



Искусство XX века

ФОВИЗМ

Вилкул Нины 302

ФОВИЗМ

первое художественное течение,
обогатившее культуру XX столетия;

- название произошло от французского «дикие»;
- мастеров объединило стремление к новому эмоциональному живописному языку;
- «Исходный пункт фовизма – решительное возвращение к красивым синим, красивым красным, красивым желтым – первичным элементам, которые будоражат наши чувства до самых глубин».

Андре Дерен



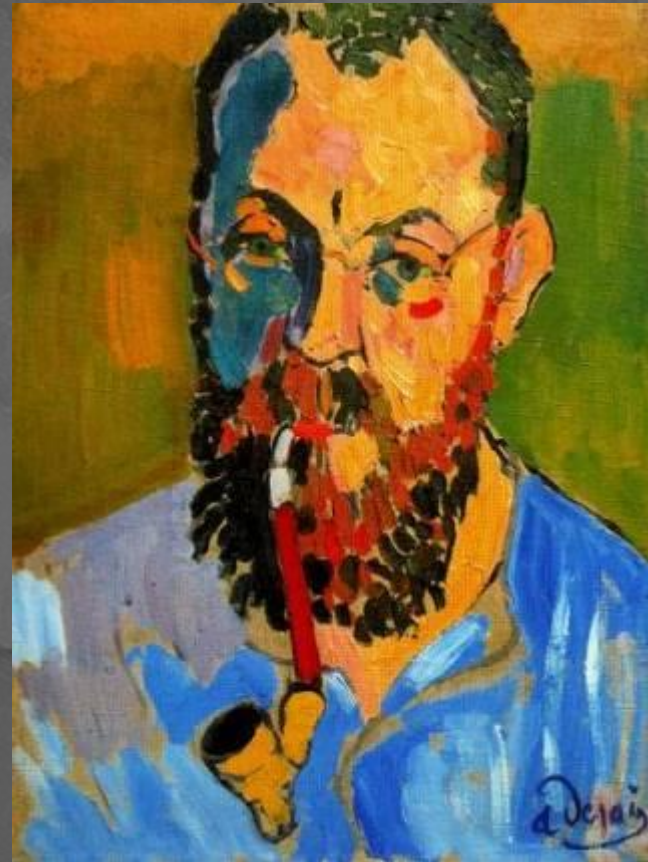
Улица Регент.
Лондон

Для работ Дерена характерны продуманные композиции и колорит

Андре Дерен

До осеннего салона 1905 года мастеров не объединяла совместная выставочная деятельность и теоретическая платформа. Не было и группы как таковой

Портрет Матисса



Кес ван Донген

настоящее имя Теодор Мари Корнель
французский художник голландского происхождения



Весна

Кес ван Донген



На полотнах живые рельефные мазки сочетаются с ровными зонами, словно подсвеченными изнутри.

Женщина в черной шляпе

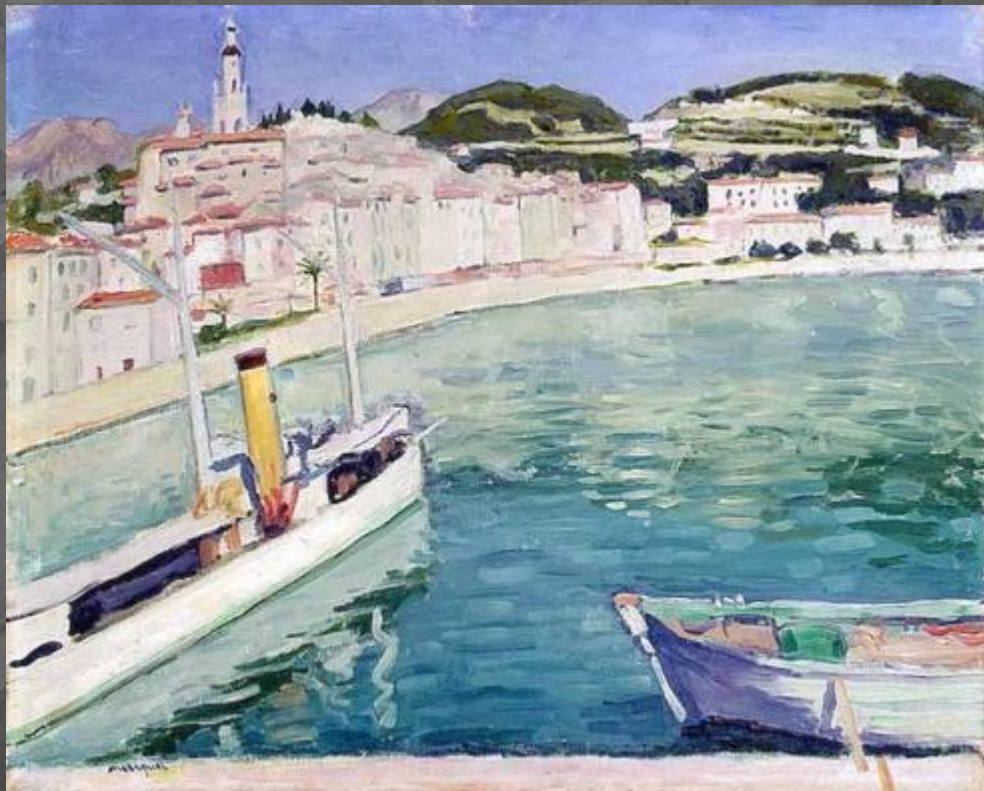
Кес ван Донген

Кес ван Донген шокировал зрителей: обычно он изображал представителей социального дна и делал это плакатно, вызывающе, броско.

Красная танцовщица



Альбер Марке



В отличие от других фовистов этот художник не столько следовал воображению, сколько внимательно всматривался в действительность

Гавань в Ментоне

Альбер Марке

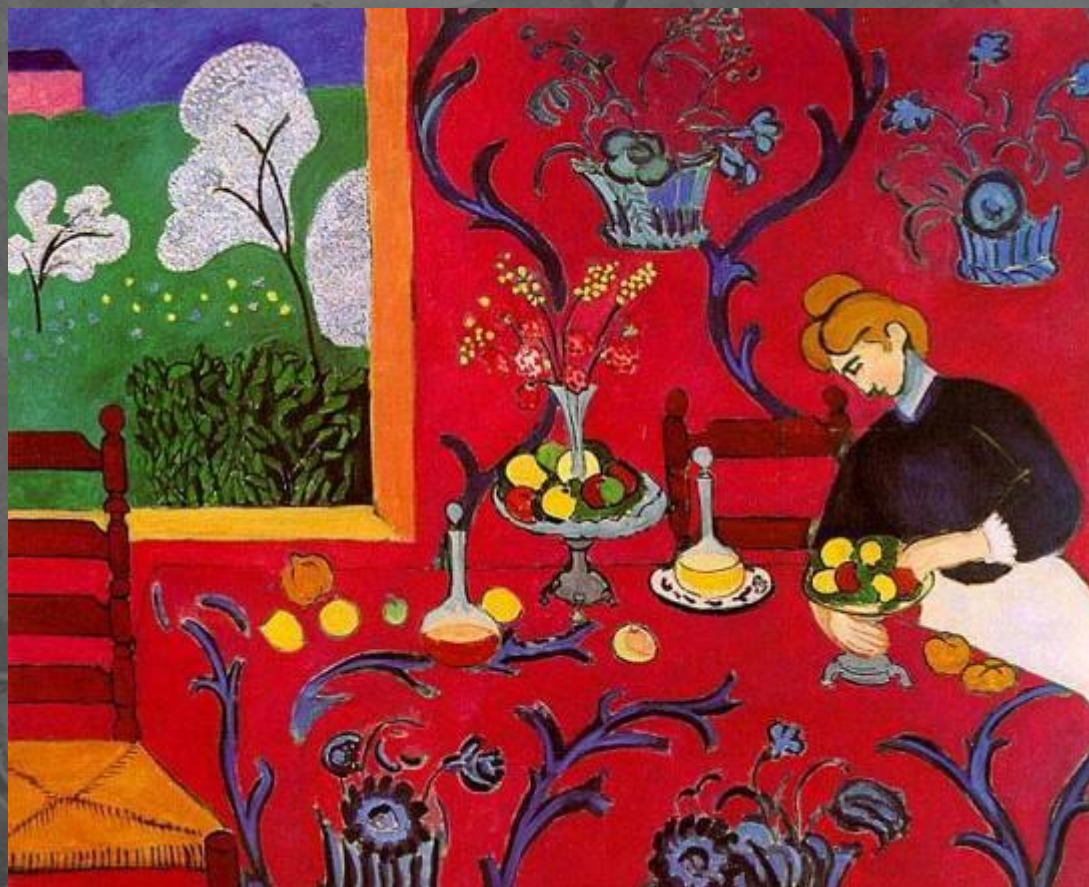
излюбленной его натурой
были доки и гавани



Дождливый день в Париже

Анри Матисс

считается главой фовистов



ГАРМОНИЯ В
КРАСНОМ

Анри Матисс

"Один тон сам по себе всего лишь цвет, два тона это уже соотношение, это жизнь. Цвет значим только в соотношении с соседним... Запомните своё первое впечатление... Это чувство самое главное"



КРАСНЫЕ РЫБКИ

Анри Матисс

Живописец отказался от смешивания цветов, светотени и мелких деталей - ничто не должно было снижать звучность краски. Другим выразительным средством в его картинах стала точно отработанная линия



ОКНО

Анри Матисс

мастер стремился создать на полотне максимально обобщенный образ, который бы передавал саму сущность формы



ТАНЕЦ

вопросы



- 1) от какого слова произошел термин "фовизм"?
- 2) каких художников вы запомнили?
- 3) какие цвета в основном используют художники?
- 4) картины какого художника вам больше всего запомнились?
- 5) что заимствовали фовисты у импрессионистов?
- 6) почему фовистов так привлекали яркие, открытые цвета?
- 7) что помимо цвета объединяет картины?
- 8) какие виды контрастов вы знаете?
- 9) что на ваш взгляд важнее сюжет или исполнение?

Задание

попробуйте теперь сами нарисовать гуашью (пастелью) натюрморт, используя яркие, насыщенные цвета и контрасты.

Сопроводительный лист

Название темы: «Фовизм»

Автор: студентка ХГФ 302 группы Вилкул Н.Е.

Преподаватель: кандидат педагогических наук Гудилина С.И. и доцент

Цель: познакомить с творчеством фовистов.

Аннотация: Знакомство учеников с творчеством фовистов: Анри Матисса, Альбера Марке, Кес ван Донгена и Андре Дерена. Приведены примеры их произведений. Рассмотрены стилистические особенности фовизма и особенности творчества художников.

Ресурсы:

- 1) Энциклопедия для детей «Аванта плюс»;
- 2) www.museum-online.ru/EPOCH/Fauvism - 24k;
- 3) www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey/text/mo6.html
- 4) smallbay.ru/modern.html - 29k ;
- 5) visaginart.nm.ru/MOD/fov.htm;