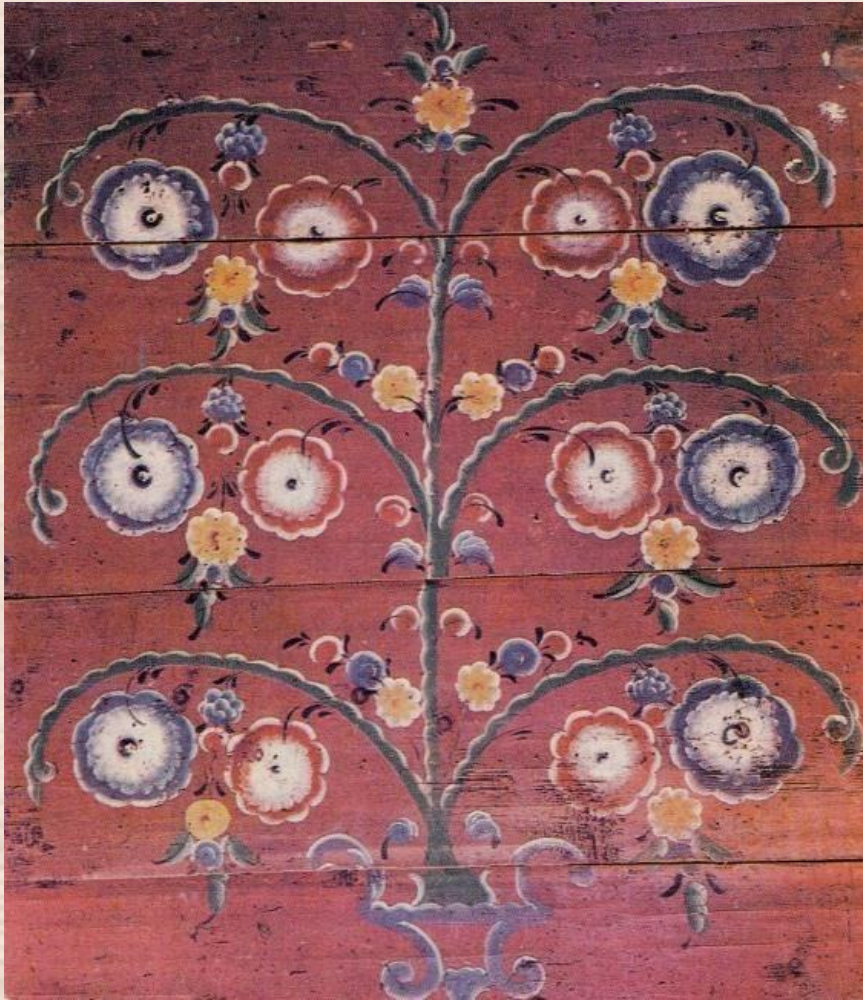


Программа по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского для 5 класса

«Истоки традиционных народных художественных промыслов России»



Холькина Елена Николаевна, учитель ИЗО МОУ «СОШ № 8» города Магнитогорска



«Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, думаешь: какая красивая жизнь была. Какие красивые люди жили ею. Как жизненно и близко всем было искусство».
Николай Рерих

Урало-сибирская роспись



Галере
я



Техника двойного
мазка



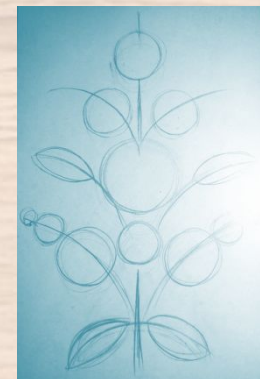
Символи
ка



Цвета
росписи



Материал
ы



Схем
ы



Элементы
росписи

Урало-сибирская роспись



рис. Наличники окон белой горницы

Уральская домовая роспись поражает, прежде всего, своей монументальностью: расписываются сени, изба, горница, а в них стены, простенки, потолки, двери, полаты, заборки, грядки и многое другое

Урало-сибирская роспись

Чулан, где хранилась одежда и съестные припасы семьи, расписывался особенно ярко, со значением. Цветы, птицы, плоды выражали надежду хозяев на богатый урожай и полный достаток в доме.



рис. Дверь чулана

Урало-сибирская роспись



Музей села Нижняя Синячиха в Свердловской области

Яркие красочные орнаменты с цветами, птицами придавали интерьеру праздничность, создавали атмосферу тепла и уюта, напоминали о красоте и радости весеннего и летнего цветения

Урало-сибирская роспись



Музей села Нижняя Синячиха в Свердловской области

Урало-сибирская роспись



Цветочным орнаментом расписывалась лицевая часть шкафа; у комода же, как правило, разделявались боковые стенки «под мрамор» или «под орех».

Шкаф-поставец. XIX в. Соликамский р-н, д. Ескина

Урало-сибирская роспись

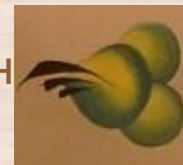


Прялка токарная. 1899
г.
Суксунский р-н.

Развитым видом народного искусства на Урале было создание праздничных обрядовых прялок. Над ними трудились мастера-профессионалы, были выработаны определенные типы композиций прялочного декора, характерные для различных районов, но всегда связанные с определённым назначением прялки.



Прялка-
корневушка.
Рубеж XIX вв.
Чердынский р-н
с. Корепино

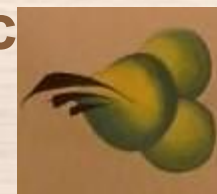


Материалы урало-сибирской росписи



Старые мастера краски делали из местных минералов, растирая их, используя олифу. Но мы будем использовать гуашь, плоские синтетические кисти №3 - №12.

Обязательно потребуются палитра, на которую необходимо выкладывать нужные цвета, ёмкость для воды.



Техника двойного мазка



Особенность росписи – двухцветный мазок. На кисть набираем два цвета краски: на одну сторону светлую, на другую темную краску. Для начала пробуем двойной мазок на бумаге, убирая излишки краски, затем проводится мазок непрерывным движением, поворачивая кисть в необходимых направлениях. В результате получается объёмный лепесток цветка или листочка.

[Видео показ.](#)



Основные цвета росписи



Росписи поражают тонким декоративным чутьём и мастерством колорита. Пользуясь ограниченным числом красок, тремя-четырьмя, мастера умели достигать и звучности цвета, и своеобразной изысканности цветовых сочетаний. Использовались краски разных тонов: оранжевые – до 4-х тонов, голубые – до 3-х, синий цвет имел тёмно-синие, звонко-васильковые, бледно-голубые тона.

Основные цвета росписи



Букет
цветов.

Росписи делались в изумрудно–зелёных тонах – надежда на плодородие и сытую жизнь; солнечно-жёлтые цвета славили гостеприимство и хлебосольство; тёмно–пурпуровый цвет был символом тяжёлой жизни крестьянина, политой потом и кровью; зелёный–цвет надежды, жизни, подвига; белый–чистоты, бессмертия; голубой – девственности; светло-жёлтый или золотистый – славы и царственности. Эти тайны цветовой символики пришли из древнерусской живописи.



Знаки –символы уральской росписи



Символико-поэтическая система ведет свое начало от знаков-символов, связанных с поклонением силам природы. В ее основе лежат древнейшие мотивы солнечных дисков, воды, древа жизни и др. Одним из широко распространенных мотивов уральской народной росписи является круг. В старых крестьянских жилищах лучистыми розетками с угловыми сегментами украшали ворота, калитки, двери, ставни.

Неизвестный мастер. Солнце и гирлянда.
Роспись дверцы шкафа. Конец XIX —
начало XX в.

Урало-сибирская роспись



Круговая композиция имела магическое значение и была связана с культом солнца.

рис. Фрагмент потолка
избы

Знаки и символы уральской росписи



Роспись в крестьянской избе расписывалась ярусами. Нижний ярус символизировал связь с матушкой землёй, верхний означал связь с небом, солнцем, верховными куклами. Потолок в доме – это его «небо». Солнце дарит жизнь всему земному, от чего зависела жизнь крестьянина.

В.К. Рябков. Цветущий сад с птицами.
1897. Роспись горницы

Знаки – символы уральской росписи

Средний ярус – мир человека – ориентирован на связь с реальными, мифологизированными обитателями земли. Основу росписи среднего яруса составлял растительный орнамент. Главными его мотивами являлись дерево, куст, букет, иногда цветы, поставленные в вазу.



В.К. Рябков. Цветущий мир. 1897.
Роспись горницы

Знаки – символы уральской росписи



Бутоны и ягоды на цветущем венке – это символ детей; листья – символ изобильного хорошего урожая, постоянного возрождения и роста.

С Чубарова. Эскиз венка оберега уральской росписи

Знаки – символы уральской росписи



Вислый шкаф. Роспись дверки. Рубеж XIX–XXвв. Красновишерский р-н, д. Ратегово.

«Дерево жизни» изображающее древние и молодые поколения венчает пара птиц – символ счастливой супружеской пары. Магические мотивы присутствуют и в красном цвете – символе очага и жизни; в голубом и зеленом цветах – символ растений, наполненных живительной влагой.

Вся композиция в росписи трактуется благопожелательными функциями и несет в себе пожелание счастья и благополучия. Создается изобразительный оберег.

Знаки – символы уральской росписи

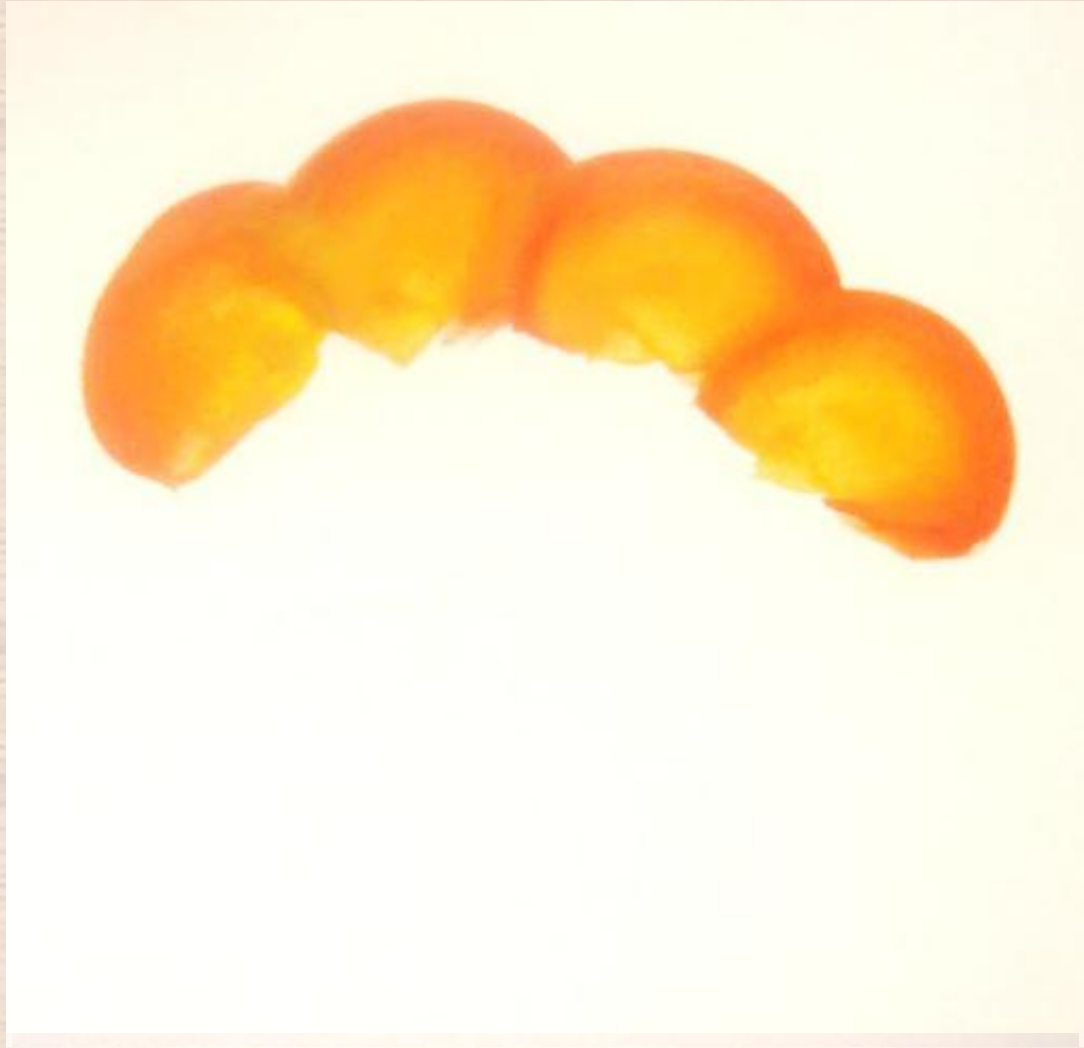


Сцены труда и семейного благополучия создавались с надеждой на исполнение желаний и объединялись в одну композицию со знаками – символами.

Прялка. Роспись лопасти. Рубеж XIX-XX вв. Очерский р-н, д. Верхняя Талица



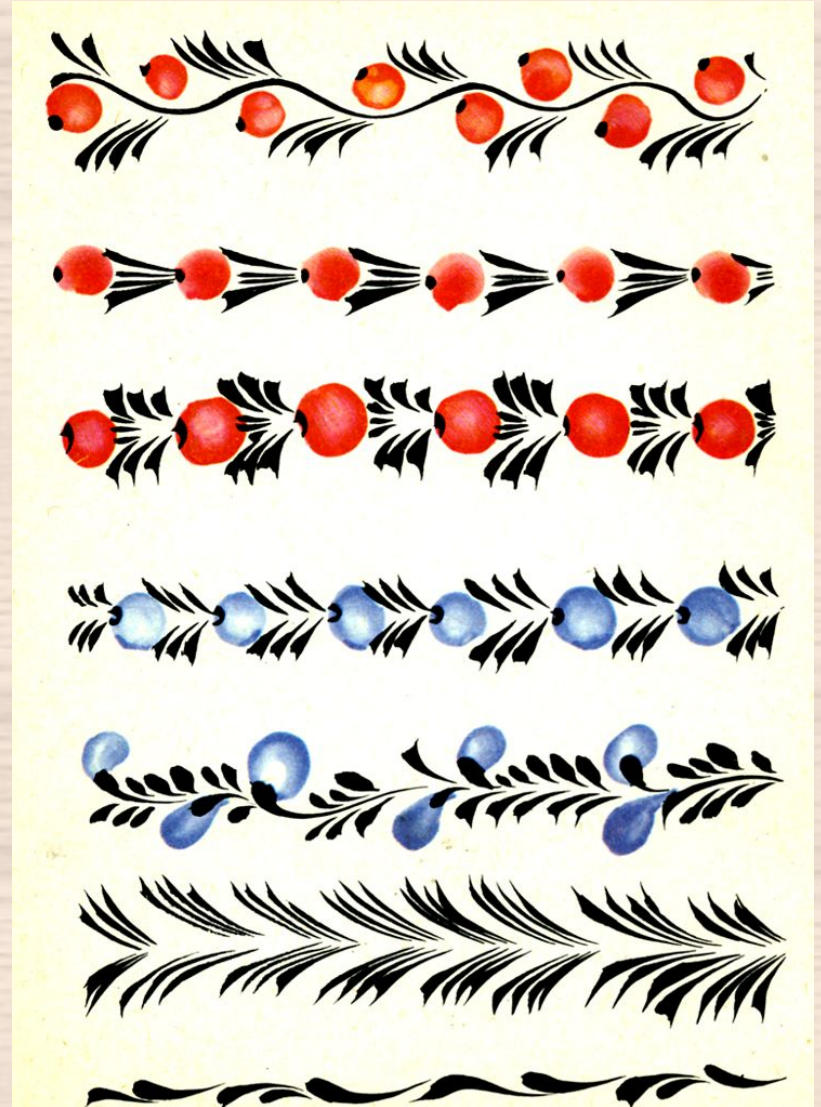
Этапы выполнения цветка



Оживки, пропись травок



❖ Элемент травки и корня



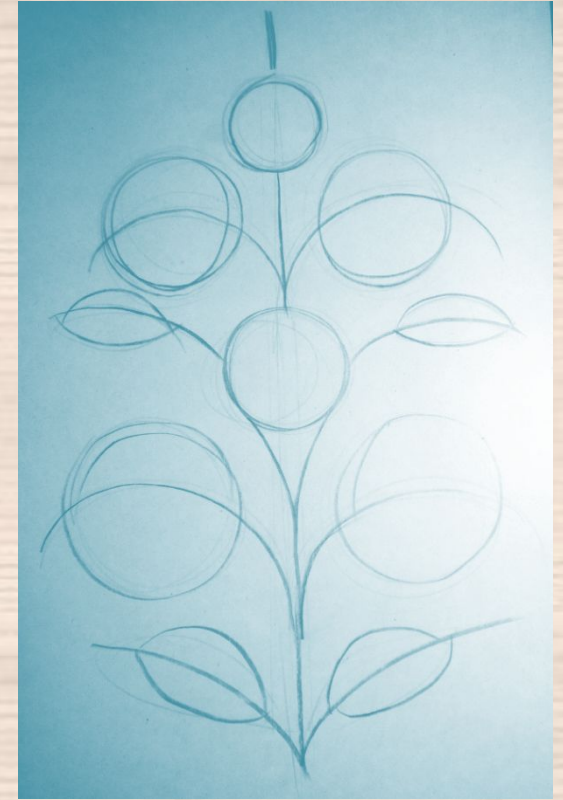
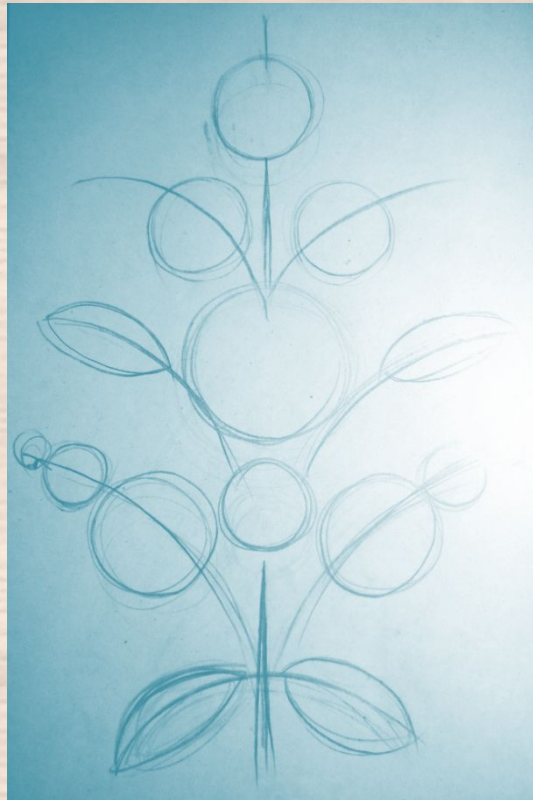
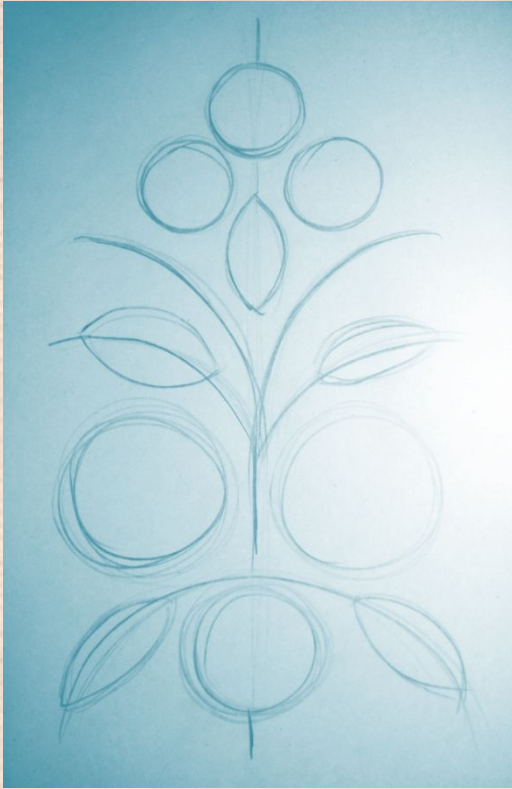
Ягодки, приписки и травки

Элементы листьев





Схемы узоров



Композиция росписи строилась на свободном ритмическом равновесии красочных пятен. В композиции букетов использовалась ярусность и симметрия.

Выполнение композиции



Использованные интернет-ресурсы:

- Слайд №1 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur17.jpg>
- Слайд №2 http://img-fotki.yandex.ru/get/5213/31065446.2/0_49584_d0b6c7e2_XL
- Слайд №4 http://rin.ucoz.net/sinyachiha/15_copy.gif
- Слайд №5 http://rin.ucoz.net/sinyachiha/07_copy.gif
- Слайд №6 http://img-fotki.yandex.ru/get/21/sstanisl.9/0_db92_d57b50e_XL
- Слайд №7 http://img-fotki.yandex.ru/get/15/sstanisl.0/0_99ba_ff65b318_XL
- Слайд №8 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur7.jpg>
- Слайд №9 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur3.jpg>
- Слайд № 9 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur2.jpg>
- Слайд №12 <http://demiart.ru/forum/uploads5/post-829481-1262540425.jpg>
- Слайд №13 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur1.jpg>
- Слайд №14 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur9.jpg>
- Слайд №15 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur11.jpg>
- Слайд №16 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur12.jpg>
- Слайд №17 http://rin.ucoz.net/sinyachiha/13_copy.gif
- Слайд №18 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur16.jpg>
- Слайд №19 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur14.jpg>
- Слайд №20 <http://www.webartplus.narod.ru/ural/ur10.jpg>
- На остальных слайдах представлены собственные фотографии.
- http://rin.ucoz.net/index/uralskaja_ropis/0-27
- http://safir.su/tehnologii_bizn/poleznye_staty/popularizacija_ural.html
- http://rin.ucoz.net/index/muzej_nizhnej_sinjachikhi/0-30