



**Историческая  
тема в творчестве  
Василия  
Ивановича  
Сурикова  
(1848 – 1916)**



# Цель:

---


**1. Разработать систему работы по приобщению детей к искусству, способствовать формированию духовного мира, усвоению социального опыта.**

**2. Побуждать к гармонии и красоте во взаимоотношениях с людьми, окружающим миром, способствовать художественному вкусу через знакомство с творчеством красноярских художников.**

# Задачи:

---

- Пробудить у детей интерес к окружающей действительности на основе знакомства с творчеством художников-соотечественников.
- Помочь ребенку установить собственные отношения с историей, культурой, людьми.
- Развивать речь детей, создавая предпосылки восприятия собственной основы слова, способствовать формированию основ эмоциональной культуры.
- Познакомить детей с творчеством В.И. Сурикова, учить детей видеть историю вокруг себя  
(в домах, в названиях улиц и др.).



---

**Исторический жанр – один из важнейших в изобразительном искусстве . Это один из самых трудных жанров в живописи. Историческое полотно невозможно создать без широких исторических знаний, понимания закономерностей развития общества, умения обобщать и раскрывать сущность явлений.**

**Василий Иванович Суриков- один из наиболее ярких представителей исторического жанра в русской живописи. Каждая картина Сурикова- это целая поэма о борьбе и страданиях, героизме и трагических испытаниях русского народа.**

**В искусстве и судьбе Василия Ивановича Сурикова все ярко, неповторимо, талантливо.**

# "Боярыня Морозова"





# От чего на улице толпа?



Триста лет назад по заваленным улицам ехали простые дровни. В дровнях на соломе сидела женщина, Закованная в цепи. Это была знаменитая боярыня - Феодосия Прокопьевна Морозова.

Московские жители выходили на улицу, чтобы увидеть опальную боярыню. Её увозили в ссылку. В народе говорили, что она пострадала «за веру».

В ту пору в русской церкви произошел раскол. Глава церкви патриарх Никон по воле царя приказал исправить богослужебные книги, изменить некоторые обряды.

# Суриков угадывает боярыню.



**Протопоп Аввакум писал про боярыню Морозову:**

*«Персты рук твоих тонкокостных, а очи твои молниеносны. Кидаешься ты на врагов, а ни лев».*

**Суриков долго «угадывал» лицо боярыни Морозовой. Он много писал женских портретов, но не в одной не нашел «страшной» красоты боярыни, её горячей, иступленной веры, которая будто молния воспламеняла всех вокруг.**

**В селе Преображенском, на старообрядческом кладбище,- вот где её написал...**

**Приехала туда начетчица с Урала – Анастасия Михайловна . В.И. Суриков написал с неё этюд в садике.**

*«И как вставил её в картину - она всех победила».*

# Пять женщин в толпе.



**Каждый в толпе по-своему относится к боярыне, к её страстным словам. Вот пять женщин в правой части картины.**

**Впереди на коленях старая женщина. С верой, любовью и жалостью глядит она вслед боярыне.**

**Подперев рукой щеку, задумалась старуха в расшитом платке. На её лице глубокая скорбь.**

**В отчаянии скрестила руки на груди девушка в вышитой шапке. Её глаза полны слез.**

**Ужас застыл на бледном лице монашки в черном платке.**

**Боярыня в синей шубе и золотисто-желтом платке склонилась перед проезжающими санями. В её поклоне – и молчание и сосредоточение.**

**Женщины на картине В.И.Сурикова очень красивы**





# Юродивый

Один из главных героев картины – юродивый. Это - безумный человек.

В лохмотьях, босой, юродивый сидит прямо на снегу. Его шея и плечи до крови растерты железной цепью, на которой висит пудовый (16 кг.) крест.

Юродивый – единственный в толпе –открыто поддерживающий боярыню. Он отвечает на её призыв сложенными двумя перстами.

# «Священник»



**Сани увозят Морозову от  
верного ей юродивого  
влево вдаль - туда, где  
встречает её злой  
насмешкой священник в  
богатой черной шубе с  
рыжим лисьим  
воротником.**

# Сестра и стрелец.



Рядом с санями идет родная сестра Морозовой, княгиня Авдотья Прокопьевна Урусова.

В её лице, крепко сплетенных пальцах рук, торопливой походке — жалость, страдание, душевная боль. И собственная судьба. Урусова тоже была раскольница.

Возле Урусовой, отодвигая толпу секирой, шагает стрелец.

Его лицо не видно.



# Странник



Позади юродивого стоит странник с посохом, котомкой и надетой на руку плетеной корзинкой. На первый взгляд кажется странник спокойней всех остальных. Он старается понять, что происходит.

Однажды В.И.Суриков нарисовал свой портрет в профиль. Черты этого автопортрета остались в лице странника.



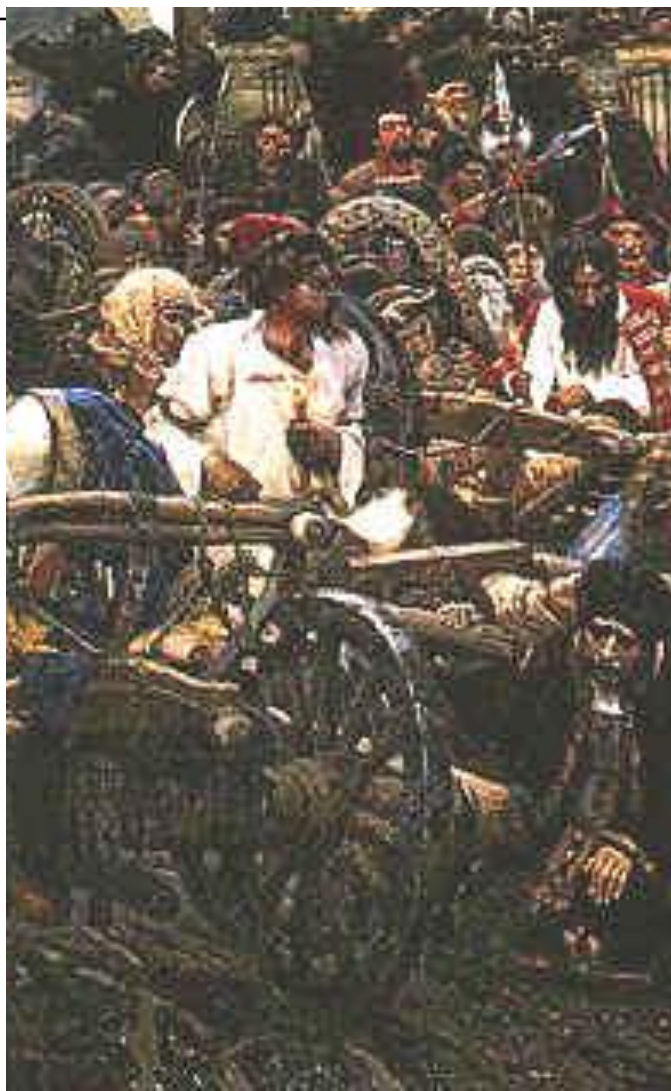
# "Утро стрелецкой казни"





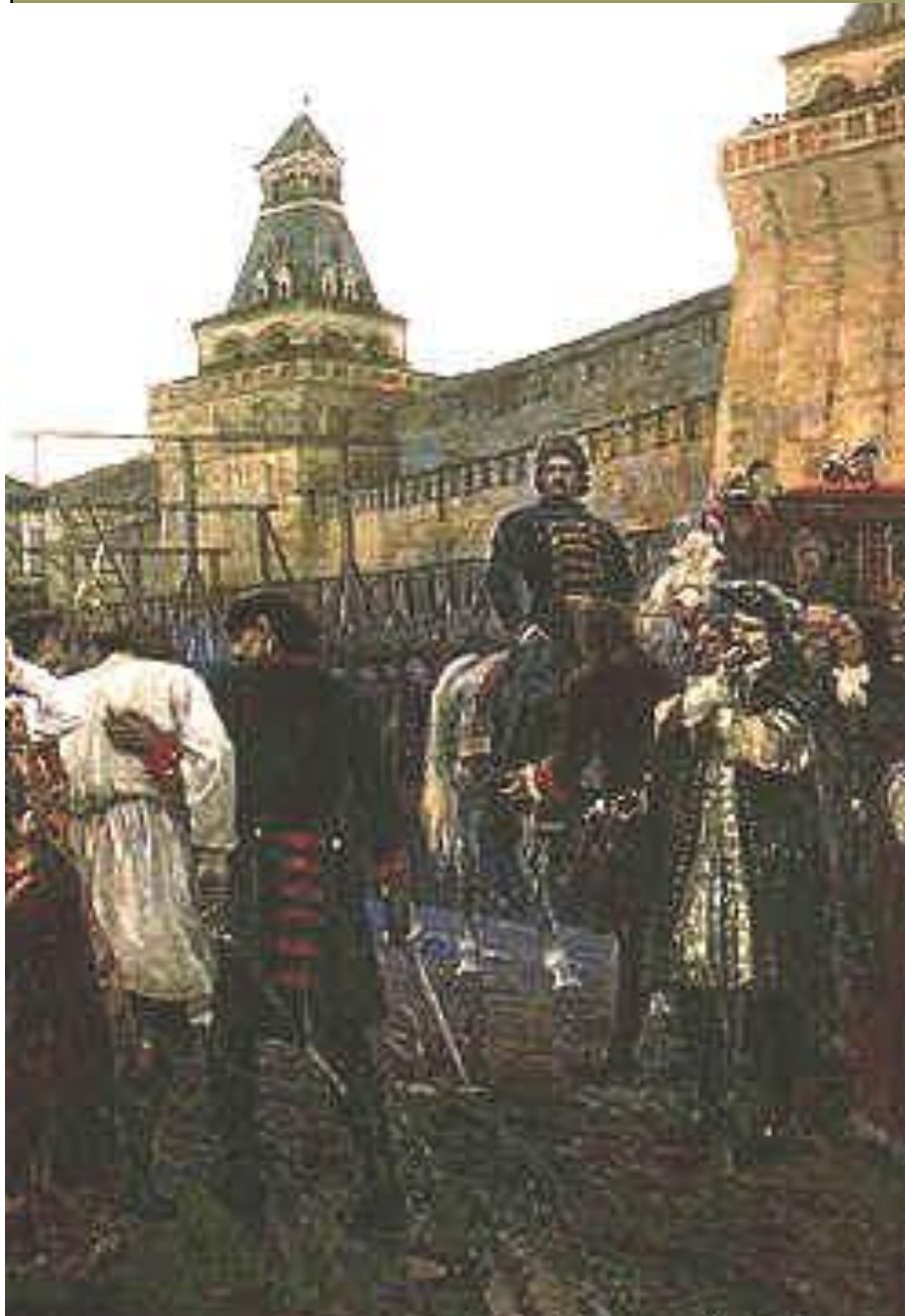
**В центре картины-  
стрелец, стоящий на  
телеге. Он  
прощается с  
народом, низко  
кланяясь ему по  
старинному  
народному обычаю.**





**Образ рыжебородого стрельца Суриков долго искал. «Рыжий стрелец это могильщик, на кладбище я его увидел,- рассказывал художник,- злой, непокорный тип».**

**С ненавистью и внутренней убежденностью смотрит рыжий стрелец на своего врага- царя, а тот словно отвечает ему остекленевшим от ярости взглядом. В пересечении их взглядов- непримиримость столкнувшихся сил.**



**Великолепен портрет молодого Петра,  
с пламенем в глазах, с  
конвульсивно сжатым ртом...**

**Мглистый сумрак раннего утра, в  
котором еще не виден свет  
горящих свечей, создает образ  
трудного, мучительного рождения  
нового дня и воспринимается как  
поэтическая метафора, обобщенно  
выражающая смысл исторической  
минуты- « начало славных дел  
Петра мрачили мятежи и казни»**

**( А.С.Пушкин).**



# "Меншиков в Березове"



# Меншиков



**Образ Меншикова убеждает своей жизненностью и духовной силой. Суриков долго искал его прообраз. И вот как-то "раз по Пречистенскому бульвару идет, вижу, Меншиков, - рассказывал Суриков.- Я за ним: квартиру запомнить. Учителем математики был в Первой гимназии. В отставке. В первый раз и не пустил меня совсем. А во второй раз пустил. Позволил рисовать. На антресолях у него писал. В халате, перстень у него на руке, небритый-совсем Меншиков".**

# Мария



**К князю прижалась старшая дочь, Мария,- бывшая невеста императора. Ее огромные, невыразимо грустные глаза притягивают внимание. Нежный образ Марии-продолжение разыгравшейся трагедии. Дочь стала безвинной, безропотной жертвой крутого нрава своего отца, своего времени. Она не вынесла тяжести ссылки и через полгода умерла.**



# Александра



Позы, жесты персонажей картины повествуют о, сложных переживаниях и чувствах. Им вторит цветовое решение образов. Сравните глубокие темные тона в одежде Марии и светлые золотистые в украшенной узорами юбке младшей дочери Меншикова Александры. Она единственная не погружена в горькие думы, а увлеченно читает книгу. Обаятельный образ Александры создает ощущение уюта и спокойствия.





# Музей-усадьба В.И.Сурикова

**Музей-усадьба основан к 100-летию со дня рождения В.И.Сурикова и занимает двухэтажный деревянный рубленый дом, построенный дедом и отцом художника в 1830 г.**



**Двухэтажный деревянный рубленый дом, построенный из прочной породы сибирского дерева - лиственницы - в 1830 г., без единого гвоздя, обшит тесом. Дом не перестраивался, сохранился в первоначальном виде, сохранилась и усадьба с флигелем и надворными постройками. Характерно, что все входы в дом - парадный, черный и вход на первый этаж под террасой - находятся во дворе, на улицу выходит только торец дома.**



**В этом доме художник родился и вырос, жил до поступления в Академию художеств, неоднократно бывал впоследствии. Это самое дорогое и любимое место на земле, где Василий Иванович мечтал поселиться и жить постоянно.**

**Здесь родились многие образы его будущих картин и написано одно из последних полотен - "Взятие снежного городка".**

**Здесь до последних дней жили его мать, казачка П.Ф. Сурикова, и младший брат, А.И. Суриков - хранитель родительского дома. Посетителей интересует жизнь и творчество художника, быт семьи Суриковых, история Енисейского казачества в XIX веке.**



**В Музее хранятся мемориально-художественные материалы о творчестве В.И. Сурикова, подлинные произведения художника: портреты и пейзажи, этюды и акварели, графические работы, воспроизведена бытовая обстановка семьи Суриковых.**



# Вывод

---

**Все в картинах, всякая подробность, всякая мелочь, взяты с натуры. Василий Иванович Суриков умел разглядеть и сердцем почувствовать красоту простых вещей.**

**Ребята, задумайтесь над главными для человека вопросами:**

*Где правда?*

*Во что верить?*

*Как жить?*