

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

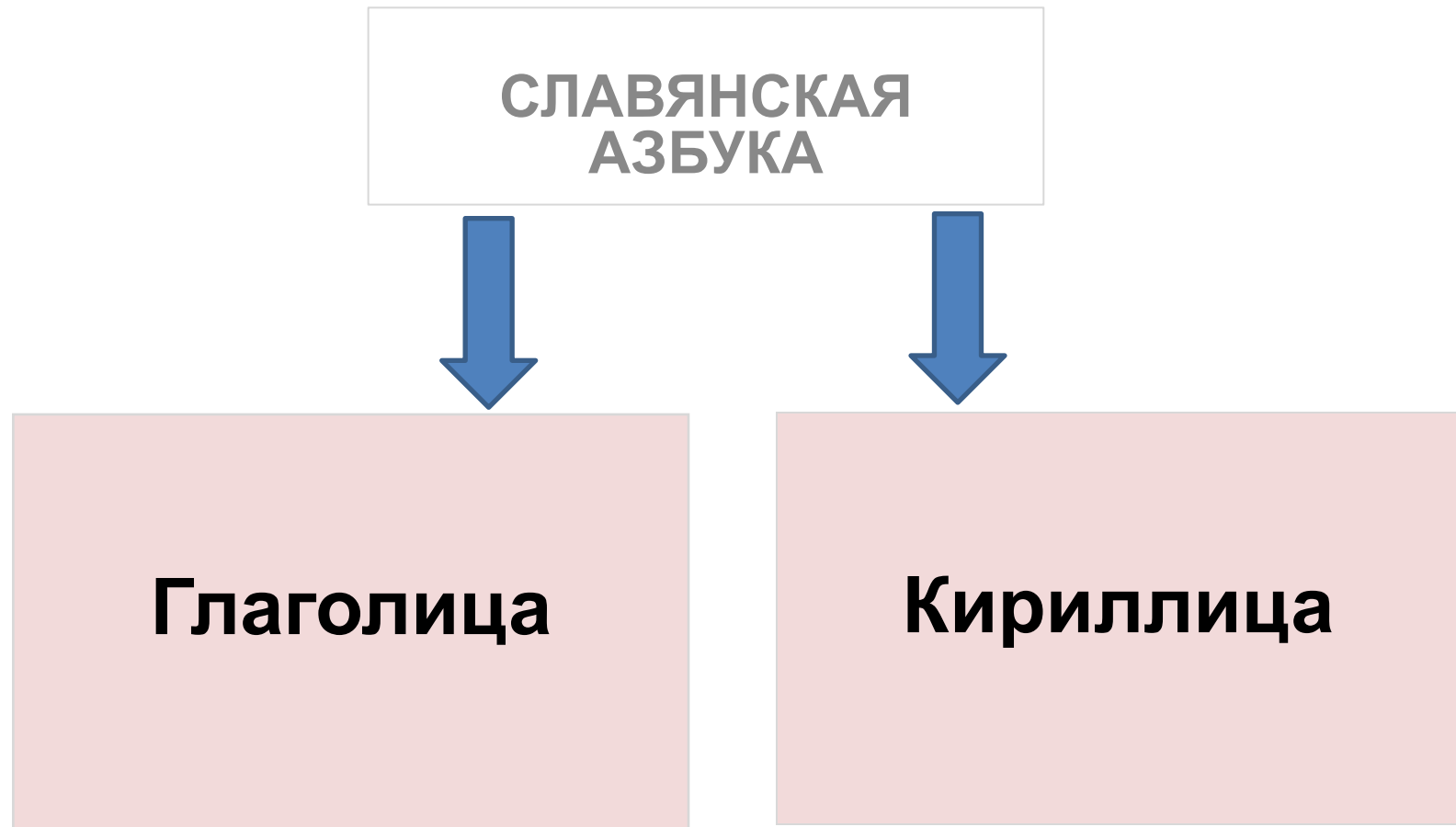
Курс лекций

Основы шрифтовой графики

**Тема 5. История развития русских шрифтов.
Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.
Гражданский петровский шрифт.**

Лекция 11. История развития русских шрифтов.
Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.
Гражданский петровский шрифт.

Лекция 11. История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.



Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь



Рис 1. Глаголица. Кириллица

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь

The four base styles of Cyrillic scripts

Четыре основных стиля кириллических
рукописных шрифтов

МЪТАКЪТОЮСН

Ustav. 10th–15th centuries AD

Устав. X–XV в.в.

закіе . ѿстрадаиіе . стыхъ
аплъ и прркъ . и стлей . и мб

Poluustav (half-ustav). 14th–18th centuries AD

Полуустав. XIV–XVIII в.в.

радопатисд . дубидеинитиотдоснапомис
дасотервоингъзхътаеннатописания, иотт

Skoropis (fast writing). 14th–18th centuries AD

Скоропись. XIV–XVIII в.в.

МЪТАКЪТОЮСН

Vyaz. 15th–18th centuries AD

Вязь. XV–XVIII в.в.

Устав. Полуустав.

Скоропись. Русская вязь



Сїа́ оубо повѣсть ѿзъѣвѣнїа ѿсѣдѣнаго нача́са .
нїкако съвершїна дръка́рна сїа .
Нзволѣніемъ ѿца , непоспѣшенїемъ
сїа , неъвершенїемъ сїаго дѣла . по
велѣніемъ благоутѣваго цр҃а ѿбелї
сїаго кн҃аза . ѿбана вєнлѣвнїа
вєла рѣсїи . ѿбл҃гословѣніемъ преосвѣщеннаго
макарїа мнѣтрополїта вєла рѣсїи . дръка́
рна сїа съчѣвнїа , въцѣтѣвнїемъ градѣ
моисѣѣ . вълѣчїа . ѿ о́ первое . въ тридєсѣ
тїаго лѣтїа гд҃ьстѣвнїа . Сїа́же оубо нечѣ
не начахъ повѣдати бѣмъ , но прєсѣлѣнаго
радїи ѿславлѣнїа чл҃вчїа слѣдѣнїаго сїа мѣ
нїа сїаго гд҃ь . но ѿмногнѣхъ началъ
нїкѣ , нещѣнно началнїкѣ , ноучнїтель .
кѣторїе началѣхъ зѣвнїа ради многїа брєсн
оумьшлѣнїа , хотѣхїи бл҃гоє въсѣлї прєвра
тїнїти , ѿбжїе дѣло вєснѣць погвѣнїти .

Afterword by Ivan Fyodorov from the Lvov Apostol.
Lvov, 1574.
Poluustav.

Послесловие Ивана Федорова из Львовского
Апостола.
Львов, 1574.
Полуустав.

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь

ШЬ ЛЪЮСННОГОУ
БНТЪНАСЪ ВЪ
МЪТАКЪТОЮСН
СТЪИНЕЖНН НЗА
ПРЪТНЮМОУНІС
ГЛІА · ПРЪМЪУН·
ННЗНДЕНЗНЮГО

Ustav from 'Ostromirovo Yevangelie'
(The Ostromir's Gospel).
1056–1057

Устав.
Остромирово Евангелие.
1056–1057

*Рис 2. Страница из Остромирова
евангелия, 1056-1057 гг.*

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь



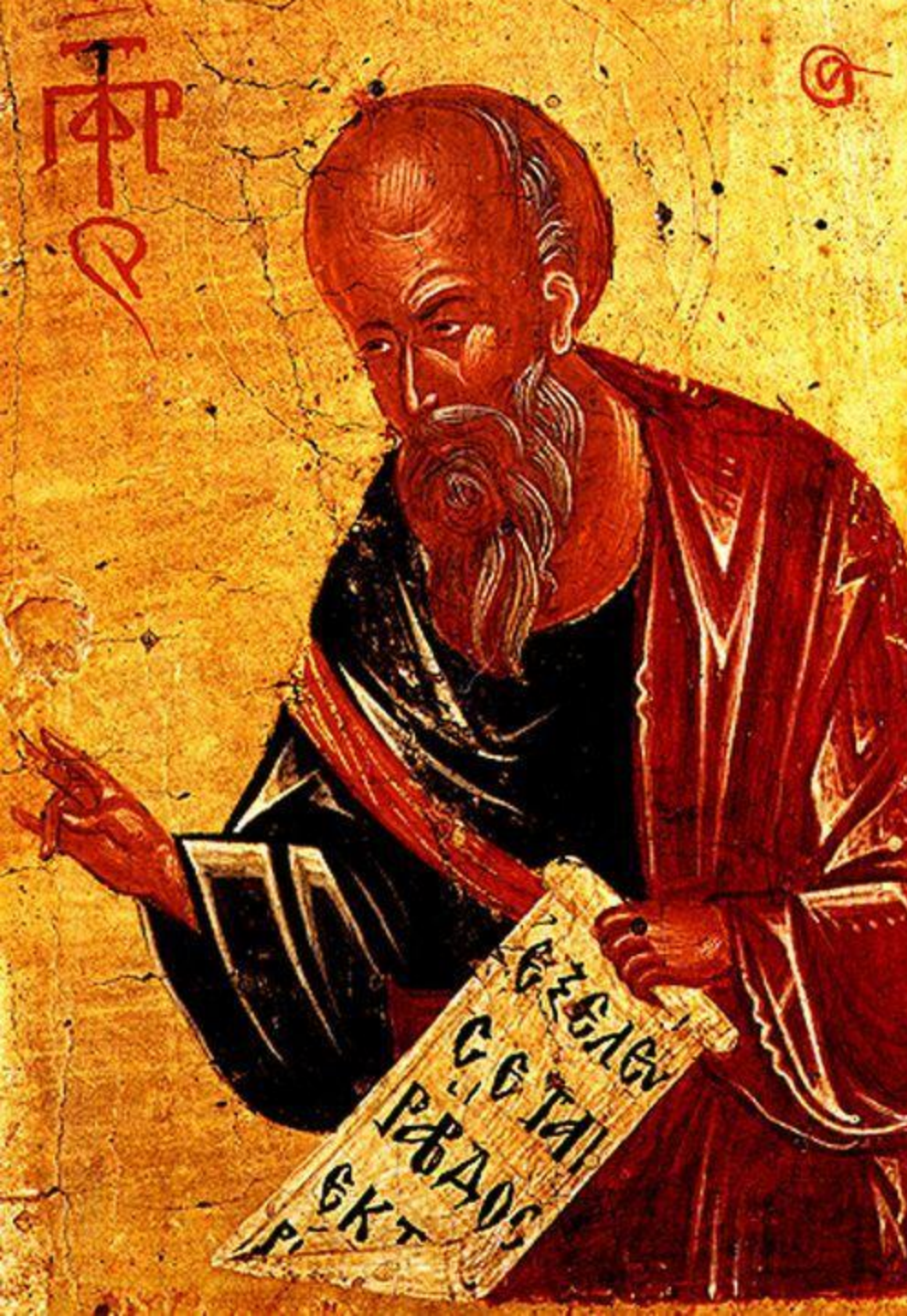
Рис 3. Русская вязь

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь



Рис 4. Галицкое евангелие

Устав. Полуустав.



АДАПТАЦИЯ ШРИФТА—

Приспособление уже существующего шрифта для набора на языке, для которого он первоначально не был предназначен, путем доработки букв соответствующего алфавита, а также других знаков, необходимых для набора на этом языке.

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь

**ОСНОВА КИРИЛЛИЧЕСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ**



**Греческий язык – источник
русской письменности**



Миссионерский алфавит



Национальная особенность

Четыре основных стиля рукописной кириллицы.

– **устав**, парадное письмо. Медленное торжественное крупное письмо, много вертикальных штрихов, довольно широкие расстояния между буквами.

– **полуустав**. Какое-то время существовал параллельно с уставом для менее ответственных работ, затем сменил устав. Это беглое письмо, более компактное, быстрое, мелкое, основные штрихи обычно чуть наклонные и слегка прогнутые, много выносных элементов.

Четыре основных стиля рукописной кириллицы.

– **скоропись**. Более мелкое, экономное письмо, еще более прагматичное.

Скорописью велась официальная переписка, писались государственные документы, вместе с тем ее использовали и для частных писем.

– **вязь**. Декоративное письмо, использовавшееся в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве. Вязью делали надписи на колоколах, на кубках. В книгах ею писали заголовки. Это сплошь лигатурное письмо: в целях экономии места соседние буквы сливали одна с другой или располагали в промежутках.

МАЧТОВАЯ ЛИГАТУРА

ТИТЛА

СИЛЫ

Скоропись. Иллюстрации.

ЛѢТОУ 7381. По старанъ диака и по
казанью иако дв присла изноу Гороцею
розрѣшати и по а҃нѣи ва҃рѣи а҃ноца
оудри и по ево да ии҃хъ ии҃хала перодитѣ
Катъ и ре ро҃стою да бо дри и орд же ии҃хъ
во ево да во҃ста си о а҃нѣи вѣ҃но да а҃нѣ

Рис 5.

Гражданский петровский шрифт.

Реформа Петра I

«Геометрия, или славенски землемерие»
(учебник геометрии), 1708 г. – Первая
книга, набранная новым шрифтом



Гражданский петровский шрифт.

Реформа Петра I

1. Сокращение числа букв русской азбуки
2. Замена графем русских буквиц на аналогичные латинские
3. Отмена ударений и титла
4. Унификация и оптимизация русских графем

Гражданский петровский шрифт.

Реформа Петра I

В начале 1710 г. Петр подписал эталонную азбуку нового шрифта, позже названного гражданским, сделав знаменитую надпись:

«Симы литеры печатать исторические и манифактурныя книги...».

Таким образом, реформа кириллицы завершилась.

Вопросы для самоконтроля.

- 1. Перечислите основные виды русской письменности.**
- 2. Какое влияние оказала обособленность России на графику букв и книжных изданий.**
- 3. Причины трудного продвижения типографского дела на Руси?**
- 4. Почему Пётр I провёл реформу русской письменности?**

Рекомендуемая литература

1. **Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями /** [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккинтон и др.] ; под общ. ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. - М. : Контэнт, **2008**. - 221 с. : ил.
2. **Ефимов В.** <http://как.ru/columns/masterclass/a8682/>

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.