

История костюма

МБОУ «Кольчугинская школа №1»

Мустафаева Теслиме Фариковна



Стиль — это исторически сложившаяся, устойчивая общность признаков образной системы, средств и приемов художественного выражения, обусловленная единством идейного содержания искусства.

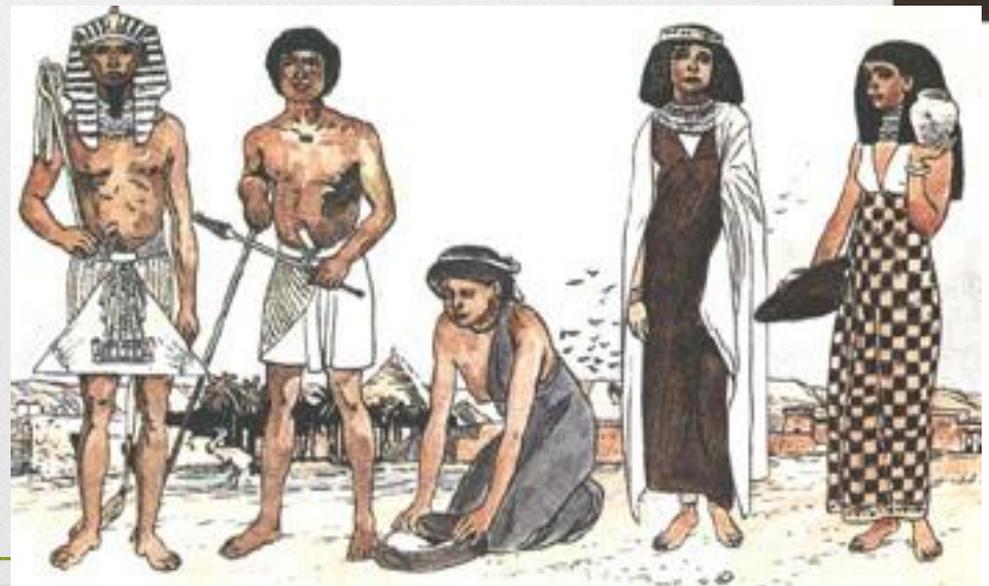
Стилевое единство обуславливается научными и техническими возможностями эпохи, образом жизни, спиральным развитием общества и возвращением к былым ценностям, новым переосмыслениям старого.

Условно всю историю костюма делят на несколько этапов развития, отмечаемых рождением или расцветом стилей:

античный — Греция (VI в. до н.э. — II в. н.э.) и Рим (до V в. н.э.);

- византийский (IV—X вв.);
- романский с элементами римско-античной культуры (950 — 1250 гг.);
- готика (1250-1520 гг.);
- ренессанс — эпоха Возрождения с одновременным возвращением к античным римским формам (1520 — 1650 гг.);
- барокко (1650 — 1770 гг.);
- рококо (первая половина XVIII в.);
- классицизм, или классика (1770 — 1840 гг.), — художественный стиль, обращавшийся к античному искусству как к норме и идеальному образцу; ампир (начало XIX в.);
- романтизм (1840-е гг.);
- позже (1840 — 1918 гг.) добавилось понятие «историзм», которое объединяет : неobarocco, модерн (фр. *moderne* — новейший, современный), рационализм (лат. *rationalis* — разумный) и постмодернизм (с 1918 г.);
- эклектика (конец XIX в.);
- модерн (конец XIX — начало XX в.);
- конструктивизм (на рубеже XIX—XX вв.);
- функционализм (начало XX в.).

Античный — Греция (VI в. до н.э. — II в. н.э. условно) и Рим (до V в. н.э.)



Византийский (IV—X вв.)



Романский с элементами римско-античной культуры (950 — 1250 гг.)



Готика (1250-1520 гг.)



Ренессанс — эпоха Возрождения с одновременным возвращением к античным



Римским формам (1520 — 1650 гг.)



Барокко (1650 — 1770 гг.)



Рококо (первая половина *XVIII* в.)



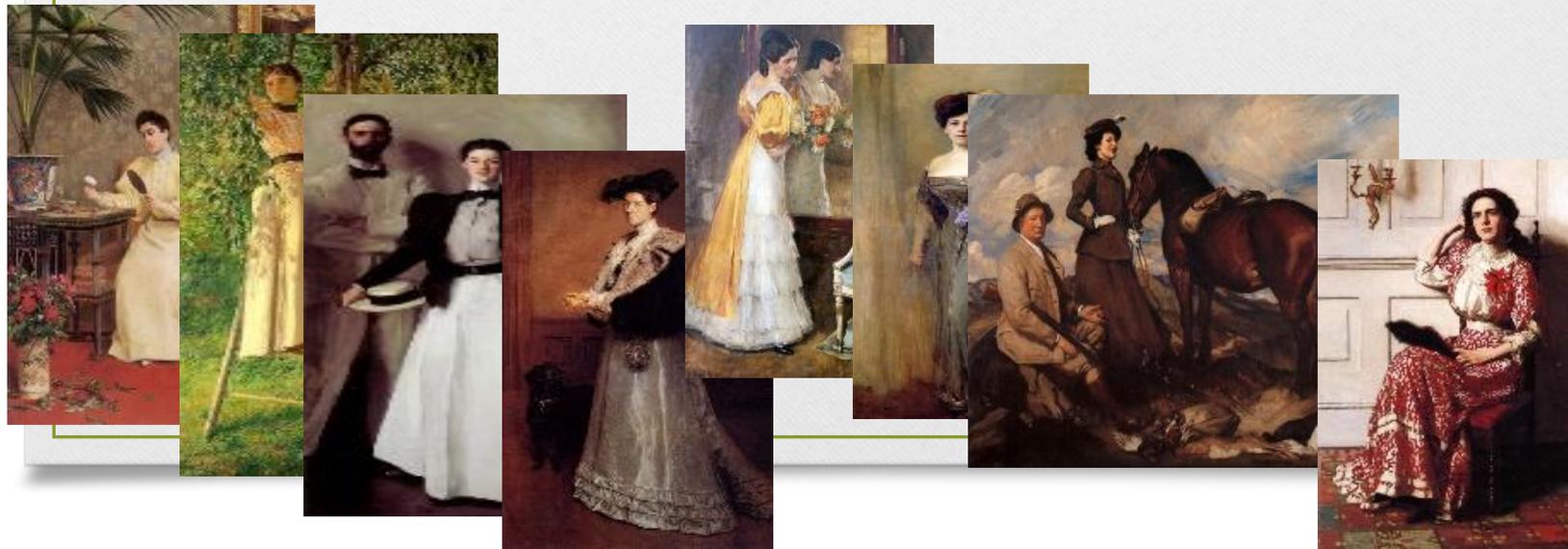
Классицизм, или классика (1770 — 1840 гг.), —
художественный



Стиль, обращавшийся к античному искусству как к норме и идеальному образцу; ампир (начало XIX в.); романтизм (1840-е гг.)



Позже (1840 — 1918 гг.) добавилось понятие «историзм», которое объединяет несколько стилей: необарокко, модерн (фр. *moderne* — новейший, современный), рационализм (лат. *rationalis* — разумный) и постмодернизм (с 1918 г.)



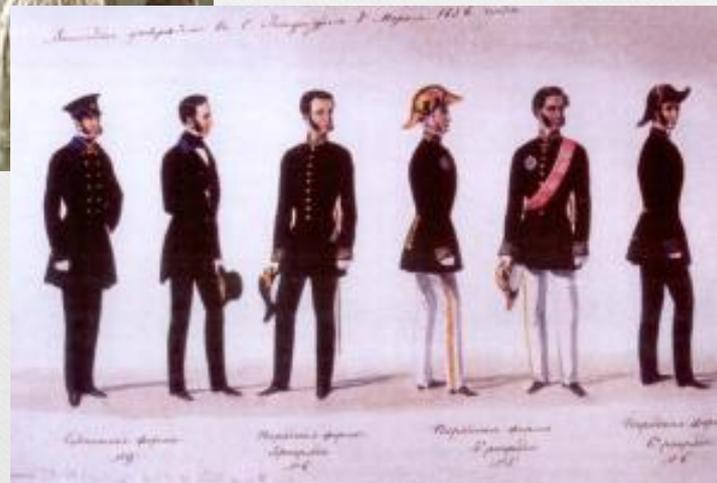
Эклектика (конец XIX в.)



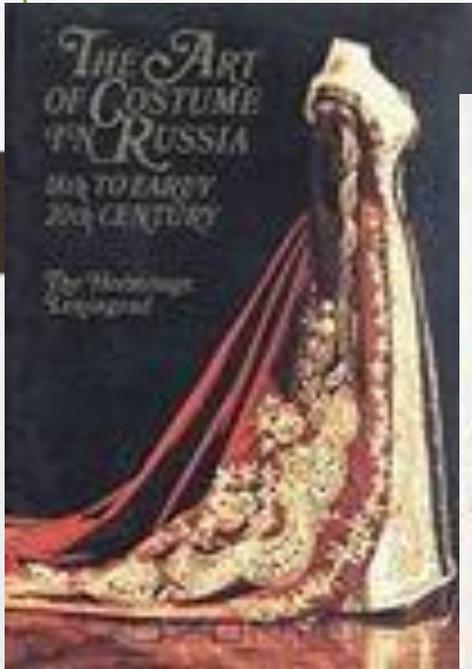
Модерн (конец XIX — начало XX в.)



Конструктивизм (на рубеже XIX—XX вв.)



ФУНКЦИОНАЛИЗМ (начало XX в.).



1965—1974 гг. мода-мини



1980—1985 г. Спортивный стиль в
одежде. Мода «сафари»

