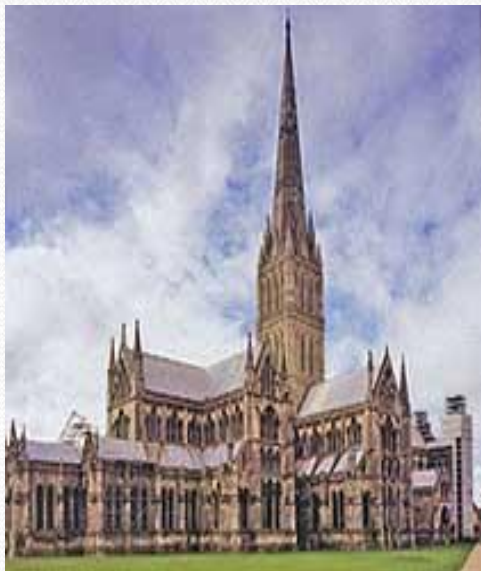


История архитектуры



Мегалитическая эпоха

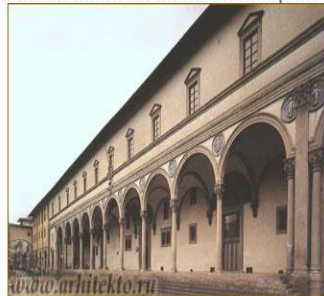


Древний мир



Средние века и эпоха Возрождения

- [Романский стиль](#)
- [Готический стиль](#)
- [Возрождение](#)



Архитектура 17-19 века

- [Барокко](#)
- [Рококо](#)
- [Классицизм](#)
- [Ампир](#)
- [Эклектика](#)
- [Сецессион](#)



Архитектура 20 век

- [Конструктивизм](#)
- [Модернизм](#)
- [Постмодернизм](#)
- [Деконструктивизм](#)
- [Хай-тек](#)



МЕГАЛИТИЧЕСКАЯ ЭПОХА

- **Менгиры** – вертикально стоящие камни до 20 м высотой. Ставились менгиры по преимуществу на возвышениях, часто были центром поселения, особым местом для общественных церемоний и молений.
- **Дольмены** представляют собой врытые в землю глыбы-вертикали, перекрытые крупными плоскими камнями. Эти сооружения имели культово-ритуальную цель.
- **Кромлехи** – это те же каменные столбы, перекрытые плоскими глыбами. Это сооружение имеет скорее астрономический характер, будучи связанным с культом Солнца.





Южная Корея



Франция



Бельгия



Россия



Испания

Архитектура Древнего Мира

В плодородных областях бассейнов Нила, Евфрата, Тигра, Инда, Ганга, Чанцзян в древние века возникают большие государства **Египет**, **Месопотамия**, **Индия** и **Китай** и создается своеобразная архитектура.





Гробницы и пирамиды Древнего Египта

Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина — жилища, предназначенные для посмертной жизни владык. К наиболее известным из нескольких десятков сохранившихся до настоящего времени пирамид, расположенных между Каиром и Фаюмом в полосе длиной около 60 км, относятся пирамиды, построенные в третьем тысячелетии до н. э. в Гизе.



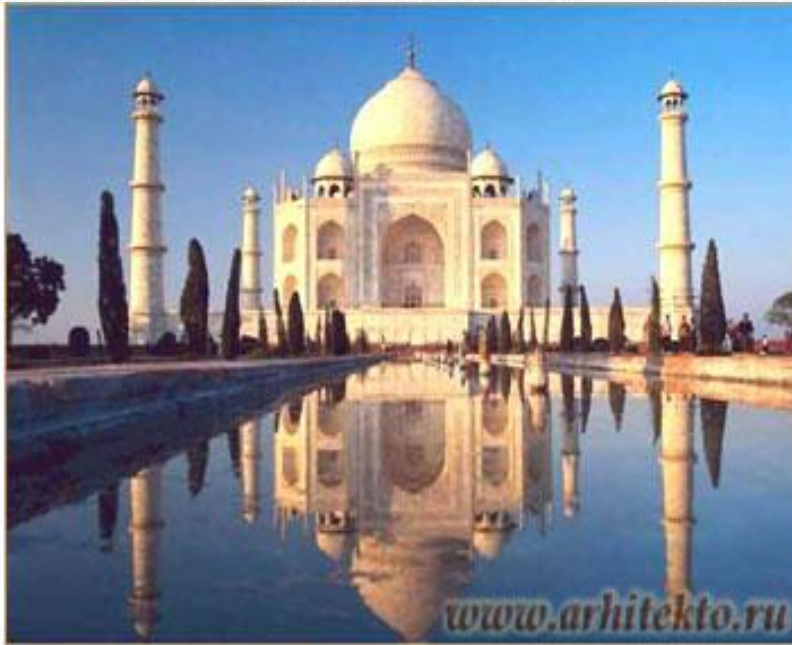
Культовые сооружения образовывали целые комплексы, доминантой которых являлся зиккурат — высокое ступенчатое сооружение, похожее на холм. На его вершине располагался храм, который, видимо, служил также обсерваторией. Недалеко от храмового комплекса иногда, особенно в ранний период, располагался и дворец правителя.



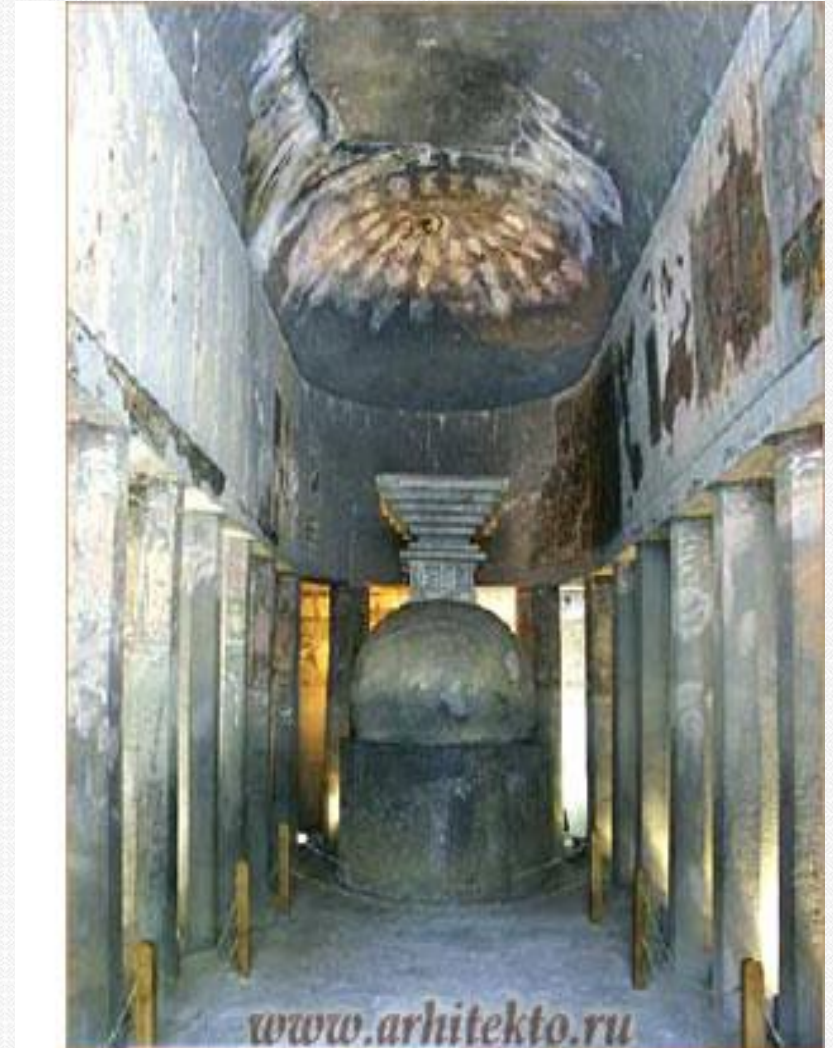
Малая Азия — это гористая область с достаточным количеством дерева, и камня. Деревянная колонна, стоящая на каменном цоколе становится здесь главным архитектурным элементом. В верхней части укрепленных городов (укрепления имели отдельные кварталы) располагался дворец, к которому вели лестницы и ramпы. Толстые городские стены имели двойные ворота.

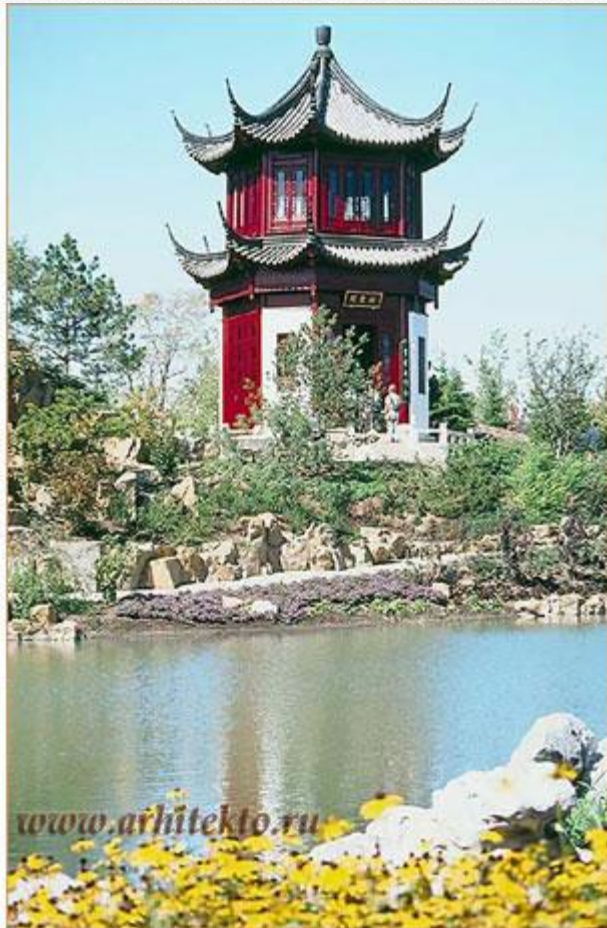
Персия.
Колонны дворца в Персеполе





Развитие искусства в Древней Индии





Китай — одна из крупнейших стран Азии, его цивилизация существует с IV тысячелетия до н. э. и принадлежит к наиболее развитым в эпоху древности и средневековья.



Великая Китайская стена



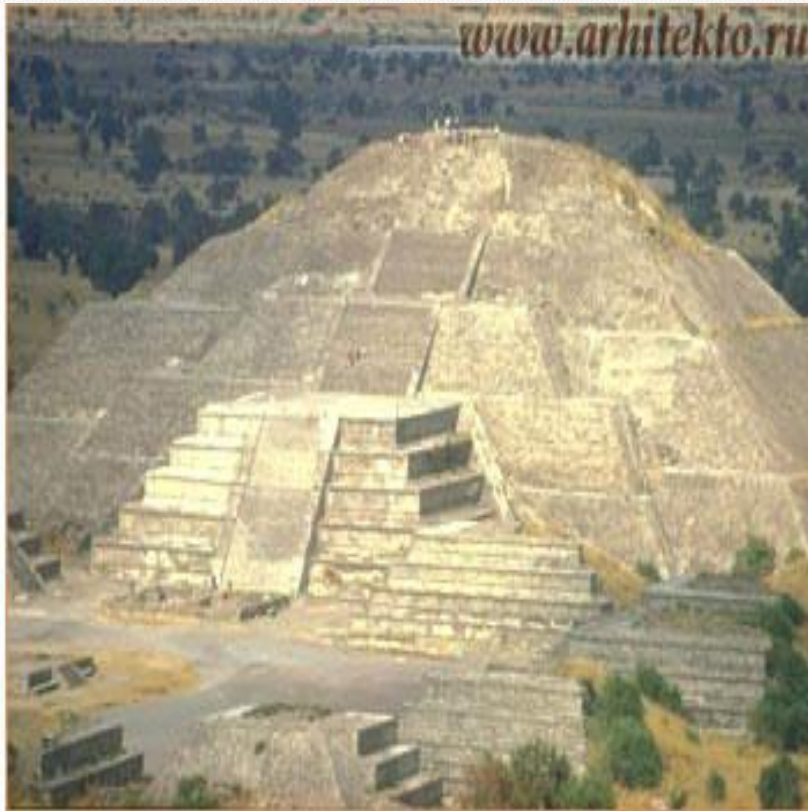
За всю историю Китая существовало три основных стены, каждая протяженностью в 10000 ли (5000 км.). Название «стена» не является точным, так как в действительности это крепостное сооружение высотой 6,5 м и шириной у основания 6 м (к верхней части оно суживалось на 1 м), включавшее оборонительный вал и сторожевые башни, поставленные через каждые 120 м.

Наружная облицовка сделана из камня и кирпича, а внутренняя часть заполнена утрамбованной глиной, общий объем которой составляет около 180 млн. кв. м.

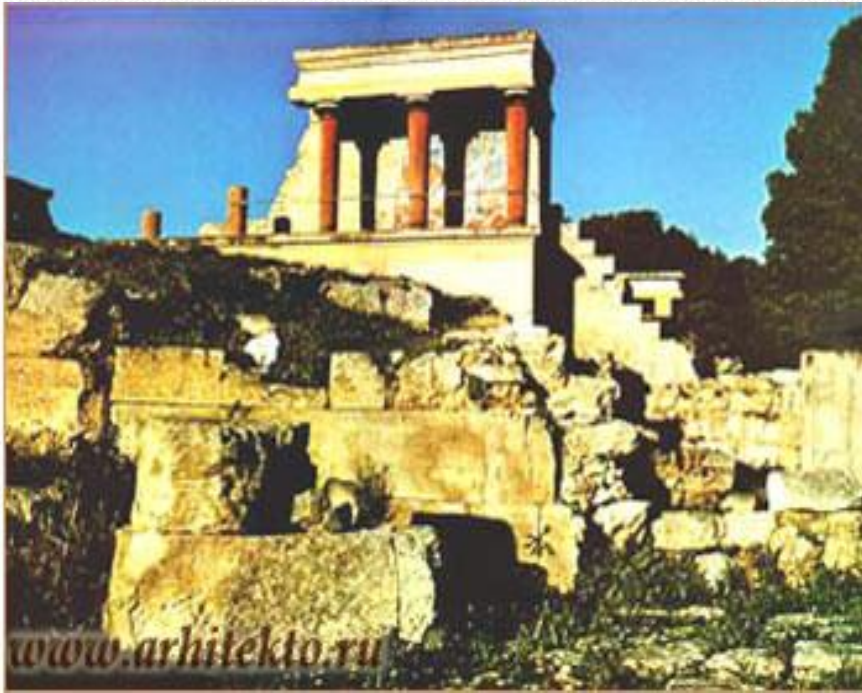
Искусство Японии



Архитектура древних цивилизаций Америки



Критское строительное искусство



дворец царя Миноса в Кноссе.

Микенская культура (1500—1200 гг. до н. э.)



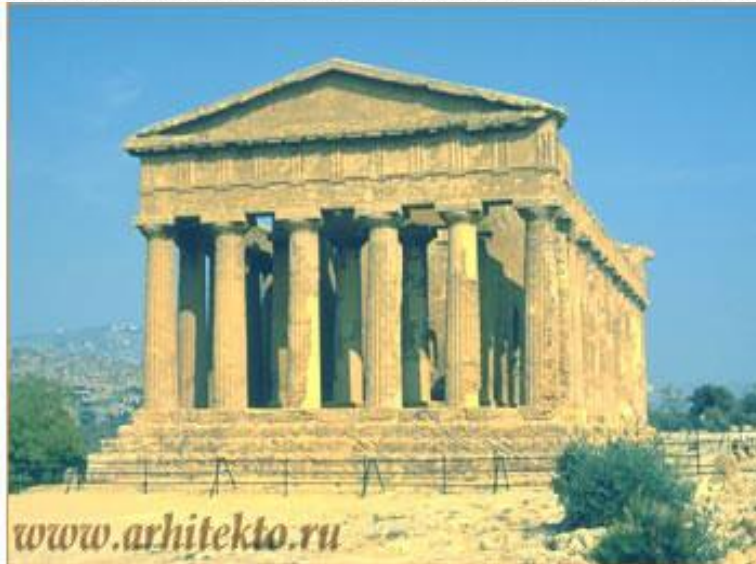
Сокровищница царя Атрея



Гробница Агамемнона, предводителя похода греков-ахейцев на Троию

Античная архитектура

Античное искусство — это искусство Древней Греции и Древнего Рима, художественная культура общества, существовавшего в бассейне Средиземного моря с начала I тысячелетия до н. э. по V в. н. э.



Развалины дорического храма Геры в Олимпии

Древняя Греция



Храм Аполлона в Дидиме близ Милета

Развалины храма Аполлона в
Сиракузах





Кариатиды - главная достопримечательность Эрехтейона. Афины



Мавзолей — гробница карийского правителя Мавсола и его жены Артемисии.
Реконструкция



Театр Одеон в Афинах

Древний Рим

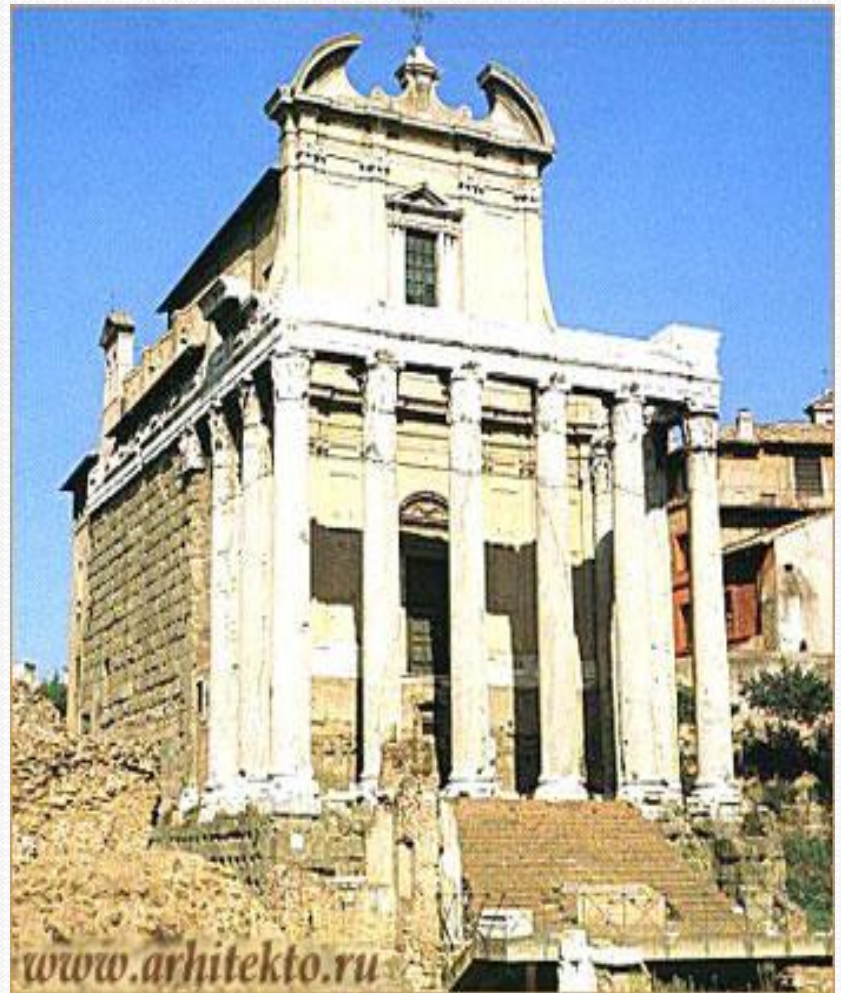


Храм Зевса Олимпийского





Пантеон. Рим



Храм Антонина и Фаустины

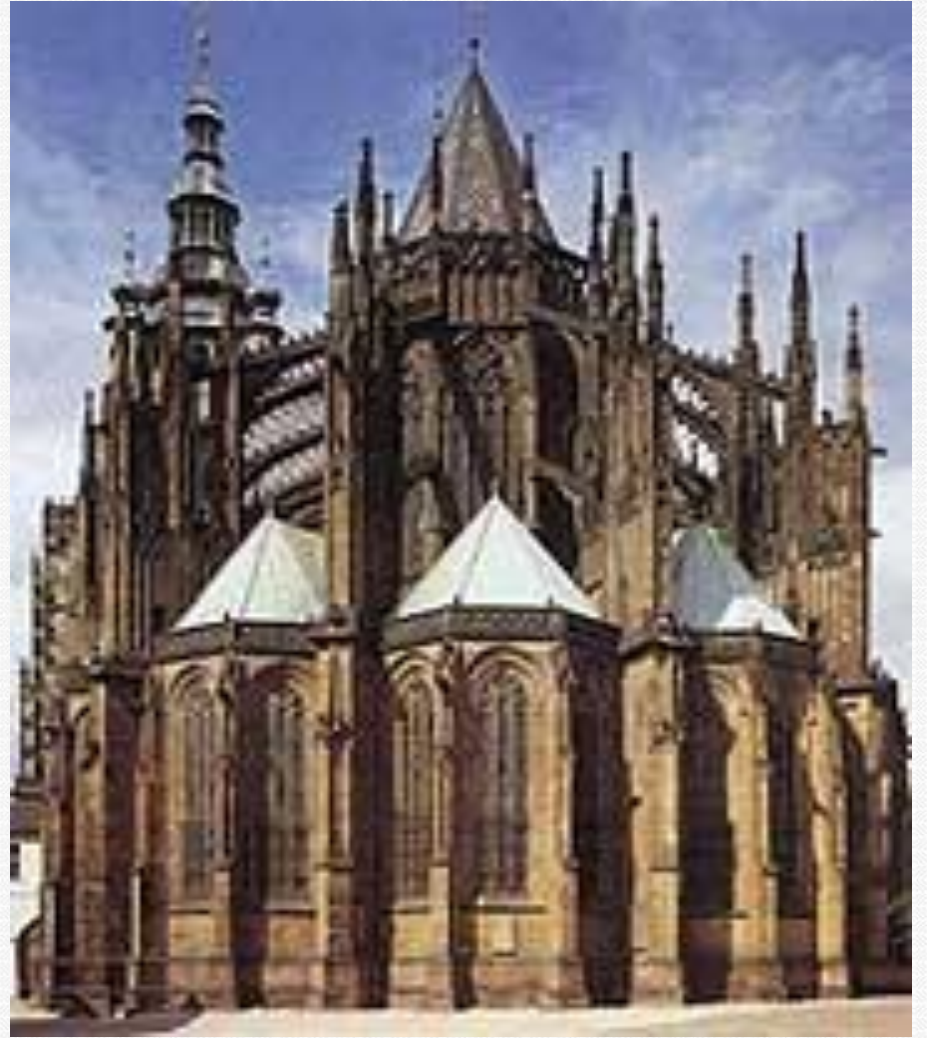
Романский стиль





Готический стиль





Возрождение



Барокко





Рокко



Классицизм



Ампир

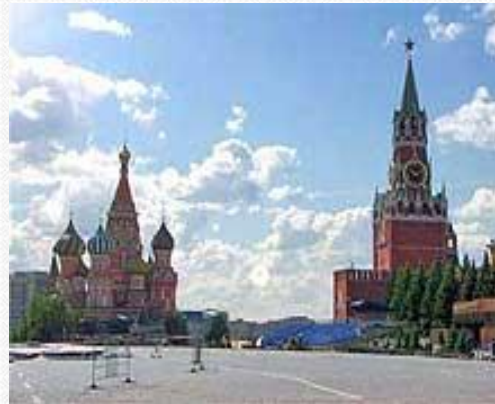


Ампир, или "Стиль империи" (франц. Empire - империя от лат. imperium - командование, власть) - исторический художественный стиль, впервые сложившийся во Франции в начале XIX в.



Эклектика (от греч. eklektikos — способный выбирать, выбирающий) - соединение разнородных художественных элементов; обычно имеет место в периоды упадка искусства.

Элементы эклектизма заметны, например, в позднем древне - римском искусстве, комбинирувавшем формы, заимствованные из искусства Греции, Египта, Передней Азии и др. К эклектизму тяготели представители болонской школы, которые полагали, что смогут достичь совершенства, соединяя лучшие, по их мнению, стороны творчества великих мастеров Возрождения.



Сецессион



Стилистическое течение в искусстве Австрии периода Модерна конца XIX начала XX вв.

Конструктивизм



Модернизм



Постмодернизм



Деконструктивизм





Хай-тек - эстетическое течение в архитектуре, сложившееся в 70-е гг. представляет собой современную модификацию техницизма, исповедующего радикальное обновление языка архитектуры под влиянием технического прогресса. Хай-тек - символическое отражение века "высоких технологий" ракетно-космических объектов в архитектуре крупных общественных зданий. В известной мере хай-тек является последним в XX в. этапом эстетического освоения новых технических форм, начатого конструктивистами 20-х гг. и продолженного структуралистами в 60-х.

