

История одного шедевра



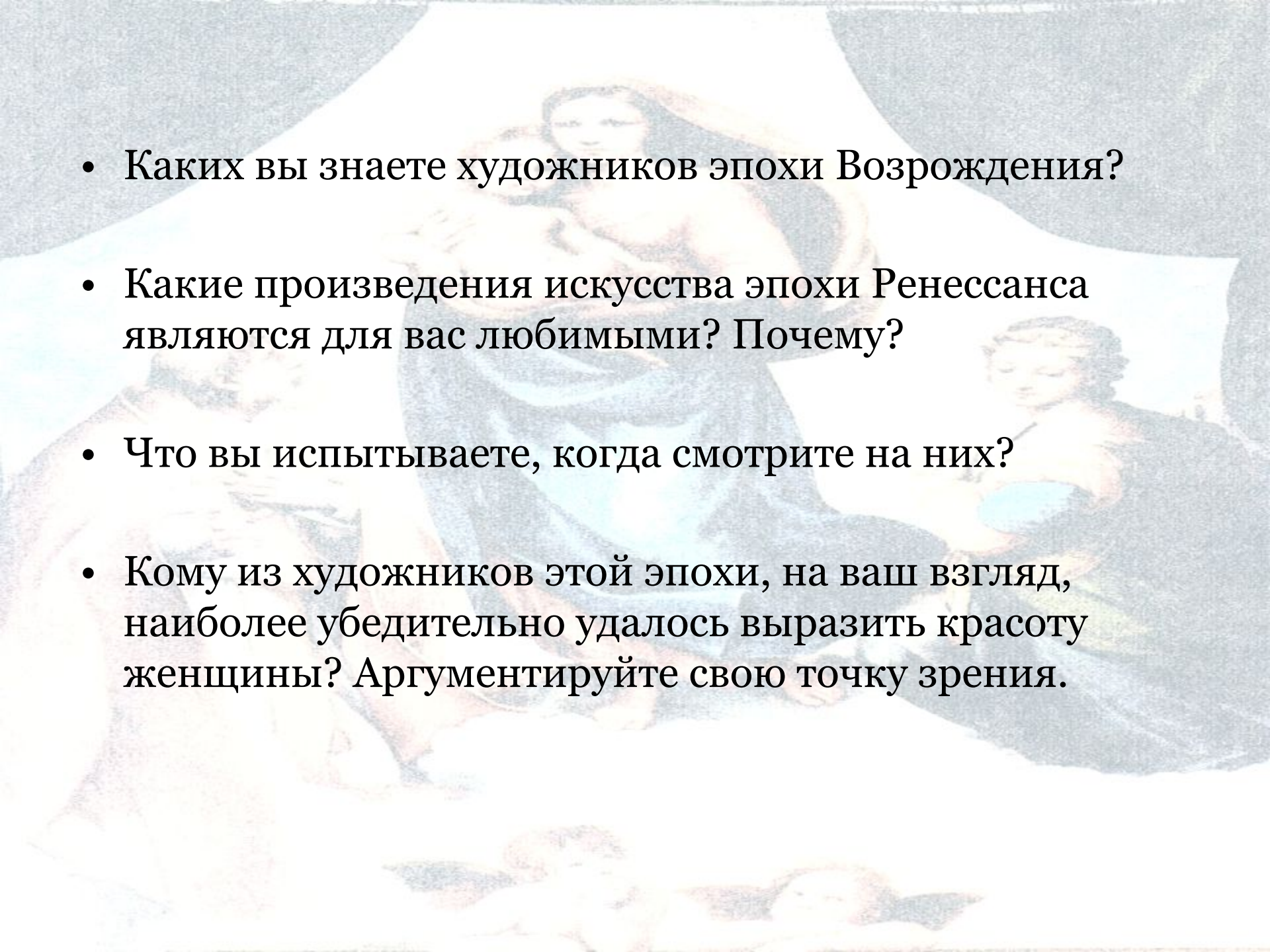
... что есть красота

И почему ее обожествляют люди?



Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Н. Заболоцкий.

- 
- A faded Renaissance painting of the Virgin Mary with the Christ Child and two angels. The Virgin Mary is seated in the center, holding the Christ Child on her lap. She is wearing a blue mantle over a red gown. To her right, an angel is seated, holding a book. To her left, another angel is seated, also holding a book. The background is a simple architectural setting with a white wall and a dark archway.
- Каких вы знаете художников эпохи Возрождения?
 - Какие произведения искусства эпохи Ренессанса являются для вас любимыми? Почему?
 - Что вы испытываете, когда смотрите на них?
 - Кому из художников этой эпохи, на ваш взгляд, наиболее убедительно удалось выразить красоту женщины? Аргументируйте свою точку зрения.



Рафаэль Санти (1483 – 1520) – величайший художник эпохи Возрождения в Италии. Его творчество выражало не столько интеллектуальное начало, сколько идеал красоты и гармонии.

Леонид Волынский в своей книге «Семь дней», рассказывая о спасении сокровищ Дрезденской галереи, предназначенных гитлеровцами к уничтожению, так говорит о «Сикстинской Мадонне»: «...картина не поразила меня с первого взгляда, как я ожидал.



- «Сикстинская Мадонна» - одна из вершин в воплощении этого идеала.

- И вот теперь, когда она навсегда стала для меня самой любимой, я спрашиваю себя порой: *почему* неискушенные в искусстве *люди*, не проронившие ни звука в минуту встречи с ней и будто бы равнодушные к тому, что увидели, потом, *преодолевая смущение, то и дело подходили и подолгу стояли перед ней и уходили на цыпочках, молча?»*