

Тема проекта: «Кто такой Петрушка»

Авторы проекта: учащиеся 4 В класса



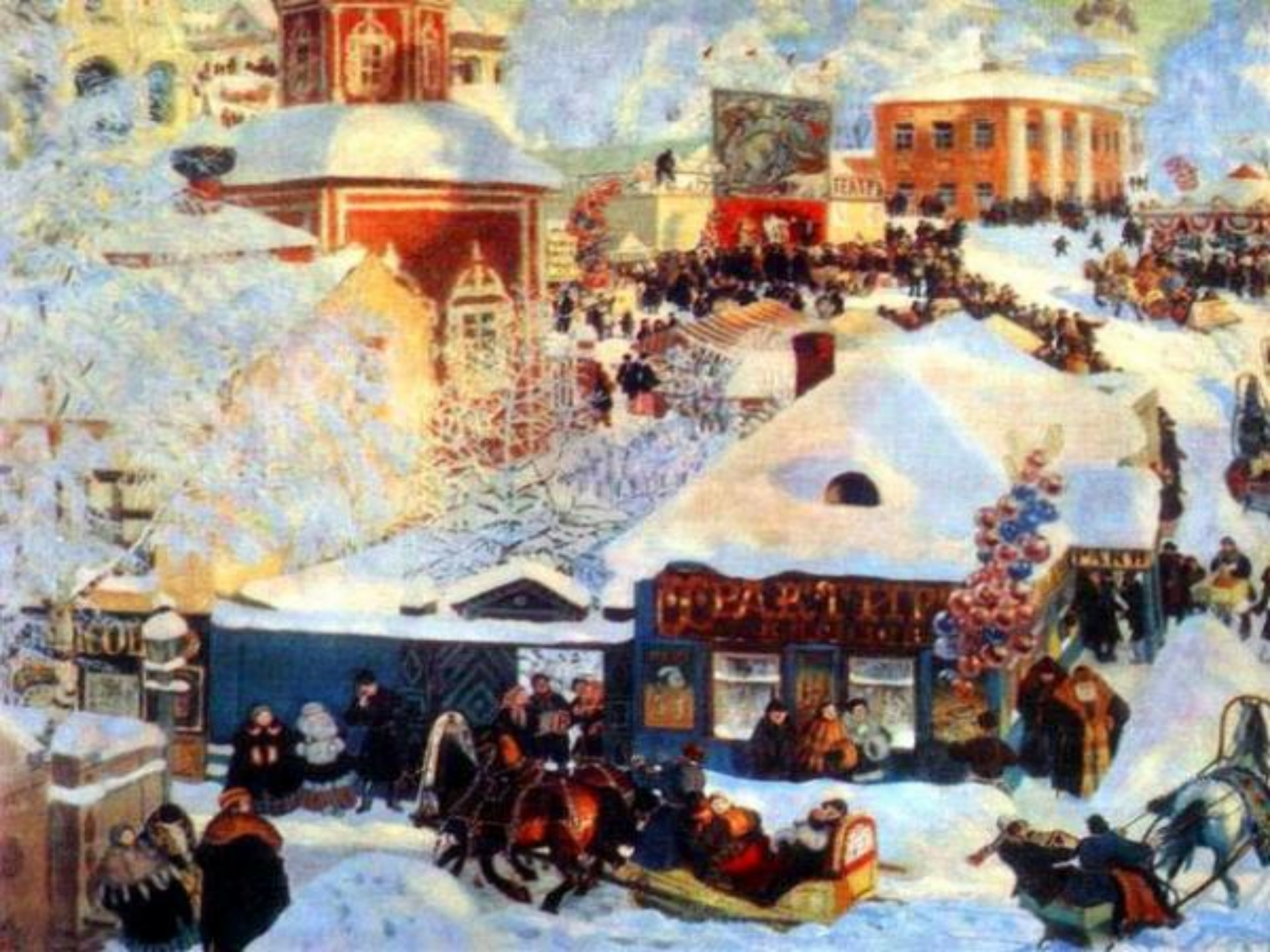
Проект выполнен по
литературному
чтению
учащимися 4 «В»
класса.

Руководитель
проекта
Ухватова Наталья
Егоровна,
учитель начальных
классов МОУ Лицей
Г. Уварово
Тамбовской области



Актуальность исследования:

- На Руси широко и весело встречали общенародные праздники – Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу и другие. В эти праздничные дни во многих городах и селах устраивали ярмарки и гуляния. В специально отведенных местах возводились целые увеселительные городки с балаганами, каруселями, качелями, а зимой – и с ледяными горками. Главным героем праздников был Петрушка - любимец взрослых и детей.



Цель проекта:
Выяснить, кто такой Петрушка?

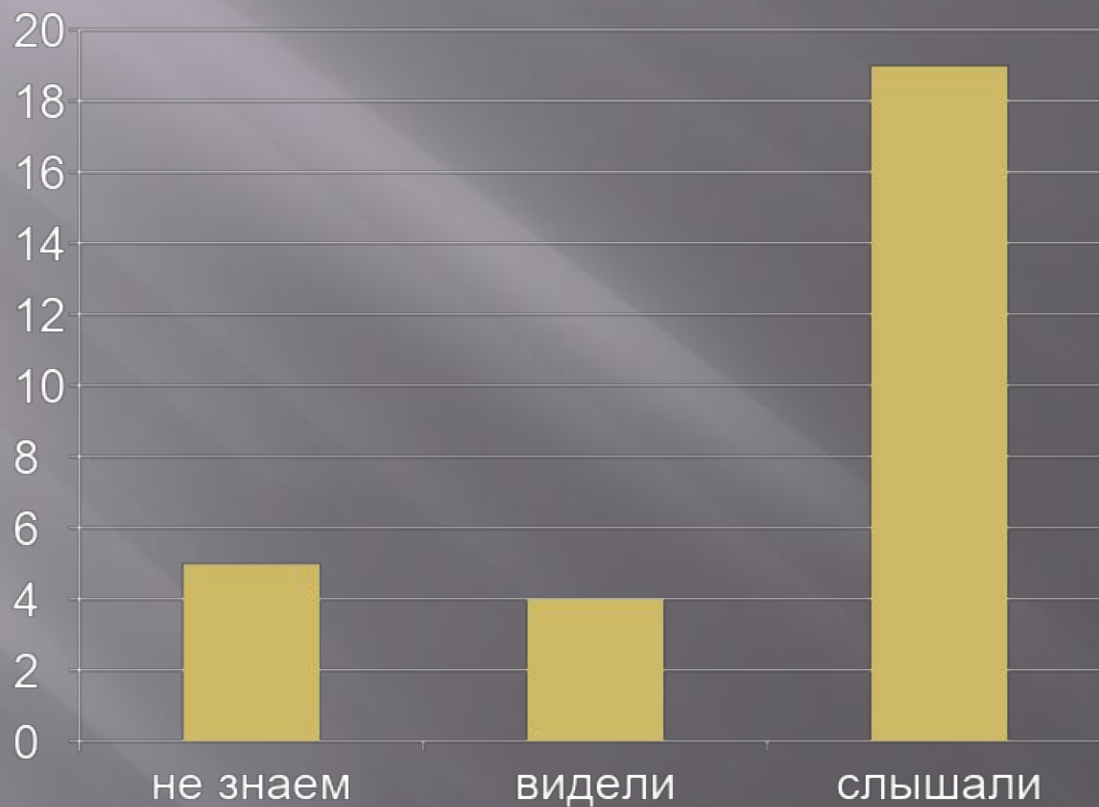
Задачи проекта:

- ▣ узнать где и когда появился Петрушка;
- ▣ выяснить происхождение его имени, внешности, голоса, какие сцены входят в состав комедии;
- ▣ определить его родство с иностранными персонажами кукольных театров;
- ▣ представить теоретический материал в виде альбома рисунков детей начальной школы.

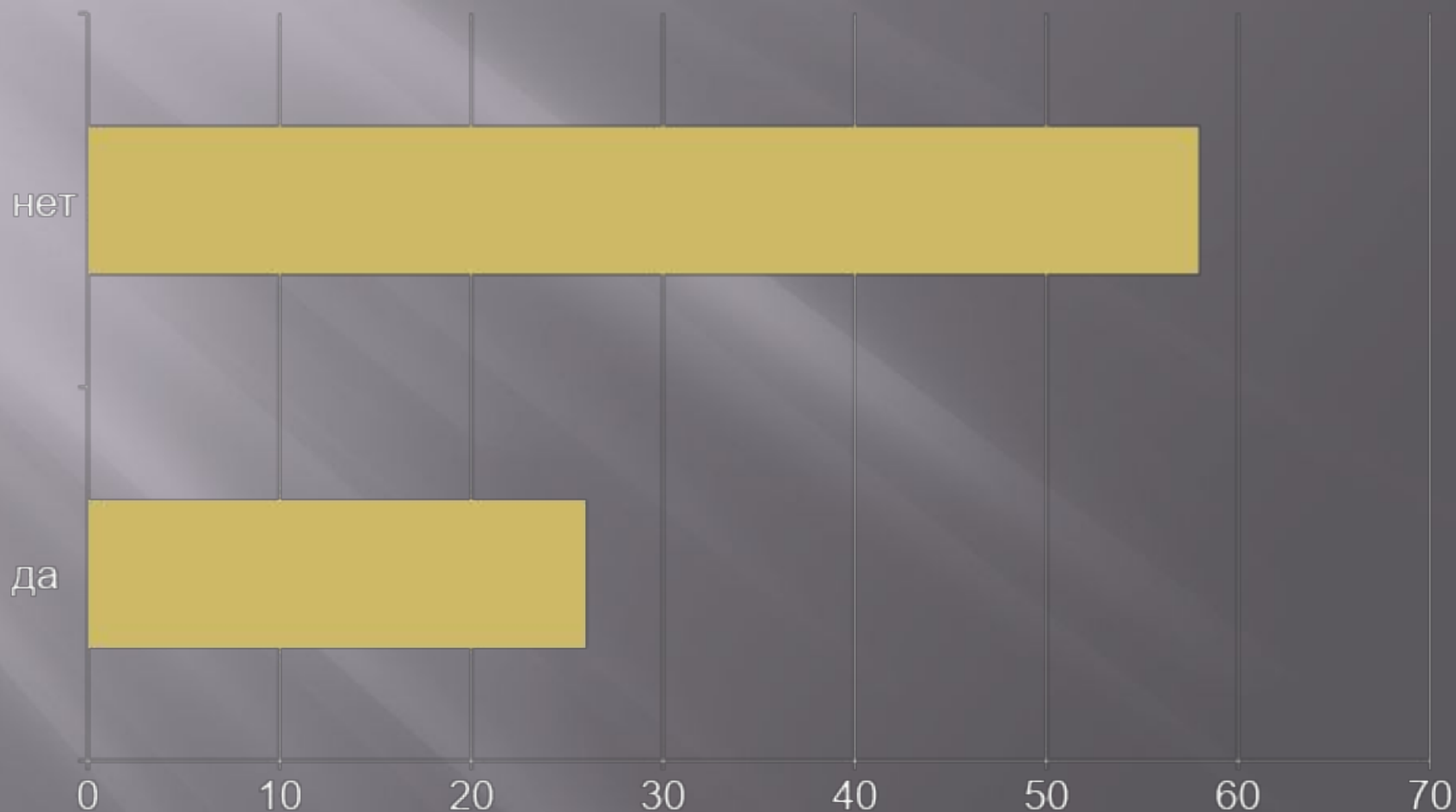
Во время ярмарок, народных праздников на площадях городов и сел, в театрах, балаганах разыгрывались кукольные представления.



Анкета взрослых



Знаешь ли ты кто такой Петрушка?



*Петрушка -
главный потешник
на Руси*



- До XIX века Петрушка не имел постоянного имени, его чаще всего называли: «Иван Ратютю» или «Иван Рататуй». А нынешнее имя Петрушка получил из одной бытовой сценки с городовым, где тот требовал от него паспорт, на что наш герой отвечал: «Да, есть! По пашпорту я Пётр Иванович Уксусов!». Так просто он и получил свое нынешнее имя Петрушка, как производное от имени Пётр.





"ПЕТРУШКА –
кличка куклы балаганной,
русского шута, потешника,
остряка в красном кафтане
и в красном колпаке;
зовут Петрушкой
также весь шутовской,
кукольный вертеп"

(В.Даль).



- Голос Петрушки отличался особым тембром и высотой, для этого в разговоре за него кукольники использовали специальное приспособление – говорок, пищик. Как сообщал один из корреспондентов П.Н. Тиханова, это – «маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой ленточки».

- ▣ Петрушка является младшим родственником гораздо более старших: итальянского Пульчинеллы, французского Полишинеля, английского Панча, турецкого Карагёза, немецкого Гансвурста, испанского Дона Кристобаля и других, — при том, что все они являются театральными куклами-марионетками и управляются с помощью нитей. Единственный аналог Петрушки по технике вождения — кукла-перчатка Гиньоль, появившаяся в Лионе в начале XIX века.

Похожие на Петрушку герои других стран



*Панч –
символ
Великобритании*

Полишинель - символ Франции



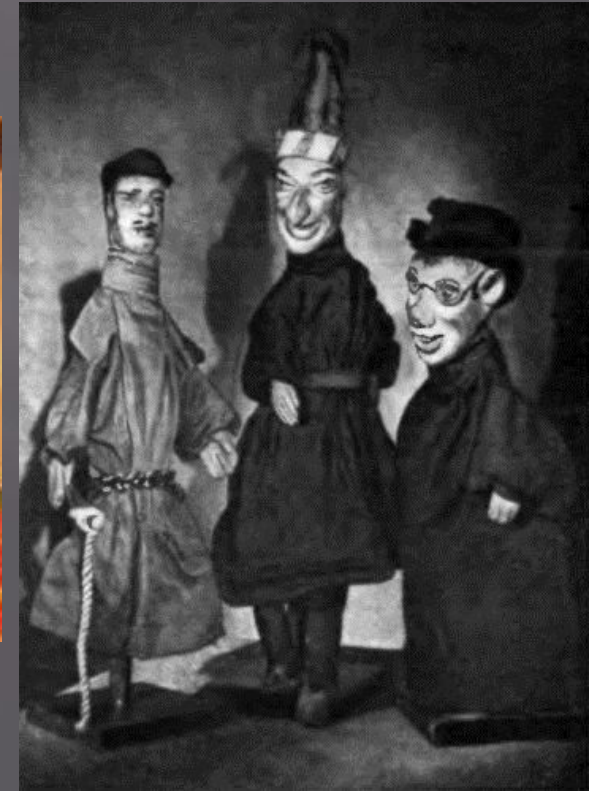
Гансвурст - символ Германии



Украина - Ванька Ру-тю-тю.



У кукольников был целый набор сцен с Петрушкой: в одних он встречался с невестой, в других покупал лошадь, лечился у лекаря, обучался солдатскому делу, сражался с Чёртом или Смертью



Сценка "Петрушкина свадьба"



Петрушка решил купить лошадь, музыкант
зовет цыгана-барышника.



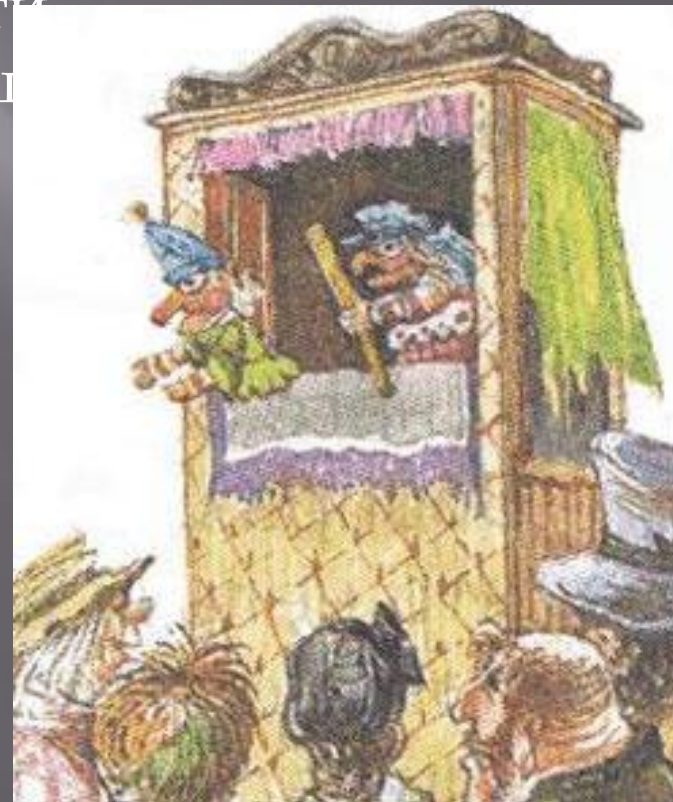
Лошадь убежала, оставляя Петрушку лежащим
замертво. Приходил доктор
и расспрашивал Петрушку о его болезнях.



Первое упоминание о кукольном театре
в России относится к 1609 году.



С утра до позднего вечера ходили кукольники и шарманщики с места на место, повторяя за день помногу раз историю похождения Петрушки - она была невелика, и все представление длилось 20-30 минут. Актер таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант - тяжелую, до тридцати





Вывод

Исследование подтвердило, что в России прошлого века комедия о Петрушке не знала себе равных среди других типов кукольного театра по степени популярности у простого населения по широте распространения (от Петербурга до Сахалина и от Архангельска до северного Кавказа), по злободневности, остроте и убийственной силе смеха. Петрушка осознавался главным и едва ли не единственным героем русского кукольного театра.

