



История книги

Библиотечно-библиографический
урок

- **КЛИНОПИСЬ**, письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек (знаки выдавливались на сырой глине). Возникла ок. 3000 до н. э. в Шумере и позже была приспособлена для аккадского, эламского, хеттского, урартского и других языков. По происхождению клинопись — идеографически-ребусное, позже — словесно-слоговое письмо.

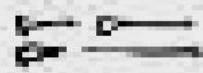










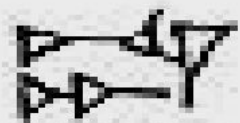
		
		
		
		

Таблица развития клинописных знаков.

- Ашшурбанипал собрал первую систематическую библиотеку на Древнем Востоке (20720 ассирийских табличек и фрагментов из этой коллекции хранятся в Британском музее). По приказу царя писцы разыскивали, собирали и переписывали тексты, хранившиеся в храмовых библиотеках. Эти тексты пополняли основную царскую коллекцию табличек, тщательно отобранных из архивов Ашшура, Калаха и Ниневии. В главную группу текстов входят предзнаменования, основанные на истолковании событий, необычного поведения людей, животных и растений, а также на наблюдениях за движением Солнца, Луны, планет и звезд. Словари — лексические списки, необходимые для обучения писцов, содержат перечень шумерских, аккадских и др. слов. В библиотеке Ашшурбанипала также собраны заклинания, молитвы, ритуальные тексты, басни, пословицы и др. «канонические» и «неканонические» тексты. Эпические произведения Двуречья — миф о сотворении мира, сказание о Гильгамеше, поэмы об Эрре, Этане и Анзу — дошли до нас главным образом благодаря собранию Ашшурбанипала. Присутствие в нем справочников, научных текстов, народных сказок (в частности, сказки «Ниппурский бедняк», явившейся прототипом одной из сказок «Тысячи и одной ночи») свидетельствует о том, что оно — а из него до нас дошла лишь небольшая часть табличек — было чем-то большим, чем простое собрание справочных текстов, приспособленное для нужд жрецов, гадателей и прочих придворных специалистов, ответственных за благополучие царя. Коллекция царского книгохранилища полностью отражала широкие интересы Ашшурбанипала в области литературы; в колофонах многих табличек стоит «библиотечный штамп» — знак царской собственности.



- **Папирус** (истор.). — В древности П. встречался в Египте очень часто; на барельефах он представляет обыкновенно растение болот и служил гербом Дельты. Впоследствии его культура стала монополией; его разводили на немногих местах, желая поднять еще более и без того высокую цену. П. мог расти только у стоячих вод; мало помалу он исчез из Египта. П. служил для самых разнообразных целей. Мягкие части доставляли сладкий сок, нижнюю часть жарили и употребляли в пищу; молодые экземпляры шли в пищу целиком; корень служил горючим материалом, удобным для плавления меди и железа; из коры делали сандалии, волокна шли для тканей всякого рода, ценившихся выше льняных: из связанных стволов приготавливали двухместные челноки для рыбной и птичьей ловли и даже иногда большие суда (Лепсиус: «Denkm.»; Плиний, говорит, что на одном таком судне доехали до Цейлона). Особенно важно было употребление П. в качестве письменного материала. Сердцевину, толщиной в кисть руки, разрезали на продольные полосы, которые плотно укладывали на гладкую доску; поперек, под прямым углом, клался другой слой сердцевины; затем все это клалось под пресс и высушивалось на солнце. Получалась прочная длинная страница светло-желтого цвета, если П. был молод, или темно-желтого, если он был стар; последний сорт предпочитался египтянами, первый был в употреблении в римское время. Страницы склеивались в длину и свертывались в свитки, а не сшивались в виде книг. Таким образом получались иногда чрезвычайно дивные полосы, достигающие до десятков метров (напр. так наз. великий П. Harris в Лондоне, состоящий из 71 стр.). Строки шли по узкой части, но в официальных документах, написанных демотическим письмом, мы находим и продольные строки во всю длину свитка, достигающие до нескольких метров. Употребление П. в качестве писчего материала было известно египтянам еще во времена древнего царства; памятники этой эпохи еще не изданы. Большой известностью пользуются П. среднего царства: так называемые путешествие Синухи в берлинском музее, «История крестьянина» в Лондоне, «Приключение на Змеином о-ве» в Эрмитаже

- В начале 3 века до н. э. двумя первыми правителями Египта из эллинистической династии Птолемеев в столице государства, Александрии, при участии виднейших греческих ученых и литераторов была основана богатейшая и знаменитейшая библиотека, явившаяся одним из самых крупных достижений культуры эпохи эллинизма, т. е. периода от начала завоеваний Александра Македонского (основателя Александрии, в честь которого она получила свое название) в 334 году до н. э. до подчинения Египетского государства Римом в 30 году до н. э.
- Рукописи собирались по всему греческому миру, систематизировались, редактировались, комментировались, переписывались, восточные тексты переводились. Кроме того, составлялись обширные каталоги и подробные указатели. При библиотеке работали ученые-филологи и целый «полк» переписчиков. В период ее расцвета (первые три века существования) фонд Александрийской библиотеки достигал 700 тысяч томов (правда, античный «том» (свиток) по объему был значительно меньше современного). Библиотека оказала значительное влияние на развитие книжного дела, как в отношении обработки текста, так и внешнего оформления книги. Библиотека и расположенный рядом с ней Музей (по греческий «Мусейон» — место пребывания муз), по существу, — университет, где за государственный счет жили, работали и преподавали съезжавшиеся отовсюду ученые и литераторы. Они сделали Александрию центром культурной и научной жизни всего эллинистического мира.
- Общий упадок античной культуры привел к постепенному распылению и уничтожению Александрийской библиотеки. Ее последние остатки погибли, по-видимому, при завоевании арабами Египта.



Александрийская библио



Римские
энциклопедии

Водяные мельницы

- КОДЕКС (лат. codex — книга), форма книги в виде сфальцованных листов бумаги, пергамента, ткани или другого материала, скрепленных в корешке и заключенных в обложку или переплет. Кодекс восходит к полиптиху (скрепленные ремнями деревянные дощечки, покрытые воском, служащие для записей). Возникновение кодекса относится к 1 в. н. э. На протяжении многих веков кодекс существовал параллельно со свитком. Первоначально по форме был близок к квадрату, затем приобрел прямоугольные очертания. Лучшей считается форма кодекса, соотношение сторон которого соответствует принципу «золотого сечения».

Первые книги

- В конце 1 века н. э. в Древнем Риме появились кодексы (от латинского «codex» — «обрубок дерева», позднее «книга»), прототип современной книги — несколько скрепленных вместе тонким ремешком деревянных натертых воском дощечек, применявшихся римлянами для письма (главным образом в учебных целях). Старейшие сохранившиеся фрагменты римских кодексов относятся ко 2 веку, широкое распространение они получили в 4 веке. Производство кодексов было поставлено в Риме на широкую коммерческую основу, была налажена их массовая переписка специально обученными рабами. Со временем дощечки сменили листы пергамента, изготавливавшегося из очень тонкой кожи телят, и только в 11-12 веках дорогой пергамент стала вытеснять изобретенная в Китае еще в 1 веке н. э. бумага. С появлением кодекса возник и переплет, изготавливавшийся из обтянутых материей или кожей дощечек или склеенных вместе нескольких листов пергамента. В Индии и на Цейлоне в качестве «книг» использовали стопки пальмовых листьев. Задолго до кодексов и долгое время параллельно с ними функции книги выполняли свитки из папируса, затем пергамента. Древнейшие из египетских папирусов датируются 25 веком до н. э.

Рукописные книги



Страница греческой рукописной книги «Евангельские чтения» с миниатюрой «Христос является Мариям». 9 в.

Рукописные книги из Руси

- Книги писались очень долго



Миниатюра русской рукописной книги
«Евангелие от Матфея». 1531.

Появление бумаги

- Впервые бумага получена в начале 2 века в Китае Цай Лунем путем осаждения растительных волокон на сетке из водной суспензии. Долгое время в Китае секрет производства строго охранялся.

Изобретатель книгопечатания



Иоганн Гутенберг.

ГУТЕНБЕРГ Иоганн

- ГУТЕНБЕРГ Иоганн [между 1394-99 (или в 1406)-1468], немецкий изобретатель книгопечатания. В середине 15 в. в Майнце напечатал 42-строчную Библию — первое полнообъемное печатное издание в Европе, признанное шедевром ранней печати.

- Происходил из рода майнцских патрициев. После смерти отца в 1419, вследствие борьбы патрициев с цехами Майнца за право управления городом и победой последних, был изгнан из города (первое документальное свидетельство об изгнании относится к 1430). Поселился в Страсбурге, что подтверждают документы нескольких судебных процессов (в 1436 Гутенберг обвинялся в нарушении брачного обязательства, нанесении оскорбления страсбургскому сапожнику и пр.). Важнейшее значение для истории открытия книгопечатания имеют материалы процесса 1439 с братьями Дрицен. Из них следует, что Гутенберг был «золотых дел мастером», владел латынью, уже в 1436 изобрел нечто «относящееся к печатанию». В 1438 с тремя пайщиками он создал компанию по производству «зеркал»; предположительно, речь в документах шла собственно не о зеркалах, а о книгах «Зерцало спасения человеческого» (*Speculum humanae salvationis*). Гутенберг приступил к обучению компаньонов «искусству», смысл которого держался в тайне. Судя по свидетельским показаниям, оно было связано с книгопечатанием. Материалы процесса 1439, в которых фигурируют свинец, отливные формы, пресс и пр., позволили в 19 в. точно установить приоритет открытия книгопечатания в Европе за Гутенбергом [долгое время честь этого открытия оспаривалась голландцем Лауренсом Костером (ок. 1405-84)]. Работы Гутенберга требовали вложения значительных капиталов, сохранилось свидетельство его займа в 1442 у страсбургского монастыря св. Фомы, который он так и не смог вернуть. Последние упоминания о Гутенберге в Страсбурге относятся к 1444.

Печатные книги

- Появились в Германии.



Страница 42-строчной Библии, изданной Гутенбергом. 1452-55.

Изобретение печатного станка на Руси



С. М. Волнухин. Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Бронза. Установлен в Москве в 1909.

ФЕДОРОВ Иван (ок. 1510-83), основатель книгопечатания в России и на Украине. В 1564 в Москве совместно с П. Мстиславцем выпустил первую русскую датированную печатную книгу «Апостол». Позднее работал в Белоруссии и на Украине. В 1574 выпустил во Львове первую славянскую «Азбуку» и новое издание «Апостола». В 1580-81 в Остроге издал первую полную славянскую Библию («Острожская библия»). Известен и как пушечный мастер (изобрел многоствольную мортиру).



Страница «Апостола» Ивана Федорова. 1564.

«Апостол», напечатанный Иваном Федоровым в 1564, был первой русской печатной книгой

- КНИГА, непериодическое издание в виде сброшюрованных листов печатного материала (объемом более 48 страниц); средство информации. Одна из древнейших форм книги — свиток (4—3-е тыс. до н. э.), со 2—4 вв. заменялся кодексом. Основные материалы для изготовления книги: папирус, со 2 в. до н. э. — пергамент и с 13 в. (в Европе) — бумага. В античном мире и в средние века книги размножали путем переписывания. Первым способом множественного репродуцирования книги была ксилография. Первой печатной книгой считают текст, воспроизведенный ксилографическим путем в Корее в период с 704 по 751. Возникновение книгопечатания (в Китае — в 11 в., в Европе — в сер. 15 в.) привело к резкому росту выпуска книг. См.