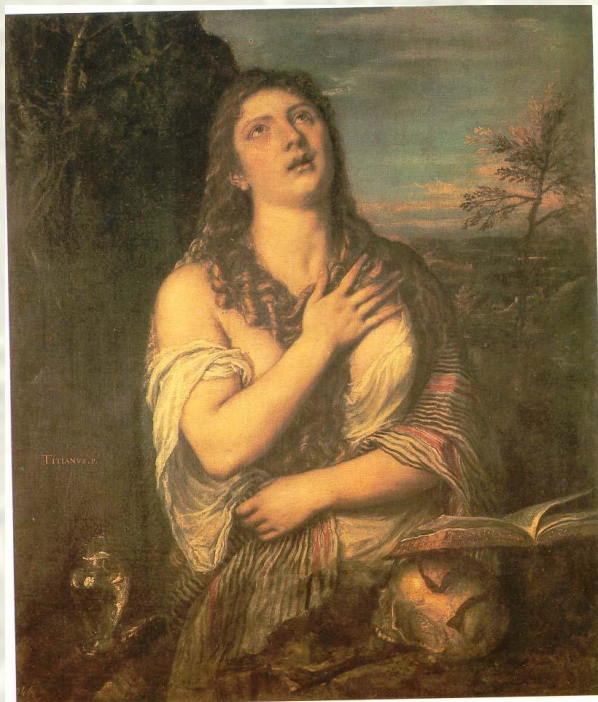


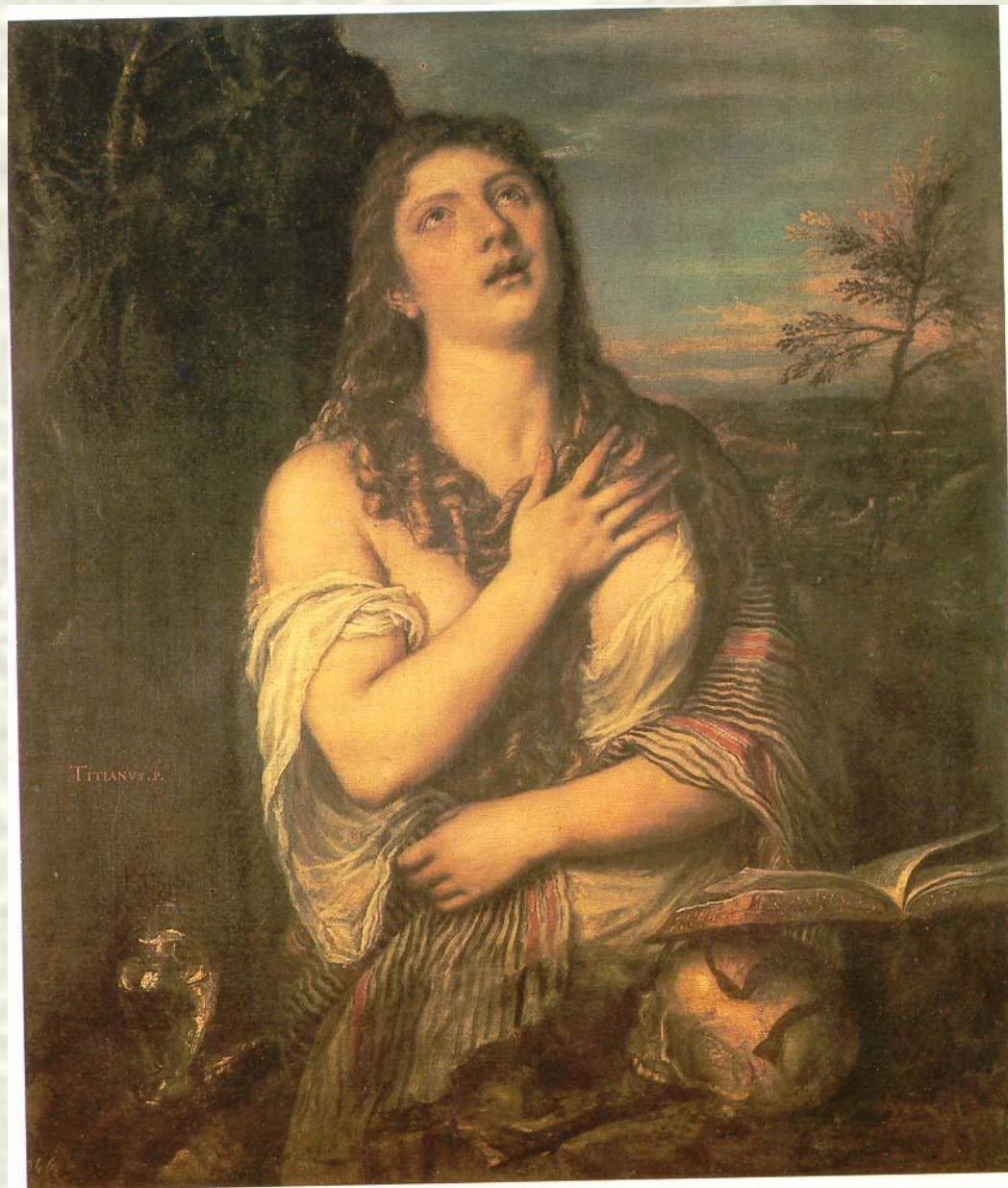
Тициан

1480-1570



*Крупнейший представитель венецианской школы эпохи
Высокого Возрождения. Как портретист обладал способностью
Схватывать индивидуальные черты изображаемого лица.
Многочисленны церковные картины и изображения святых.*





Кающаяся Магдалина.







КОНЕЦ

