

Искусство Серебряного века



Постовалова Г.М., МБОУ СОШ №12 г.Ноябрьск ЯНАО

Искусство рубежа XIX - XX веков

Искусство рубежа XIX - XX веков – одно из самых интересных явлений в русском искусстве. Эти годы были переломным временем и в политической, и в духовной жизни русского народа.



М.Врубель

Интерес к личности

В искусстве происходила своеобразная «переоценка ценностей» – интерес к личности и её духовному миру вышел на первый план.



К.
СОМОВ

Художники и поэты, писатели и композиторы стремились обновить своё искусство, воскресить к жизни забытые формы и образы.



К.
Коровин

Появление нового поэтического и художественного языка

Активные творческие поиски способствовали появлению нового поэтического и художественного языка. *Символизма* в поэзии, живописи и музыке, *кубизма и абстракционизма* в живописи, *футуризма* в литературе.

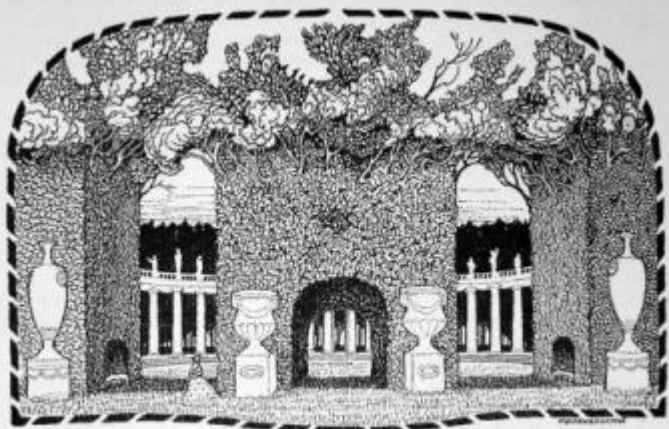


Кубизм
Футуризм
Символизм
Абстракционизм

Искусство Серебряного века противоречиво и загадочно

Искусство Серебряного века
противоречиво и загадочно – в нём
переплелись

*реальность и мистика,
традиции и новаторство.*



АРХАНГЕЛЬСКОЕ



Столовая
по рисунку
Л. Делла Бенуа
и С. Лансере

Художественные объединения

В 1890-е годы в России складываются художественные объединения, которые полемизируют и даже открыто враждуют друг с другом, так как они коренным образом расходятся во взглядах на суть и предназначение искусства.



В. Миронов-Мусатов. Голландия.

«Мир искусства»

Самой влиятельной группой художников был «Мир искусства», созданный в Петербурге **С.Дягилевым** и **А.Бенуа**.



А.Бенуа.
Автопортрет

«Мир искусства»

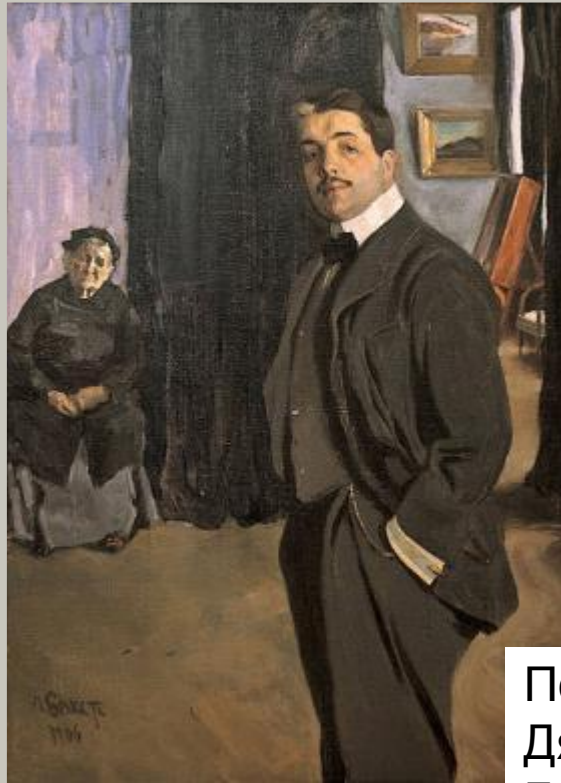
Участниками «Мира искусства» стали многие выдающиеся художники: *М.Врубель, В.Серов, А.Бенуа, К.Коровин, Б.Кустодиев, Л.Бакст, К.Сомов*. Они «воспевали красоту», давно утерянную, по их мнению, современным обществом. *«Мы любим всё, но видим всё через себя»* (С.Дягилев).



Б. М. Кустодиев. «Групповой портрет членов объединения „Мир искусства“». 1916—1920.

«Мир искусства»

«Мир искусства» проводил выставки не только в России. В 1906 г. проходит выставка «Два века русской живописи и скульптуры». В 1909 г. **Дягилев** начинает «Русские сезоны». Париж слышит могучий бас **Ф.Шаляпина**, смотрит русские оперы и балеты.



Портрет Сергея Павловича Дягилева с няней кисти Леоны

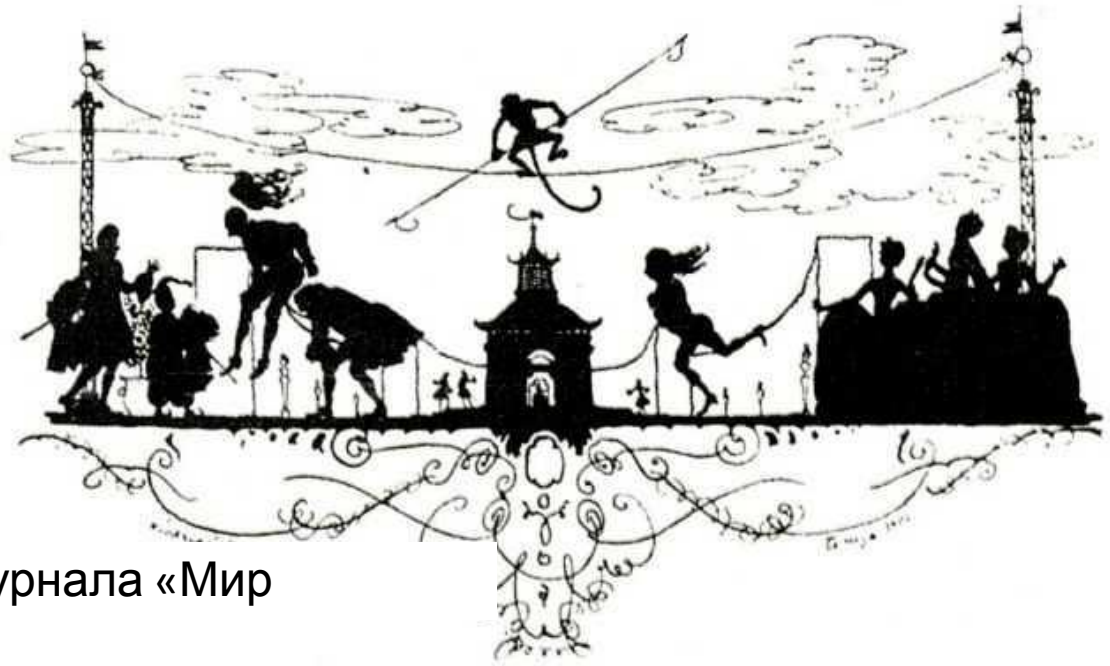
«Мир искусства»

«Мир искусства» выпускал журнал, ядром которого были произведения мастеров книжной графики и иллюстрации

А. Бенуа,

М. Добужинского,

Е. Лансере.



А. Н. Бенуа - Заставка журнала «Мир искусства»

Валентин Александрович Серов (1856-1911)



В.А.Серов завоевал признание уже в молодые годы. Его раннюю работу *«Девочка с персиками»* называли новым словом в русской живописи. Манера, в которой она написана, во многом близка пленэрной технике импрессионизма (колорит, светотень, светлый образ).

Валентин Александрович Серов (1856-1911)



Главным жанром в творчестве Серова стал портрет. Он написал огромное количество портретов русской интеллигенции. Его моделями были *И.Репин и К.Коровин, С. Дягилев и А.Павлова, И.Левитан и М. Морозов, Н.Лесков и Ф.Шаляпин.*



Портрет Лескова.



Анна Павлова (плакат Русских сезонов в Париже). 1909

Валентин Александрович Серов



Портрет художника Исаака

Левитана



Портрет художник Ильи Репина



Портрет художника К.А.



Портрет композитора Н.А.Римского-

Михаил Александрович Врубель (1865-1910)



Черты символизма наиболее ярко проявились в творчестве М.Врубеля. Это был необычайно одаренный художник, обладающий совершенно особым стилем и неповторимой манерой письма. Он тяготел к сказочным образам и умел сотворить их утонченными, волшебными и поэтичными.



Царевна-Лебедь. 1900
г.

Михаил Александрович Врубель

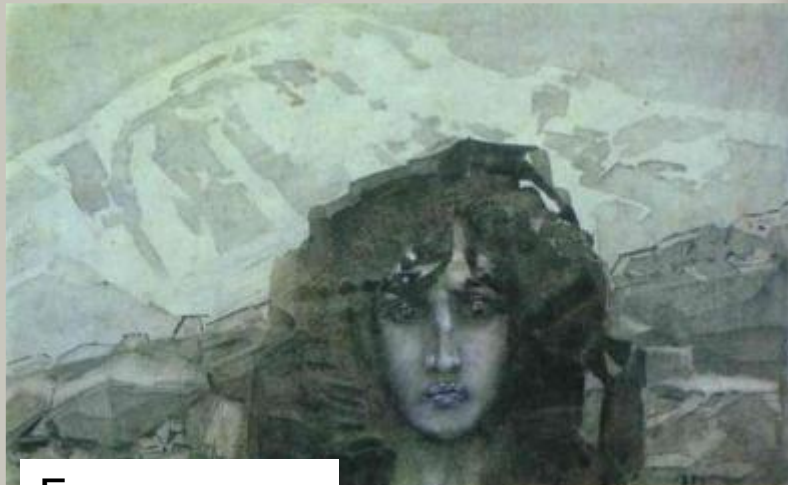
Ощущение нереальности создают колорит
светящиеся краски.



Демон
сидящий



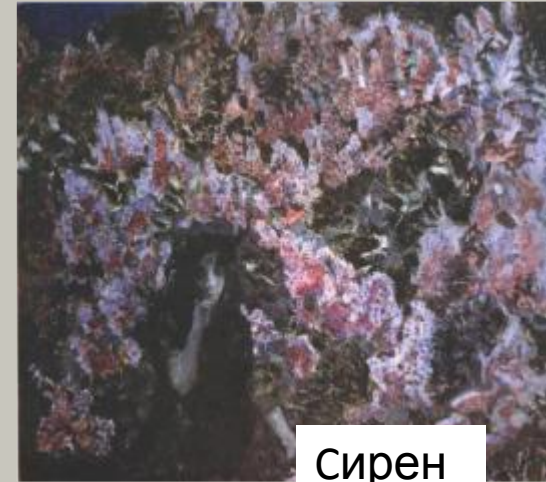
Шестикрылый
серафим



Глава
демона



Демо



Сирен
ь

Выводы

В художественной культуре России появляется большое количество направлений, группировок, объединений, ассоциаций, которые выдвигают собственные творческие программы. Восприятие мира становится более свободным, личность художника все более раскрепощается. Многие писатели и художники предпринимают попытку «сконструировать жизнь», представить ее такой, какой она «должна быть».

Выводы

Художественная культура Серебряного века — явление противоречивое и многогранное. Неприятие ценностей буржуазной культуры и цивилизации, отрицание современных порядков и предчувствие перемен — характерная содержательная сторона русской культуры этого периода. Литература, живопись, театр и музыка Серебряного века стали своеобразным прообразом искусства XX столетия, отразив противоречивый и сложный характер культуры.

Ресурсы:

- http://lotoskay.ucoz.ru/load/shablony_dlja_prezentacij/raznoe/sinie_krugi/147-1-0-6216 - шаблон презентации
- Е.В.Васько. Мировая художественная культура.-Мир книги. 2008г.
- http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/9_6_Iskustvo_Rossii_rubezha_XIX_XX.html - картины М.Врубеля, К. Сомова, К.Коровина
- <http://silverage.ru/miriskusstv/> - картина Б.Кустодиева «Групповой портрет членов объединения «Мир искусства»
- <http://www.bibliotekar.ru/kSerov/> - портрет и картины В. Серова
- <http://vserov.ru/kartina.php> - картины В.Серова
- <http://www.bibliotekar.ru/rusVrubel/> - портрет и картины М. Врубеля
- <http://www.bibliotekar.ru/kBenua/> - автопортрет Бенуа
- <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=161> = иллюстрации