



# Расцвет комедийного жанра. Испанская комедия плаща и шпаги.

Презентацию подготовила  
ученица 11б класса:  
Кошкина Анна

Золотой век испанской культуры, период расцвета испанского возрождения и национального театра пришёлся на XVII век. Это было время политического и социального упадка Испанского королевства.

И все же, это тяжкое для страны время является периодом ее наивысшего культурного подъема, периодом создания национального театра, участником которого явился и блестящий драматург Лопе де Вега.



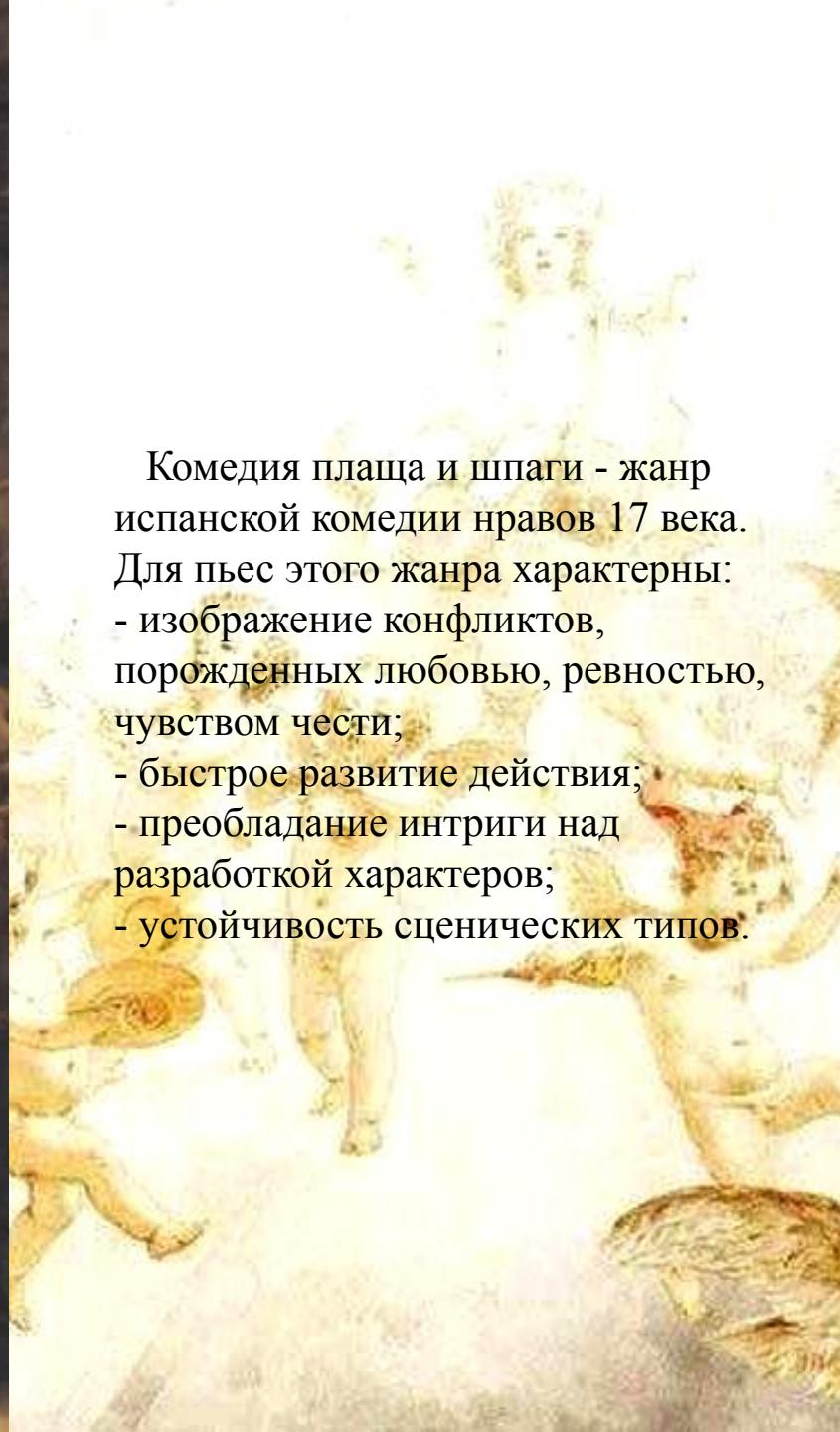
Термином "комедия" (comedia) в старой испанской драматургии именовалась, независимо от характера ее сюжета, любая трехактная, написанная в стихотворной форме пьеса.

#### Виды испанских комедий

- комедия плаща и шпаги,
- дворцовая комедия,
- комедия интриги,
- комедия случайностей

Театральные площадки в Испании назывались "корралы" от исп. el corral - буквально: двор, загон, а также театральное помещение, театр.





Комедия плаща и шпаги - жанр испанской комедии нравов 17 века. Для пьес этого жанра характерны:

- изображение конфликтов, порожденных любовью, ревностью, чувством чести;
- быстрое развитие действия;
- преобладание интриги над разработкой характеров;
- устойчивость сценических типов.

Основоположниками и яркими представителями этого комедийного жанра являлись Лопе де Вега и Кальдерон.



# ЛОПЕ ДЕ ВЕГА

## Лопе Феликс де Вега Карпью (1562-1635)

Лопе де Вега в своих многочисленных комедиях («Собака на сене» и др.) обнаруживает исключительный талант комического писателя. Его комедии, которых *«и сейчас нельзя читать и видеть без смеха»* (Луначарский), насыщены яркой веселостью. Особая роль в них отводится слугам, история которых образует как бы параллельную интригу пьес. Именно они, — остроумные, лукавые, сыплющие меткими пословицами и поговорками, — большей частью являются средоточием комической стихии произведения, в чём Лопе де Вега предвосхищает Мольера и автора «Севильского цирюльника» — Бомарше.



*«Появился - чудо природы - великий  
Лопе де Вега и стал самодержцем в  
театральной империи»*

Сервантес



Главное место в творчестве Лопе де Веги занимают комедии о любви: «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Раба своего возлюбленного».

Оставил огромное литературное наследие: его перу принадлежат более 2000 пьес (до нас дошло более 500), романы, сонеты и научные трактаты.

*«Нет превосходней тем, чем **темы чести**;  
Они волнуют всех без исключенья.  
За ними **темы доблести** идут, -  
Ведь доблестью любуются повсюду.»*

Вокруг понятия "чести" Лопе объединял многообразные проявления человеческого достоинства, а вокруг термина "доброта" примеры героических действий.



# Характерные черты пьес Лопе де Вега

## Широкий диапазон мест и времени действий.

Во времени сюжеты его комедий охватывают период от сотворения мира до событий современной Лопе эпохи. В пространстве они выходят далеко за пределы Испании

**Особое значение интриги**, для создания динамики событий, острых конфликтов, многообразных психологических состояний героев.



**Резкие смены ритмов, неожиданные повороты сюжета**, театральные приемы комедии "плаща и шпаги" (переодевания, узнавания)

**Универсальность языка** Лопе де Вега - одного из самых богатых в лексическом отношении писателей в мире. В его текстах соединяется народный язык , куплеты романсов и высокий стиль романсера – испанской эпической поэзии.

**Заложил основы "простонародной",  
внеклассицистской национальной драмы,  
живущей не по нормам античной поэтики, а  
интересами своего времени и своего широко  
демократического зрителя.**

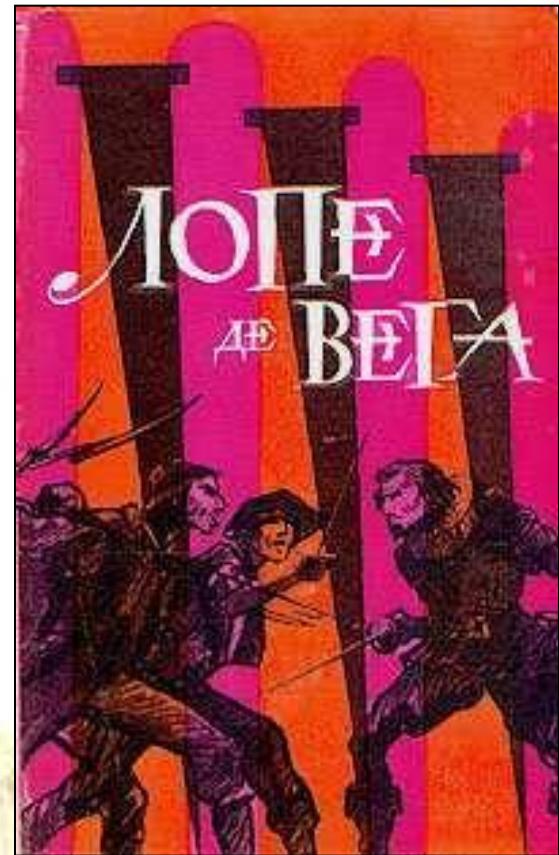
*«Но мы в Испании так удалились  
От строгого искусства, что сейчас  
Ученые должны молчать у нас.»*

Эстетику реализма , то есть отрицание единства жанрового стиля "**смешения трагичного с забавным**" или "смеси возвышенного и смешного", мотивируемое законами самой природы, которая, как пишет Лопе,  
*...тем для нас прекрасна,  
Что крайности являет ежечасно.*



Поставил вопрос о необходимости разумной и гуманной власти, заботящейся о нуждах народа и провозгласил право этого народа бороться за такую власть («Фуэнте оvehуна»)

В комедиях "плаща и шпаги" Лопе де Вега раскрыл богатство внутреннего мира человека, прославил силу настоящей любви, защищал право молодого поколения бороться за эту любовь с предрассудками («Собака на сене», «Учитель танцев»).





## Педро Кальдерон де ла Барка (1600 - 1681)

В отличие от Лопе де Вега, творческие принципы которого в целом он продолжил и реформировал, Кальдерон предназначал свои пьесы для постановки не столько в небольших театрах на городских улицах, сколько в придворном театре, где можно было использовать сложную постановочную технику и пышные декорации, а также различные световые эффекты и музыкальное сопровождение. Поздние пьесы Кальдерона больше напоминают оперу (искусство, родившееся в том же, 17 веке), чем драматическое представление. Кальдерону принадлежит около ста двадцати пьес и восемьдесят ауто сакраменталь.

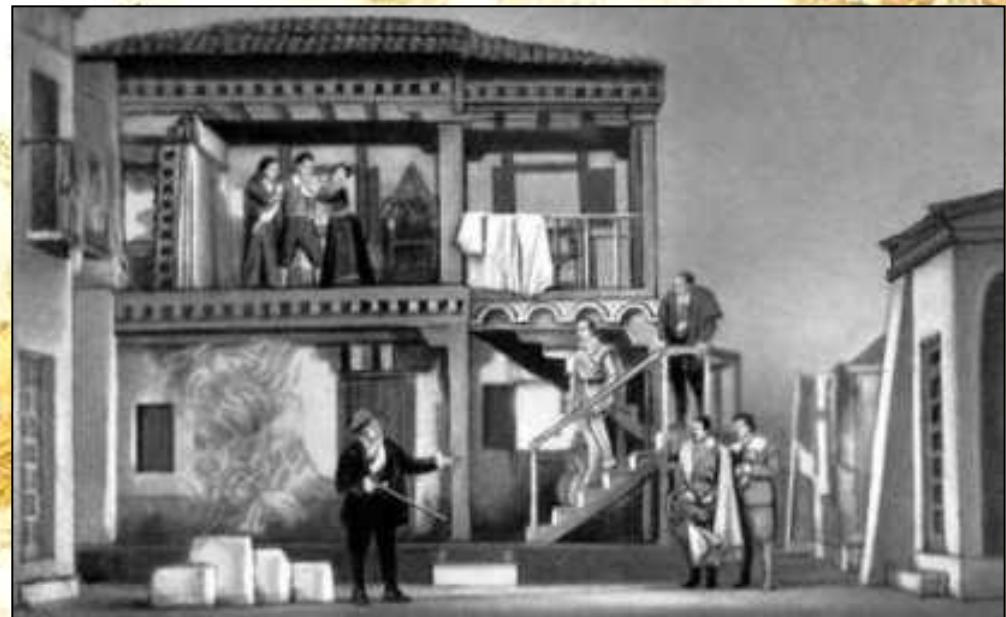


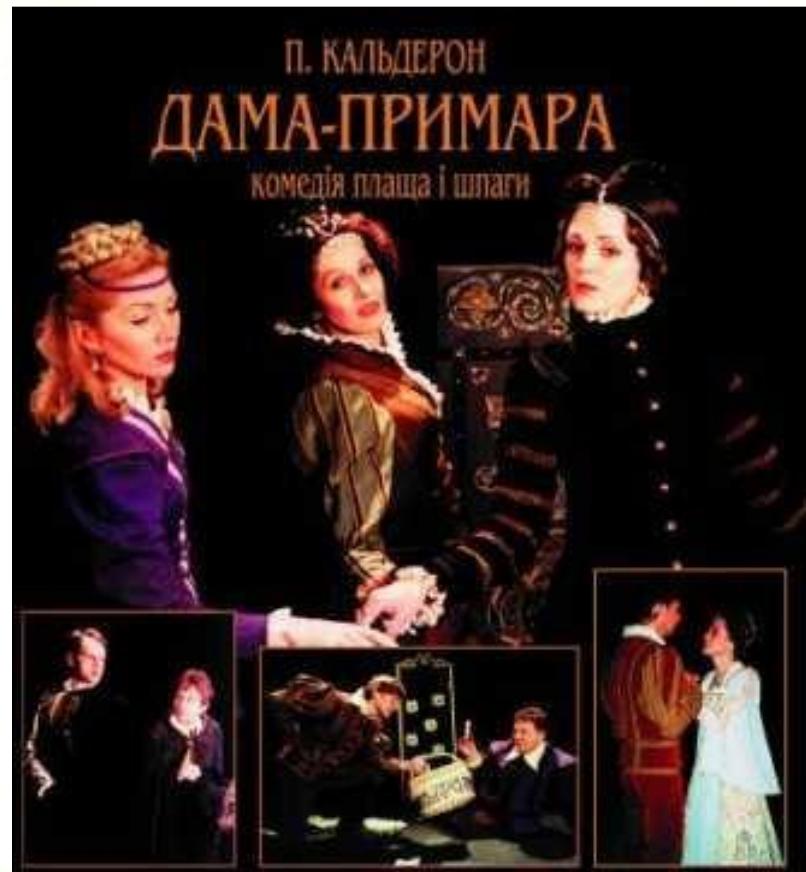


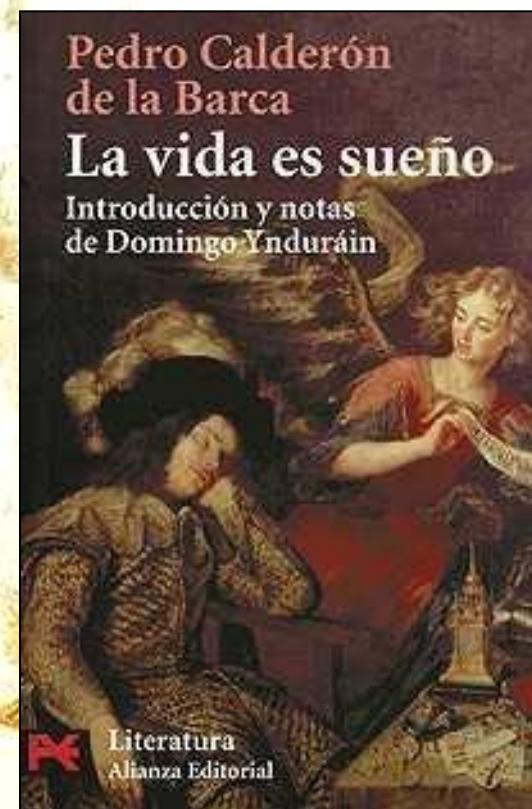
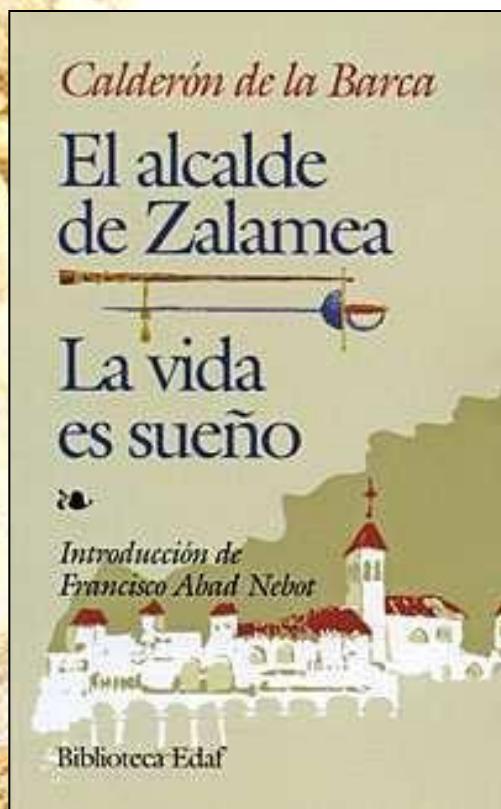
Самые знаменитые пьесы Кальдерона это "Жизнь есть сон" и «Дама-Неведимка»

Среди пьес Кальдерона есть и "комедии интриги" ("Лента и цветок", "Астролог-притворщик", "Сам у себя под стражей"), и "драмы чести" ("Врач своей чести", "Живописец своего бесчестия"), и народно-героические драмы ("Саламейский алькальд"), и религиозные драмы или "драмы о святых" ("Поклонение кресту", "Стойкий принц", "Маг-чудодей"), и драмы на мифологические ("Статуя Прометея") исторические сюжеты ("Дочь воздуха").

Для многих героев Кальдерона честь - не общественное достояние, а чувство собственного достоинства. В этом Кальдерон решительно расходится с общепринятыми представлениями. Маниакальное следование голосу превратно понятой чести - чести как социальной условности - может обернуться трагедией: такова основная идея знаменитых кальдероновских "драм чести", первая из которых - "Луис Перес галисиец" - была поставлена в 1627 году.







Спасибо за внимание!