



Истоки древнеармянского театра

и его развитие в эпоху эллинистической культуры

# Истоки древнеармянского театра

```
graph TD; A[Истоки древнеармянского театра] --> B[РЕЛИГИОЗНО-КУЛЬТОВЫЙ ОБРЯД: «УМИРАЮЩЕМУ И ВОСКРЕСАЮЩЕМУ» БОГУ ГИСАНЭ]; A --> C[НАРОДНЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ДЕЙСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ - САМОБЫТНЫЙ ТЕАТР ГУСАНОВ];
```

**РЕЛИГИОЗНО-  
КУЛЬТОВЫЙ ОБРЯД:  
«УМИРАЮЩЕМУ И  
ВОСКРЕСАЮЩЕМУ»  
БОГУ ГИСАНЭ**

**НАРОДНЫЕ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ  
ДЕЙСТВА И  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ -  
САМОБЫТНЫЙ ТЕАТР  
ГУСАНОВ**

# Самобытный театр гусанов

ТРАГЕДИЙНЫЙ  
ТЕАТР

ДЗАЙНАРКУ-ГУСАНОВ

КОМЕДИЙНЫЙ  
ТЕАТР

КАТАКАГУСАНОВ

ФАРСОВО-БУФФОННЫЙ  
ТЕАТР

ГУСАНОВ-МИМОСОВ

# Трагедийный жанр

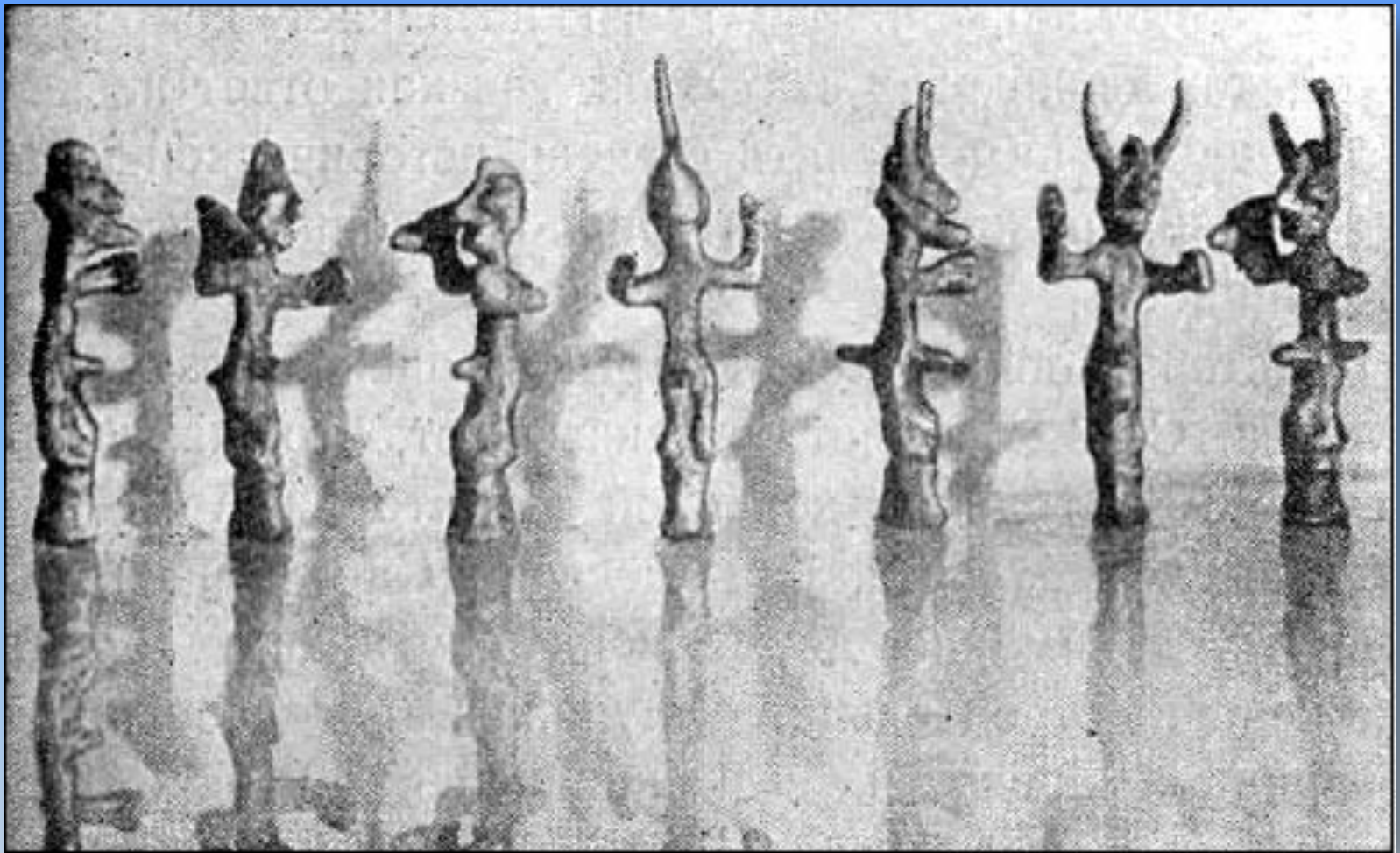
Культовый церемониал  
обрядов погребения  
«умирающего божества»  
Гисанэ

Цари и придворная знать

***Участники обрядов:***

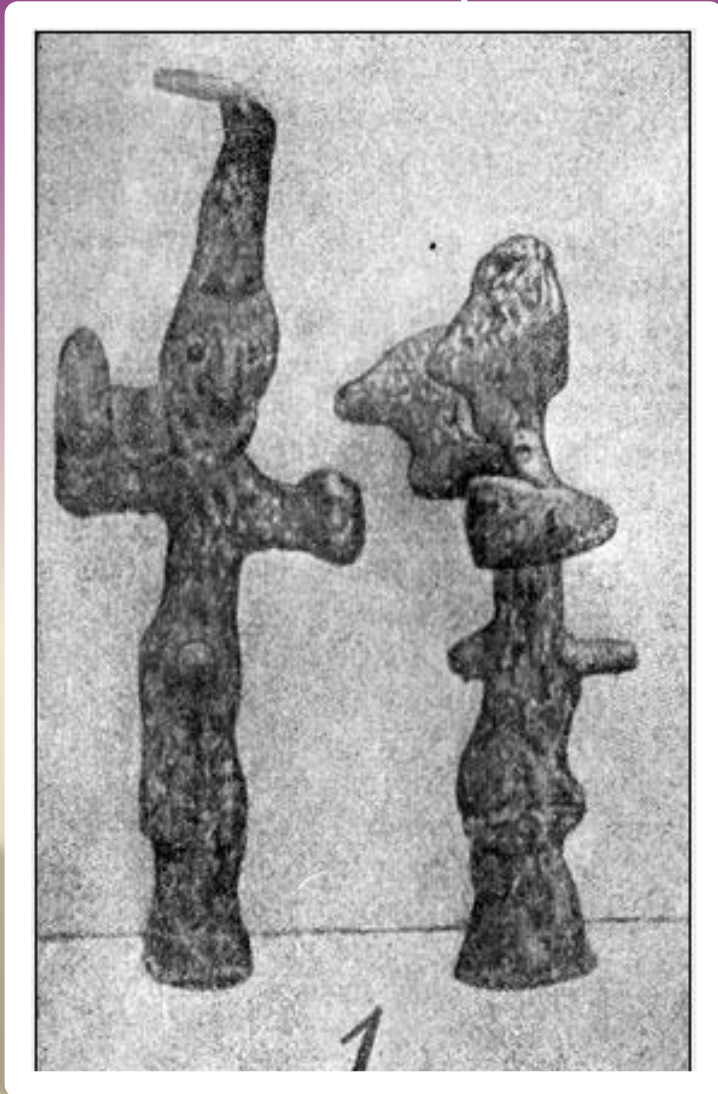
Гусаны - дзайнарку («оплакивающий»)





**Дзайнарку-гусаны из Арциваника. Бронзовые статуэтки, найденные в Армении. Они изображают участников трагедийных представлений, связанных с погребальными обрядами. Фотоснимок.**

Дзайнарку-гусаны из Сары-  
камыша. Статуэтки,  
раскопанные в Армении  
(около Карса).



Дзайнарку-гусаны и  
Арциваника.  
Фото с бронзовой статуэтки.

# Комедийный жанр

Культовый церемониал «Воскресающего божества» Гисанэ.

Празднования возрождения природы-наступление весны.

## **УЧАСТНИКИ ОБРЯДА:**

Мужчины

Катакагусаны

Женщины

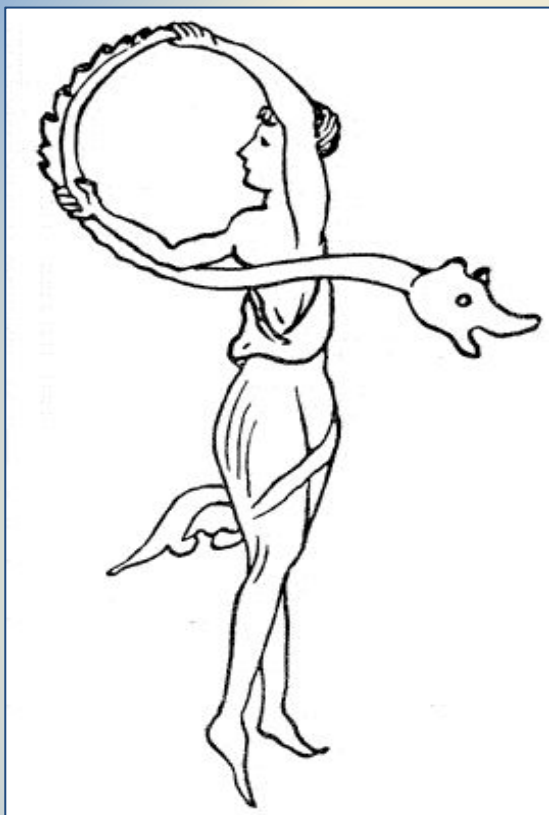
Хехкатак из Ани. Шут-урод с искусственно обезображенным лицом и изрезанными ушами. На голове конусообразный колпак, напоминающий зачесанные кверху волосы. Бронзовая статуэтка.



Хехкатак с берегов Севана. Шут-урод с непропорционально большой головой. Бронзовая статуэтка.



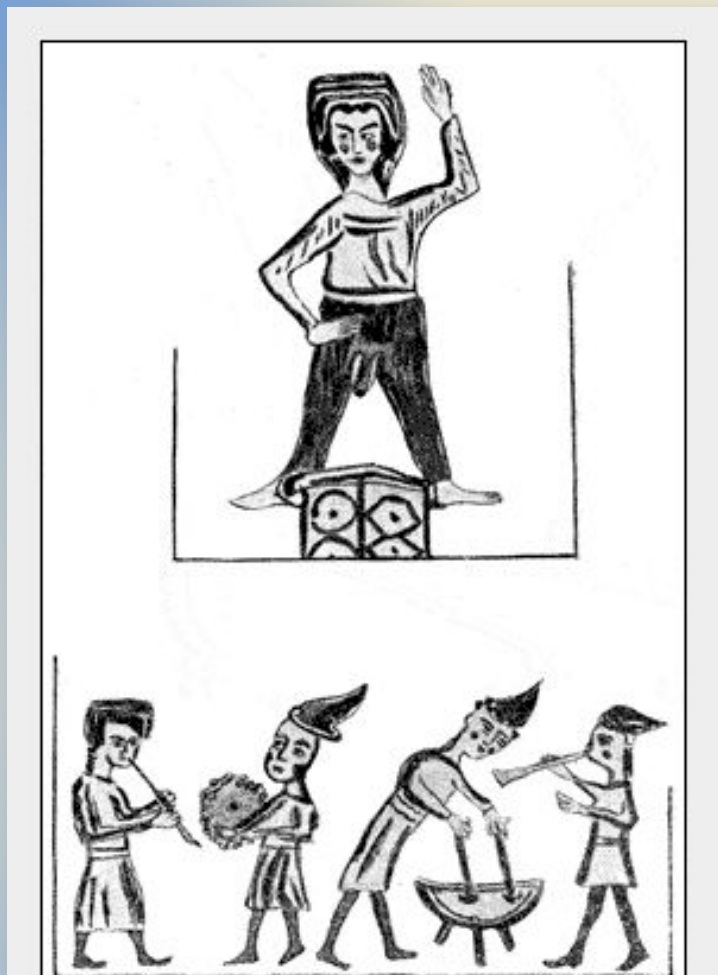
# Театр гусанов- мимосов



**ВАРДЗАК** — актриса армянского театра гусанов-мимосов. На ней субукула — короткая и прозрачная туника. В руках у нее обязательный атрибут актеров театра гусанов-мимосов — палка (или змея) с собачьей головой.

Гусан из Киликии.  
Актер, выступающий с обязательным атрибутом армянского театра гусанов-мимосов — псоглавой змеей.  
Древнеармянская заглавная буква в рукописи XIII века.





## **КАКАВИЧ. Армянская танцовщица.**



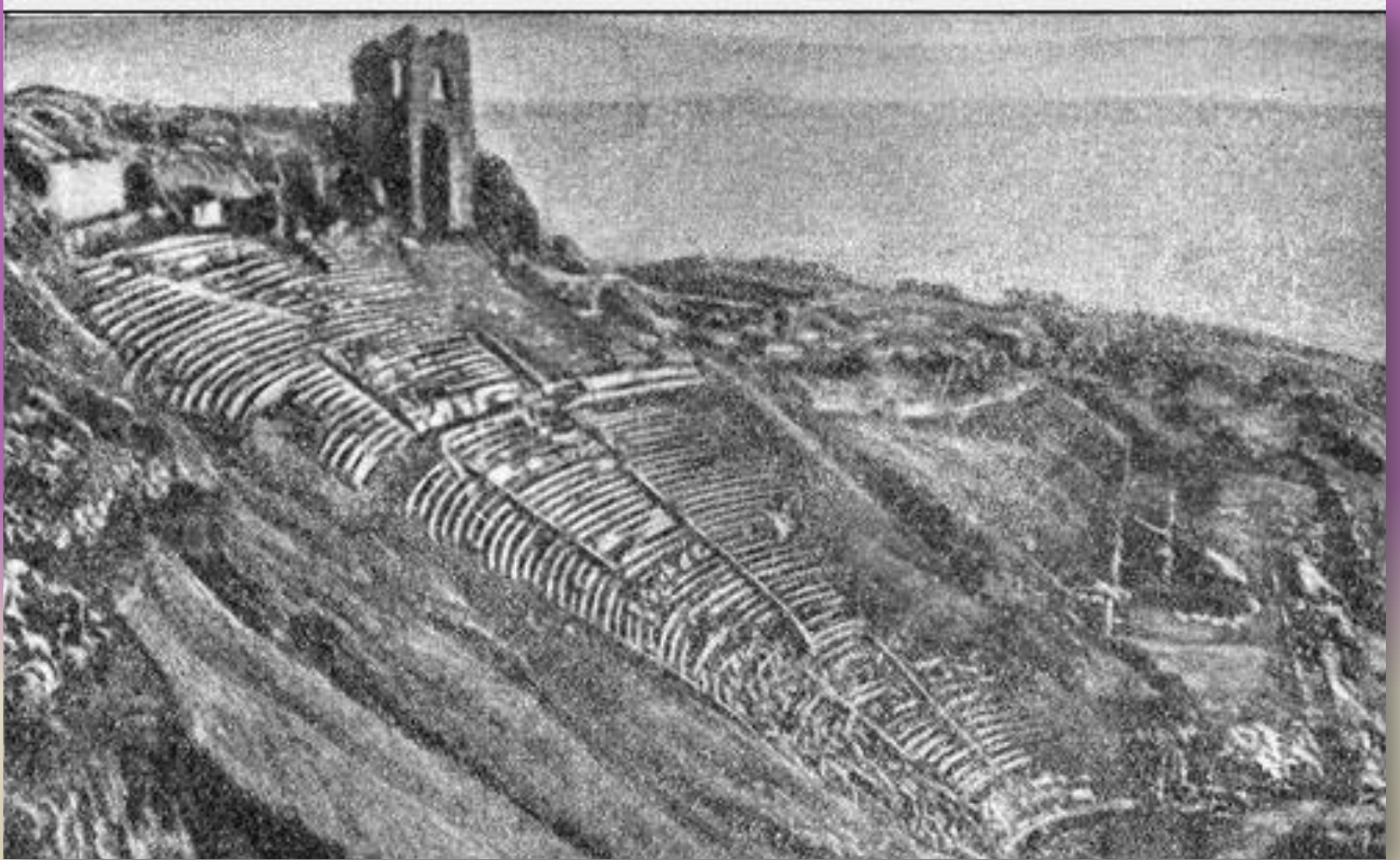
**Гусан-мимос и музыканты.  
Типичный костюм мима.  
Армянская миниатюра в  
евангелии 1401 г.**

# Великая Армения. 189 г. до н. э.



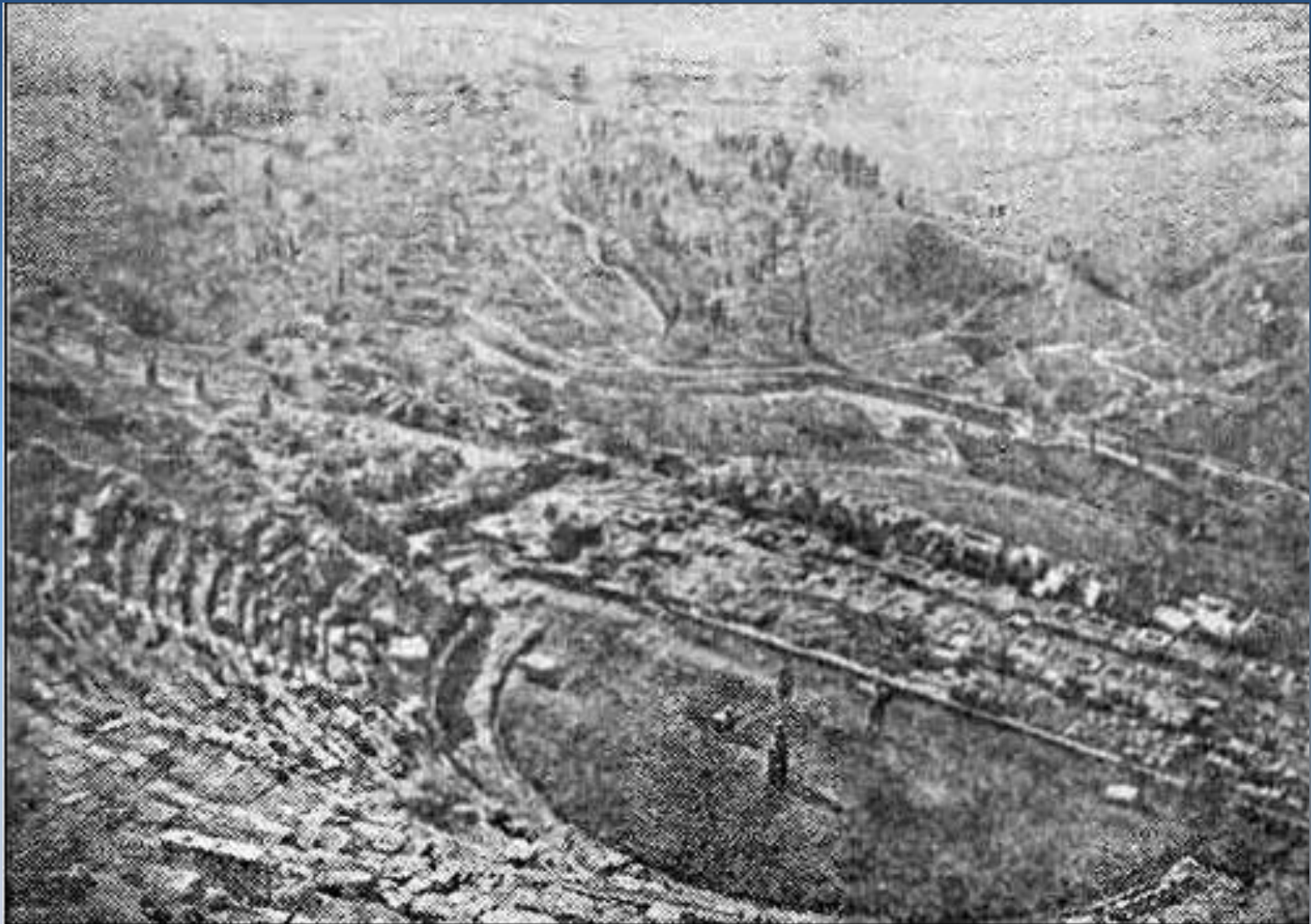
**ТИГРАН II**  
(95 – 56 ДО Н. Э.)





**ОБЩИЙ ВИД РАСКОПАННОГО ТЕАТРА В ПЕРГАМЕ  
(МАЛАЯ АЗИЯ).**

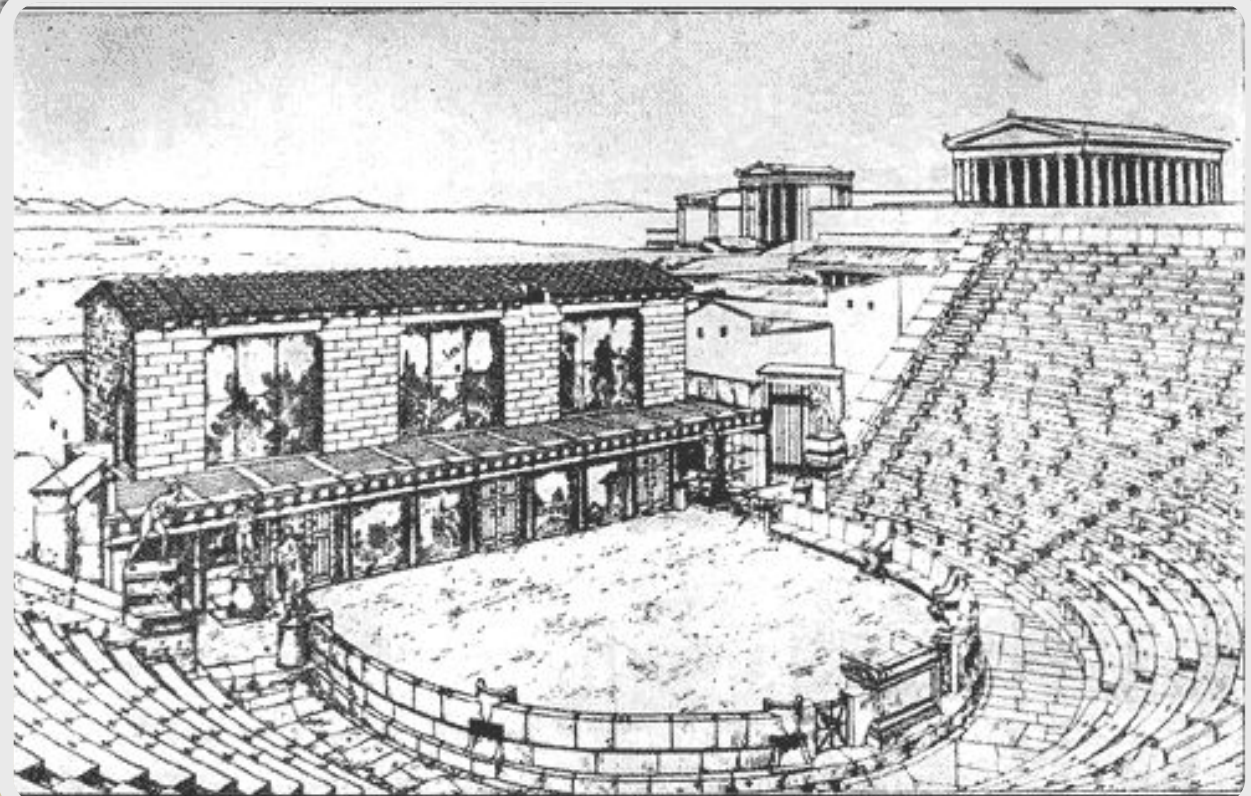




**Орхестра театра в Пергаме  
(Малая Азия).**



**Театр в Приене  
(Малая Азия).**



**Реконструкция  
театра в Приене.  
Сцена с  
декорациями,  
орхестра и  
скамьи.**





**Первый  
армянский  
драматург  
*Артавазд II*  
( 56-34 до н. э.)**

***Армавирские гусаны – дзайнарку.***

***Трагики эллинистического театра Армении.***

**Подвесные медальоны. Изображение сделано способом давления по тонкой золотой пластине.**





# Особенности древнеармянского театра в эпоху эллинистической культуры:

- Спектакли давались как на армянском, так и на греческом языках;
- На сцене выступали греческие актёры, одним из самых известных был трагик Язон Тралльский;
- Репертуар состоял в основном из произведений великих драматургов древности – Софокла (Антигона, царь Эдип), Эсхила (Агамемнон, Семеро против Фив) и Эврипида (Вакханки), но также ставились пьесы и трагедии царя-драматурга Артавазда;

