



**Историческая
тема в творчестве
Василия
Ивановича
Сурикова
(1848 – 1916)**




Цель:

1.Разработать систему работы по приобщению детей к искусству, способствовать формированию духовного мира, усвоению социального опыта.

2.Побуждать к гармонии и красоте во взаимоотношениях с людьми, окружающим миром, способствовать художественному вкусу через знакомство с творчеством красноярских художников.

Задачи:

- Пробудить у детей интерес к окружающей действительности на основе знакомства с творчеством художников-соотечественников.
- Помочь ребенку установить собственные отношения с историей, культурой, людьми.
- Развивать речь детей, создавая предпосылки восприятия собственной основы слова, способствовать формированию основ эмоциональной культуры.
- Познакомить детей с творчеством В.И. Сурикова, учить детей видеть историю вокруг себя
(в домах, в названиях улиц и др.).



Исторический жанр – один из важнейших в изобразительном искусстве . Это один из самых трудных жанров в живописи. Историческое полотно невозможно создать без широких исторических знаний, понимания закономерностей развития общества, умения обобщать и раскрывать сущность явлений.

Василий Иванович Суриков- один из наиболее ярких представителей исторического жанра в русской живописи. Каждая картина Сурикова- это целая поэма о борьбе и страданиях, героизме и трагических испытаниях русского народа.

В искусстве и судьбе Василия Ивановича Сурикова все ярко, неповторимо, талантливо.

"Боярыня Морозова"



От чего на улице толпа?



Триста лет назад по заваленным улицам ехали простые дровни. В дровнях на соломе сидела женщина, Закованная в цепи. Это была знаменитая боярыня - Феодосия Прокопьевна Морозова.

Московские жители выходили на улицу, чтобы увидеть опальную боярыню. Её увозили в ссылку. В народе говорили, что она пострадала «за веру».

В ту пору в русской церкви произошел раскол. Глава церкви патриарх Никон по воле царя приказал исправить богослужебные книги, изменить некоторые обряды.

Суриков угадывает боярыню.



Протопоп Аввакум писал про боярыню Морозову:

«Персты рук твоих тонкокостных, а очи твои молниеносны. Кидаешься ты на врагов, а ни лев».

Суриков долго «угадывал» лицо боярыни Морозовой. Он много писал женских портретов, но не в одной не нашел «страшной» красоты боярыни, её горячей, иступленной веры, которая будто молния воспламеняла всех вокруг.

В селе Преображенском, на старообрядческом кладбище,- вот где её написал...

Приехала туда начетчица с Урала – Анастасия Михайловна . В.И. Суриков написал с неё этюд в садике.

«И как вставил её в картину - она всех победила».

Пять женщин в толпе.



Каждый в толпе по-своему относится к боярыне, к её страстным словам. Вот пять женщин в правой части картины.

Впереди на коленях старая женщина. С верой, любовью и жалостью глядит она вслед боярыне.

Подперев рукой щеку, задумалась старуха в расшитом платке. На её лице глубокая скорбь.

В отчаянии скрестила руки на груди девушка в вышитой шапке. Её глаза полны слез.

Ужас застыл на бледном лице монашки в черном платке.

Боярыня в синей шубе и золотисто-желтом платке склонилась перед проезжающими санями. В её поклоне – и молчание и сосредоточение.

Женщины на картине В.И.Сурикова очень красивы



Юродивый

Один из главных героев картины – юродивый. Это - безумный человек.

В лохмотьях, босой, юродивый сидит прямо на снегу. Его шея и плечи до крови растерты железной цепью, на которой висит пудовый (16 кг.) крест.

Юродивый – единственный в толпе –открыто поддерживающий боярыню. Он отвечает на её призыв сложенными двумя перстами.

«Священник»



**Сани увозят Морозову от
верного ей юродивого
влево вдаль - туда, где
встречает её злой
насмешкой священник в
богатой черной шубе с
рыжим лисьим
воротником.**

Сестра и стрелец.



Рядом с санями идет родная сестра Морозовой, княгиня Авдотья Прокопьевна Урусова.

В её лице, крепко сплетенных пальцах рук, торопливой походке — жалость, страдание, душевная боль. И собственная судьба. Урусова тоже была раскольница.

Возле Урусовой, отодвигая толпу секирой, шагает стрелец.

Его лицо не видно.

Странник



Позади юродивого стоит странник с посохом, котомкой и надетой на руку плетеной корзинкой. На первый взгляд кажется странник спокойней всех остальных. Он старается понять, что происходит.

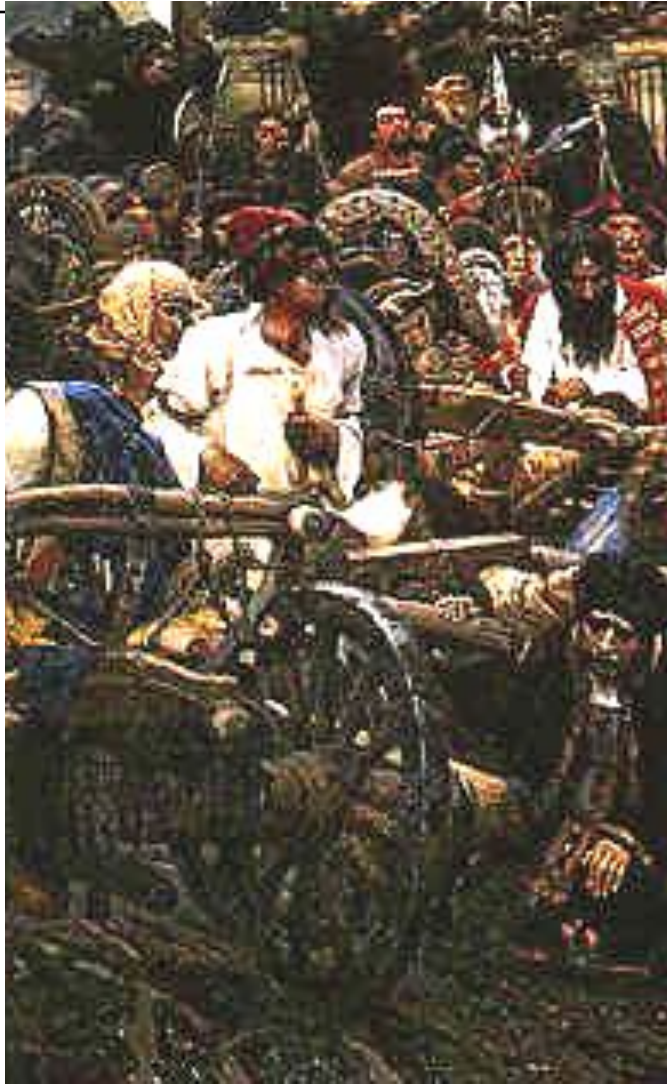
Однажды В.И.Суриков нарисовал свой портрет в профиль. Черты этого автопортрета остались в лице странника.

"Утро стрелецкой казни"





**В центре картины-
стрелец, стоящий на
телеге. Он
прощается с
народом, низко
кланяясь ему по
старинному
народному обычаю.**



Образ рыжебородого стрельца Суриков долго искал. «Рыжий стрелец это могильщик, на кладбище я его увидел,- рассказывал художник,- злой, непокорный тип».

С ненавистью и внутренней убежденностью смотрит рыжий стрелец на своего врага- царя, а тот словно отвечает ему остекленевшим от ярости взглядом. В пересечении их взглядов- непримиримость столкнувшихся сил.



**Великолепен портрет молодого Петра,
с пламенем в глазах, с
конвульсивно сжатым ртом...**

**Мглистый сумрак раннего утра, в
котором еще не виден свет
горящих свечей, создает образ
трудного, мучительного рождения
нового дня и воспринимается как
поэтическая метафора, обобщенно
выражающая смысл исторической
минуты- « начало славных дел
Петра мрачили мятежи и казни»**

(А.С.Пушкин).

"Меншиков в Березове"



Меншиков



Образ Меншикова убеждает своей жизненностью и духовной силой. Суриков долго искал его прообраз. И вот как-то "раз по Пречистенскому бульвару идет, вижу, Меншиков, - рассказывал Суриков.- Я за ним: квартиру запомнить. Учителем математики был в Первой гимназии. В отставке. В первый раз и не пустил меня совсем. А во второй раз пустил. Позволил рисовать. На антресолях у него писал. В халате, перстень у него на руке, небритый-совсем Меншиков".

Мария



К князю прижалась старшая дочь, Мария,- бывшая невеста императора. Ее огромные, невыразимо грустные глаза притягивают внимание. Нежный образ Марии- продолжение разыгравшейся трагедии. Дочь стала безвинной, безропотной жертвой крутого нрава своего отца, своего времени. Она не вынесла тяжести ссылки и через полгода умерла.

Александра



Позы, жесты персонажей картины повествуют о, сложных переживаниях и чувствах. Им вторит цветовое решение образов. Сравните глубокие темные тона в одежде Марии и светлые золотистые в украшенной узорами юбке младшей дочери Меншикова Александры. Она единственная не погружена в горькие думы, а увлеченно читает книгу. Обаятельный образ Александры создает ощущение уюта и спокойствия.



Музей-усадьба В.И.Сурикова

Музей-усадьба основан к 100-летию со дня рождения В.И.Сурикова и занимает двухэтажный деревянный рубленый дом, построенный дедом и отцом художника в 1830 г.



Двухэтажный деревянный рубленый дом, построенный из прочной породы сибирского дерева - лиственницы - в 1830 г., без единого гвоздя, обшит тесом. Дом не перестраивался, сохранился в первоначальном виде, сохранилась и усадьба с флигелем и надворными постройками. Характерно, что все входы в дом - парадный, черный и вход на первый этаж под террасой - находятся во дворе, на улицу выходит только торец дома.



В этом доме художник родился и вырос, жил до поступления в Академию художеств, неоднократно бывал впоследствии. Это самое дорогое и любимое место на земле, где Василий Иванович мечтал поселиться и жить постоянно.

Здесь родились многие образы его будущих картин и написано одно из последних полотен - "Взятие снежного городка".

Здесь до последних дней жили его мать, казачка П.Ф. Сурикова, и младший брат, А.И. Суриков - хранитель родительского дома. Посетителей интересует жизнь и творчество художника, быт семьи Суриковых, история Енисейского казачества в XIX веке.



В Музее хранятся мемориально-художественные материалы о творчестве В.И. Сурикова, подлинные произведения художника: портреты и пейзажи, этюды и акварели, графические работы, воспроизведена бытовая обстановка семьи Суриковых.

Вывод

Все в картинах, всякая подробность, всякая мелочь, взяты с натуры. Василий Иванович Суриков умел разглядеть и сердцем почувствовать красоту простых вещей.

Ребята, задумайтесь над главными для человека вопросами:

Где правда?

Во что верить?

Как жить?