

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Корыхновская начальная общеобразовательная школа»
Бологовский район, Тверская область

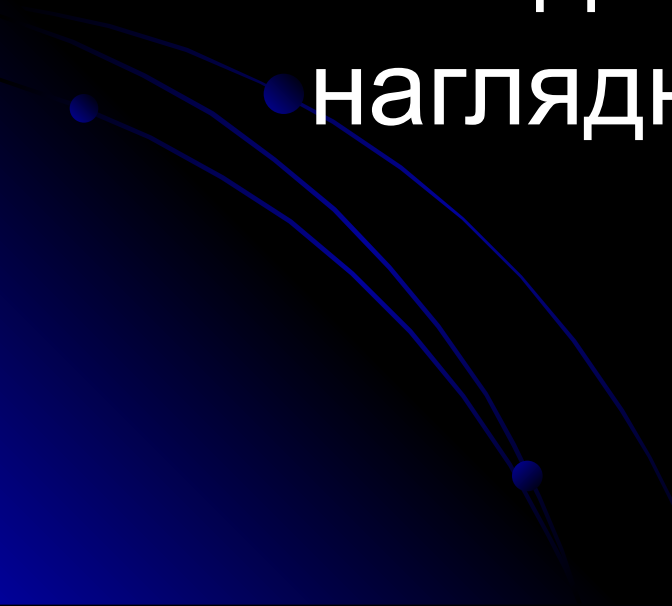
Тема: Использование мультимедиа-ресурсов в обучении изобразительному искусству в начальных классах

Выполнил:

Кравченко Е.В.

Учитель изобразительного искусства

Корыхново, 2010 г.

- В начальной школе для эффективности образовательного процесса необходимо активно применять наглядный метод обучения.
- 

- Введение Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предусматривает требования к обеспечению реализации основной общеобразовательной программы начального общего образования.
- При проектировании учебного процесса важно максимально использовать те возможности, которые предоставляют сегодня современные ИКТ-средства.

Цель: создание информационной среды начальной школы, посредством постепенного вовлечения всех учителей школы в использование информационных технологий в проведении уроков.



Задачи:

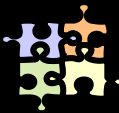
Гипотеза:

Если учитель владеет всем спектром разработанных мультимедиа пособий, то он может сконструировать наиболее разнообразные уроки, отвечающие современным требованиям.



Предмет - Мультимедиа средства для современного курса изобразительного искусства.

Мультимедийные средства обучения



Одна из возможностей мультимедиа - обучение. Обучающиеся слышат и видят материал урока и одновременно активно участвуют в управлении его подачей (например, возвращаются к непонятным или особо интересным разделам).

Классификация мультимедийных средств обучения

Информационные средства

Интернет-ресурсы

Электронные учебники

Обучающие программы

Пакет автоматизированного контроля знаний

Программы пакета Microsoft Office

Использование мультимедиа-технологий на уроках ИЗО

Компьютер — это инструмент, с помощью которого обучение может стать более интересным и простым, а получаемые знания - более глубокими и обобщенными. Использование технологии мультимедиа базируется на подходах, в основе которых лежат естественное для детского возраста любопытство и средства для удовлетворения этого любопытства.



Эффективность мультимедиа-технологий



В отличие от видео, мультимедиа технологии позволяют управлять потоком информации, т.е. могут быть интерактивны. Мультимедиа презентации дают прямой доступ к информации. Пользователь может сразу видеть все содержание и переходить к тому, что его заинтересовало. Извлечение информации не будет связано с большими затратами труда и времени.

В отличие от других видов представления информации мультимедиа презентации могут содержать десятки тысяч страниц текста и тысячи рисунков и фотографий, несколько часов видео и аудио записей, анимацию и трехмерную графику, при этом обеспечивая низкую стоимость тиражирования и длительный срок хранения.



Медийные модули на уроках ИЗО

Декоративное искусство

произведения искусства, украшающие наш быт, выполненные художниками и народными умельцами.



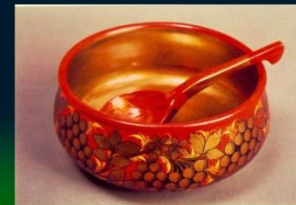
Один из русских народных промыслов, **хохло́мская роспись** по дереву, возник во второй половине XVII века на землях Ковернинского района Горьковской области России.



Хохломской промысел росписи по дереву процветал издавна в заволжских лесах в селе **Семлино** и окрестных деревнях.



Свое название он получил от большого торгового села Хохломы, куда крестьяне свозили для продажи свой товар



Техника хохломской росписи трудоемка



Знаменитое "хохло́мское золото" начинается с "серебра" – серебристого алюминиевого порошка, которым натирают поверхность предмета. Этот процесс называют "лужением"



Обжиг



Травные орнаменты близкие деревенскому художнику, были особенно любимы мастерами хохломы



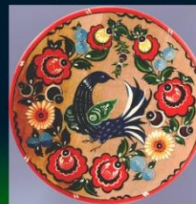
В растительных узорах, со скромным полевым цветком, несложным по рисунку листом и ягодкой, нашло отражение поэтическое восприятие крестьянином природы.



Городецкая роспись



Городецкая роспись - один из русских народных промыслов, берет свое начало в середине 19 века.



Родиной этого искусства стал город **Городец** (Нижегородская область)



Медийные модули на уроках ИЗО

Материалом для изделий служит древесина лиственных и хвойных пород.



Техника изготовления изделий - токарная и столярная обработки.



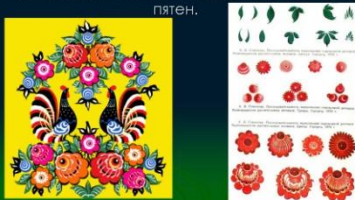
Узольские народные мастера выработывали подставки для прядильного гребня и игрушки



роспись красным, желтым, зеленым и черным цветами и сюжетами из крестьянского, купеческого и городского быта, изображением сказочных птиц и коней



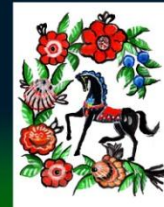
Характерная особенность городецкого промысла - исполнение рисунка на цветных фонах; желтом, зеленом, голубом, синем, красном; яркие краски и роспись по принципу размещения крупных красочных пятен.



Типичными сюжетами для городецких изделий, как и в старину, остаются изображения коней, птиц, цветов купавки, сцен из народной жизни.



Роспись выполняют масляными красками по текстуре древесины и по цветному фону изделий, наносимому нитрокрасками.



В то время самой известной продукцией заволжских умельцев были прялки.



Дымковская игрушка



Игрушки не простые - глиняные, расписные!



Используется для этих фигурок красная глина



Характерные элементы узора - сочетание крупных и мелких колец, кругов, горошин, овалов, различных полос.



Медийные модули на уроках ИЗО

Дымковская игрушка - самая яркая, нарядная, парадная из всех русских глиняных игрушек.



Филимоновская игрушка
Игрушки не простые - глиняные, расписные!



Это яркая веселая игрушка-свистулька, которую как забаву делали женщины и дети в деревне Филимоново Тульской области



Персонажи игрушек многообразны: фигурки нарядных барынь и солдат, всадников, животных – оленей, баранов, коров, коней, птиц.



В отличие от других глиняных игрушек филимоновская имеет удлинённые пропорции фигурок с небольшой головкой.



Роспись похожа на скоропись: быстрые неровные линии, штрихи разной толщины и интенсивности цвета, сохраняющие движение руки



Лица барынь и кавалеров изображаются точками, штрихами. В украшении фигурок используется геометрические элементы узора: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, а также веточки, звездчатые розетки.



Роспись яркая, звонкая, краски антрациновые. Узор пишется как бы в шпатель. Белый цвет глянцевый после обжига используется как фон. Сплошная окраска кофты барыни, солдата, птицы чередуется с цветными полосами. Яркими мазками оттеняются рога животных. Белое сочетается с малиновым, зеленым, желтым, реже с синим и фиолетовым. Для прочности и блеска окрашенные места обмазываются белком. Игрушки добрые, веселые.



Жостовский поднос



ПРОИЗВОДСТВО РАСПИСНЫХ ПОДНОСОВ известно в России с XVIII в.



Зародилось оно на Урале



С давних пор в подмосковном селе Жостове изготавливают расписные лакированные подносы. Созданные руками народных мастеров, они прославились по-всему своей красотой.



Медийные модули на уроках ИЗО

Сначала из листа железа „выкраивают“ подносы разной формы. Бывают они круглые, овальные, прямоугольные, с фигурными краями.



Потом поверхность подноса обрабатывают и покрывают краской. И по цветному или чёрному фону художники рисуют узоры.



Художник старается расписать подносы понаряднее, поярче.



На одних — цветы собраны в пышные букеты и расположены в центре.



На других—разбросаны по всему подносу или в виде гирлянд идут по краям



Затем поднос лакируют, и работа закончена.



ГЖЕЛЬ (гжельская керамика), изделия керамических промыслов Московской области



центром которых была бывшая Гжельская волость — деревни Речицы, Гжель, Жирова, Турыгино, Бохтеево, Новохаритоново, Володино, Кузяево



Начало кустарного производства в 17 в. крестьяне гжельских деревень и сел начали выделывать поливную посуду и игрушки



гжельцы говорили: «Не **землей** мы кормимся: глина наша - золото!»



М. В. Ломоносов, изучавший и этот вопрос, писал: «...едва ли есть земля... где на свете... между глинами, для фарфору употребляемыми, какова у нас гжельская... которой нигде я не видел белозною превосходнее»



Медийные модули на уроках ИЗО

Делали в Гжели кирпич и предметы быта



Два-три прикосновения кисти — и прямо на глазах рождаются васильки, одуванчики, ромашки.



Ах, эта роспись; синие цветы, синие листья, нежно-голубые бутоны!



Гжельский мазок особенный. В нем сразу вся гамма цвета—от самого темного до прозрачайше-светлого, сквозь который светится основа.



Сравните игрушки. В чём отличия?



Рассмотрите роспись. Сравните в чём различия и сходство.



Презентацию подготовил учитель изобразительного искусства Муниципального общеобразовательного учреждения «Корыхновская начальная общеобразовательная школа»
Кравченко Е.В.

Степень экологизации учебного пространства

Предмет изобразительного искусства
наиболее открыт для интеграции
экологического образования в учебный
процесс.

С чем это связано?



- Знакомство с природой происходит не только на уроках Окружающего мира но и на уроках ИЗО.
- В процессе рисования пейзажей, ознакомление с декоративно-прикладным искусством узоры вышивки, кружева, снежных узоров на стекле позволяет сравнить с реальностью жизни (на примере живых организмов)
- Также построение пейзажной композиции позволяет детям выстраивать экологические связи внутри растительных сообществ
- Дети могут свободно оперировать общеэкологическими понятиями и знать характерные особенности произрастания и распространение тех или иных видов в растительных сообществах

Взаимосвязь экологизации образовательного пространства и медийных модулей на уроках ИЗО

«Золотого заката волшебные сны...»



Урок изобразительного искусства
2 класс

Тема урока:

Изображение природы на закате дня

- Как называется жанр изобразительного искусства, где художник изображает природу?

пейзаж



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Пейзаж

Конечно – это пейзаж

- В переводе с французского слово "пейзаж" (paysage) означает "природа"
- Именно так именуют в изобразительном искусстве жанр, главная задача которого — воспроизведение естественной или измененной человеком природы.

учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Пейзаж — это конкретное художественное произведение в живописи или графике, показывающее зрителю природу.



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

"Героem" такого произведения является естественный или выдуманный автором природный мотив



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Фото

Длинный день к концу подходит,
Пройден солнцем долгий путь –
В дальний край оно уходит,
Чтоб немного отдохнуть.



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Горизонт полоской красной
Будет целый час гореть,
А потом совсем погаснет
Солнца плавленная медь...



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Но закат погаснет скоро,
Ночь наступит на земле –
Вскольхнется сини море,
Темнота захватит свет...



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

А в душе воспоминанья
О закате будут жить,
Чтоб на следующий же вечер
Красотой вновь поразить.



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Посмотрите как нарисовали закат другие ребята!



Обратите внимание на цвет неба...
Деревья нарисованы темным скелетом, потому что мы их видим на ярком свете заходящего солнца...

учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

А теперь вы нарисуйте пейзаж на закате дня!



учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Этапы работы:

1. Намочите лист бумаги
2. Наметьте нужной краской линию горизонта (она не должна быть по середине листа)
3. Раскрасьте небо и землю (краски будут растекаться и смешиваться между собой)
4. Вы увидите удивительные превращения на листе
5. Когда рисунок немного подсохнет, начинайте рисовать деревья черной краской (предметы против света имеют черный силуэт, как тени)

учитель ИЗО Заремченко Е. В.
лицей №1, г. Дубна Московской обл.

Долгосрочная программа
по вовлечению учителей начальной школы в использование
ИКТ для формирования единой информационной среды в
начальной школе

Яркими примерами являются проекты
выполненные учащимися школы:

- 1.«Возьми дерево в семью»,
организованный ландшафтным
арборетумом Миннесоты совместно с
Ботаническим садом Тверского
государственного университета.
- 2.Проект «Модульное оригами».

Возьми дерево в семью

- Учащиеся школы используют знания полученные на ВСЕХ дисциплинах, закрепленных стандартом ФГОС
- В процессе поиска информации использовались различные медийные компоненты которые представлялись учителями и обрабатывались учащимися

Модульное оригами

- Мною была разработана программа «Модульное оригами» дополнительного образования с использованием медийных модулей.
- Результатом является вовлечение более 50% обучающихся школы в творческий процесс по созданию модульного оригами.
- Создан и представлен в 11 школе в клубе «Родник» проект учащейся 4го класса Ивановой Татьяны.

Выводы

- Были изучены литературные источники по заданной теме и выяснено место мультимедиа обучения в системе современного образования. В настоящее время интерактивные технологии занимают одно из лидирующих положений в связи с доступностью и множеством приемов, которые в них используются
- Проблема интерактивного обучения разработана в настоящее время на должном уровне, но необходим индивидуальный подход как к классу, так и к требованиям образовательного стандарта
- Дан анализ существующим мультимедиа курсам. Учитель может использовать их на уроке, но в комплексе с другими методами обучения. Так как постоянное использование мультимедиа не может привести к повышению познавательного интереса, а наоборот притупляет его. Это связано с тем, что ученики устают от разнообразия материала, который дается и не используют деятельность на уроке. Также ни один мультимедиа курс не охватывает полностью те требования которые предъявляются к уровню знаний школьников. Поэтому их необходимо использовать в комплексе с другими ресурсами

Благодарю за внимание

2010 г.

