

# Искусство 17 века в Италии. Общая характеристика

- ◎ Гуманистические светлые идеалы эпохи Возрождения вытесняются настроениями пессимизма и тревоги, но идеи свободомыслия и демократии не были уничтожены.

- Характер искусства решительно изменяется, в нем резко обозначаются контрасты между условно-декоративным и прогрессивным реалистическим направлениями.

- ◎ Барокко - (итал. *barocco* — «порочный», «распущенный», «склонный к излишествам», порт. *perola barroca* — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»);) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации»

## Черты барокко:

- ◎ контрастность
- ◎ напряжённость
- ◎ динамичность образов
- ◎ аффектация
- ◎ стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория);



Антонис ван  
Дейк.  
Портрет  
Джеймса  
Стюарта, ок.  
1637



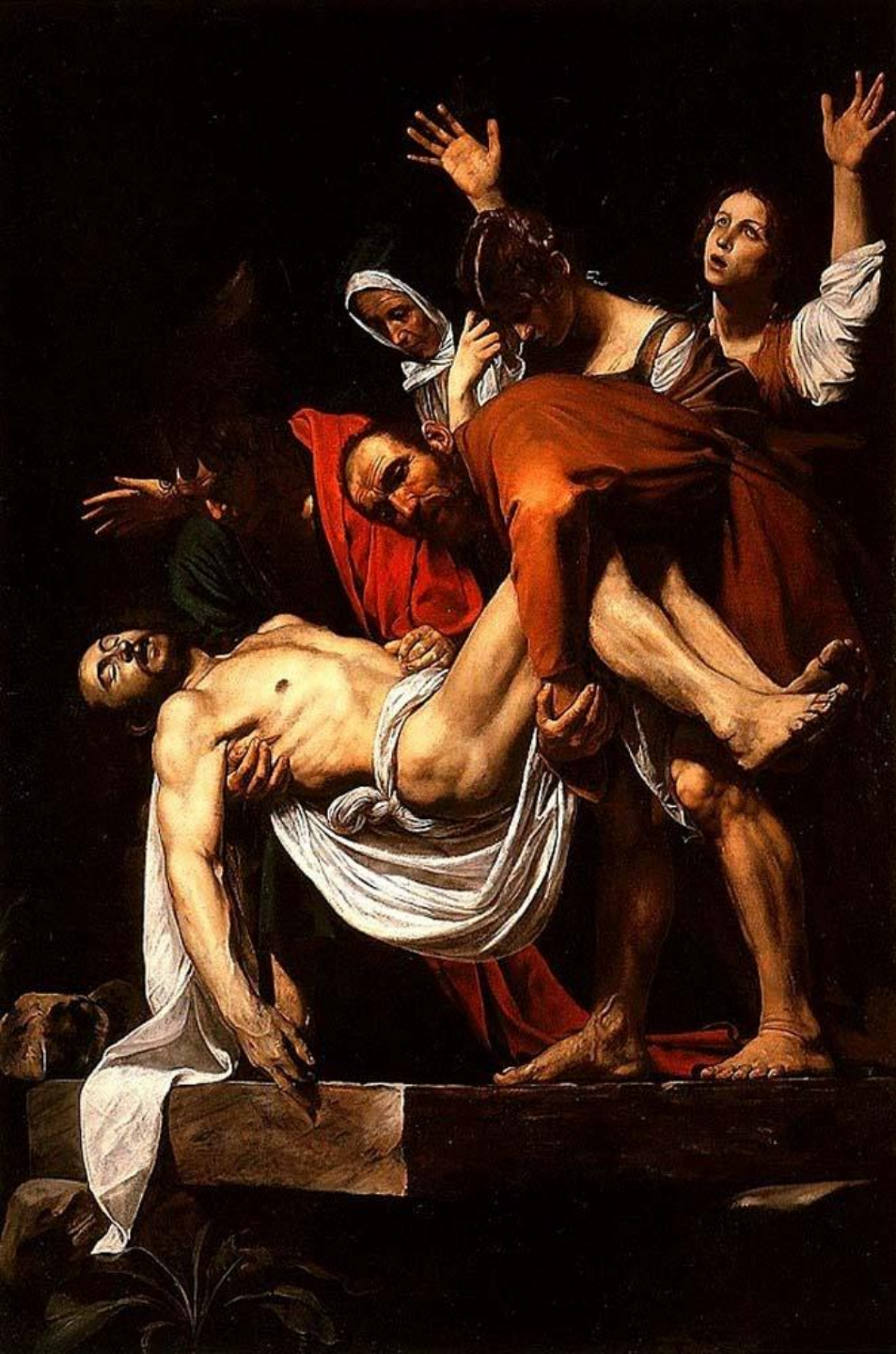
Мадам де  
Монтеспан,  
женщина  
эпохи  
барокко





Караваджо. Призвание апостола  
Матфея.





**Караваджо.  
Положение  
во гроб.  
1601—1603.  
Рим,  
Ватикан.**



Карло  
Мадерна  
Церковь  
Святой  
Сусанны,  
Рим





Церковь  
душ в  
чистилище  
в городе  
Рагуза,  
образец  
сицилийско  
го барокко

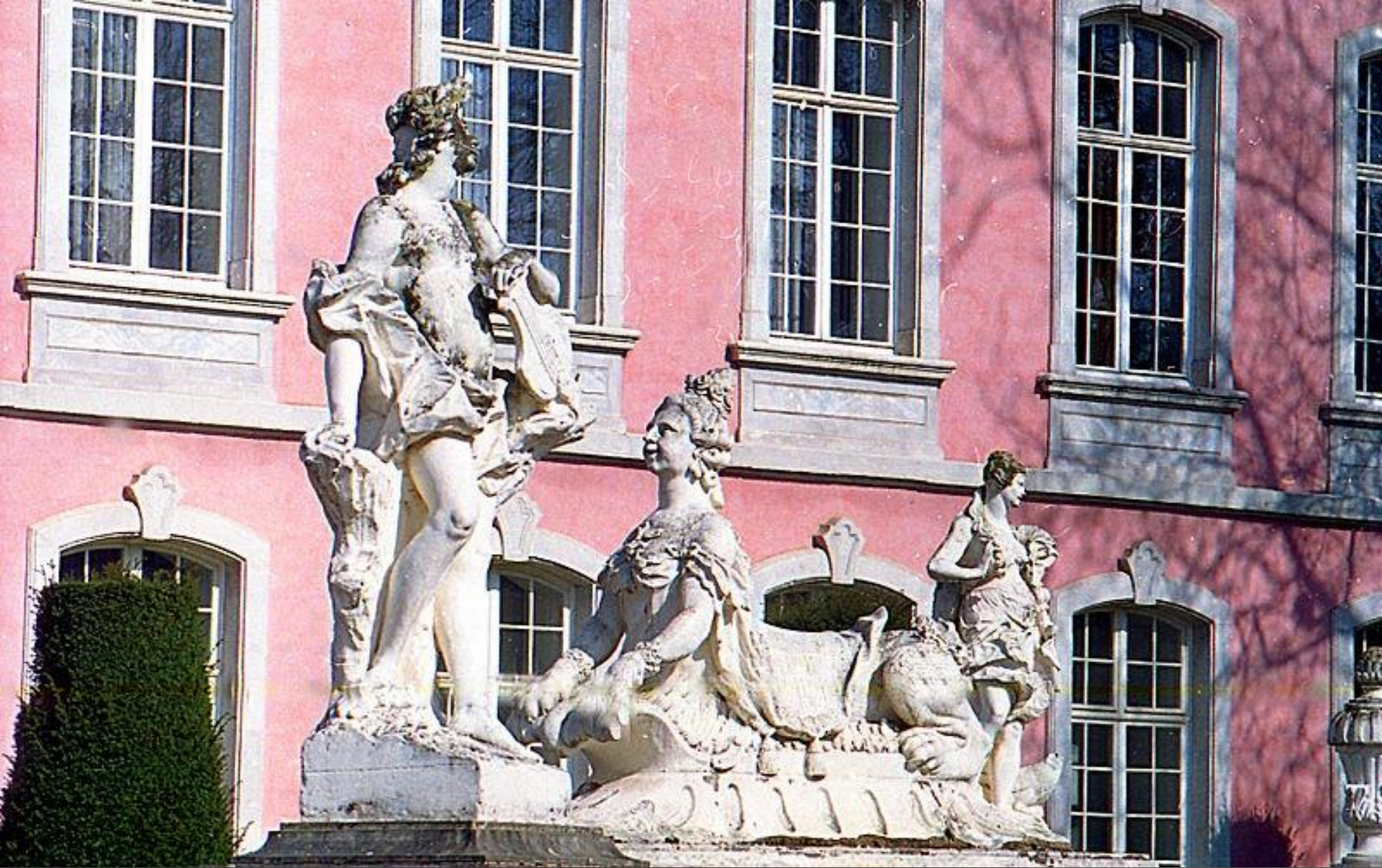




Папа  
Иннокентий  
XII. Собор св.  
Петра в  
Риме.

INNOCENTII XII. P. M.  
INNOVATUM MONUMENTUM  
IN HAEC ELEGANTEM FORMAM REDDIDIT  
ADROBANTI BENEDICTO XIV. P. M.  
INNOCENTIIUS S. R. E. CARD. PETRA EP. FRAS.  
ET MISSINENS.  
MDCCLXVI.





Трир. Барочный сфинкс у дворца курфюрста.





Л. Бернини. Палаццо Барберини в Риме. 1624—1663.





**Ф.  
Борромини.  
Церковь  
Сан Карло  
«у четырех  
фонтанов» в  
Риме.  
1638—1667.**