



План-конспект
по
изобразительному
искусству

Вид занятия:

- ***Беседа об изобразительном искусстве, рисование по памяти и по представлению.***

Тема занятия:

***"Из истории
изображения"***

Цель:

- ***Формирование художественной культуры - раскрыть особенности наскального изображения;***
- ***Обучить передаче образной действительности с помощью применения техник «Кракле», «Крафте».***

Задачи:

- Познакомить детей с историей появления изображения, живописи; петроглифы в пещерах Испании (Альтамир), Франции (Ласко);
- Научить работать на мятой, гладкой бумаге (Крафте), технике «Кракле»;
- развитие моторики, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- воспитывать интерес к искусству, чувство красоты, гармонии, цельности в составлении композиции, как основы изобразительной грамоты.

Оборудование:

- **Для учителя: план-конспект, наглядный раздаточный материал.**
- **Для детей: акварель, гуашь, мятая бумага, кисть, восковые карандаши.**

Техника кракле



План занятия:

- ***Организационная часть - 2минуты.***
- ***Сообщение учебного материала -20 минут.***
- ***Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей - 15минут.***
- ***Подведение итогов 8мин; мини-сюрприз***

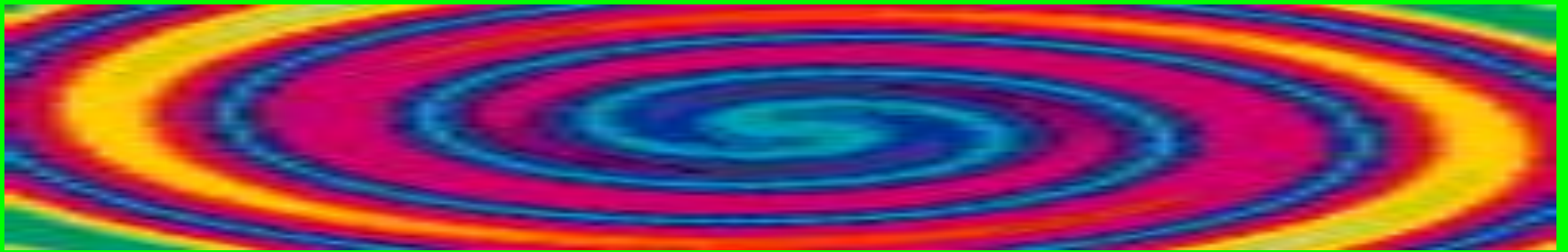
Ход занятия:

- *Возникновение искусства означало огромный шаг вперёд в развитии человечества.*
- *Тесно связанное с первобытными мифологическими воззрениями искусство основывалось на одухотворении сил природы (анимизм) и культе животных-прародителей рода (тотемизм).*

- *В течении тысячелетий совершенствовалась техника изображения. Например в росписях пещеры Альтамира (Испания) появились объёмные изображения мамонтов, оленей, бизонов в характерных позах их движений.*

- **История живописи начинается с наскальных изображений первобытного человека.**
- **Формирование первобытного искусства относится к позднему палеолиту (около 33 тыс. лет до н. э.), искусство палеолита отражает главные жизненные интересы первобытного человека - охоту и рыболовство.**
- **Настенные изображения (петроглифы) палеолитического искусства (Рельефные, графические и живописные) поражают реализмом и**

- Жизнь и благосостояние палеолитического человека во многом зависели от знания животных и их повадок, от умения выследить их, поэтому меткость и острота наблюдений помогали ему в охоте.
- Художественное творчество человека позднего палеолита вдохновлялось окружающей природой, богатым животным миром и было посвящено главным образом охоте.
- Например, полные движения и жизни фигуры животных украшают пещеры Ласково Франции.
- Изображение явилось незаменимым средством фиксации и передачи из рода в род комплекса духовной культуры.



- **Живопись** - это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. **Живопись** означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность

- **Образы живописи очень наглядны и яркие. Живопись способна запечатлеть сложный мир человеческих чувств и характеров, передать тончайшие изменения в природе, вечные философские идеи и фантастические образы.**

Подведение итогов:

*Вопросы для повторения,
закрепления.*

- Что такое петроглиф?*
- Когда появилось первое изображение?*
- Что такое фактура?*

Контрольная диагностика

*Мини
выставка*

Наша творческая мастерская «Солнечные краски»



После выставки-просмотра



Шубина Кристина-7лет, Пинигин Сережа-7 лет, Захарова Лиза-5 лет



Ушницкий Саша. 11 лет.



Пинигин Сережа.7лет.



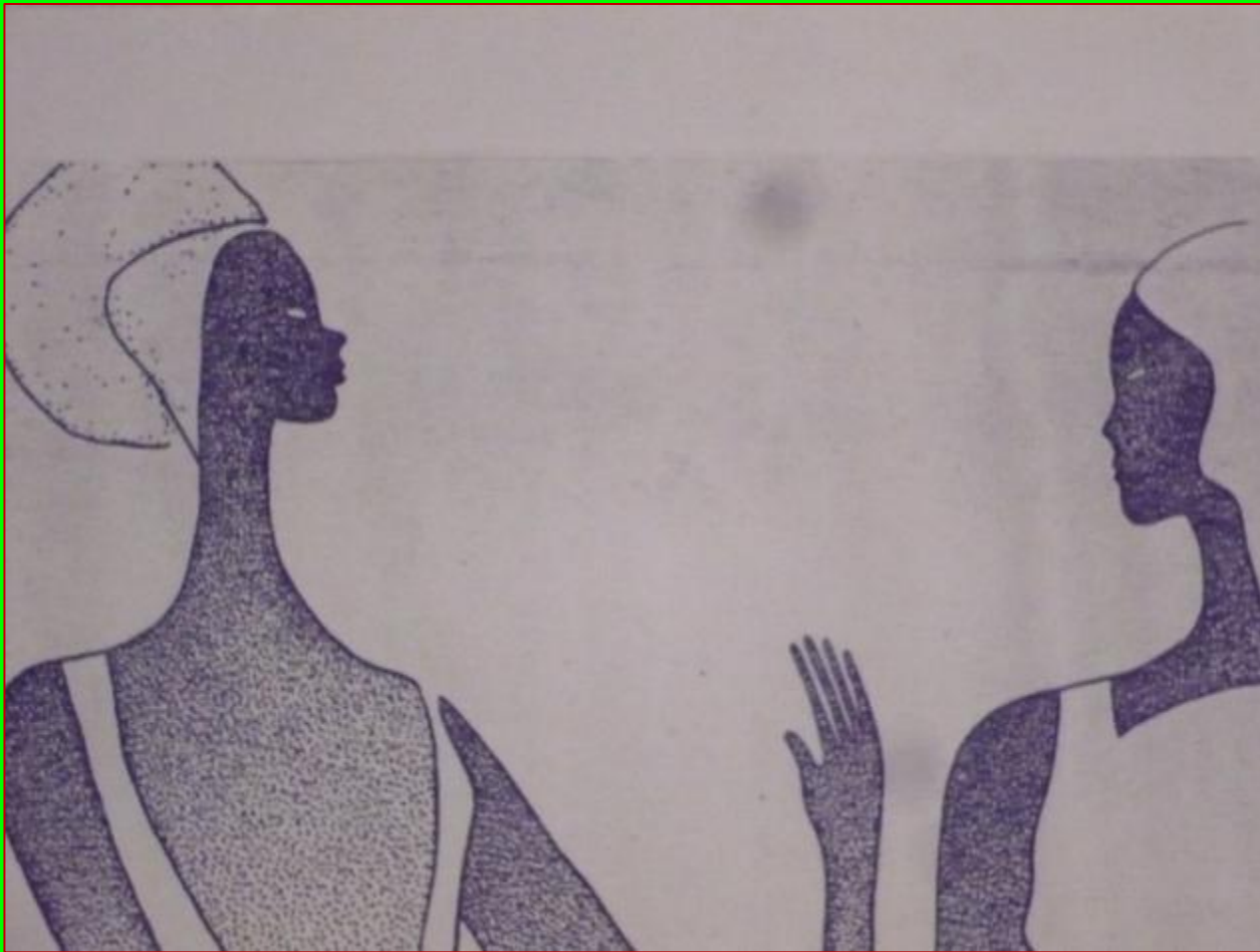
Терехова Сардана, Аммосова Айта. 10 лет.





ДИДАКТИЧЕСК ИЙ МАТЕРИАЛ

Наскальные рисунки с пещеры Альтамир



Раненый бизон с пещеры Альтамир



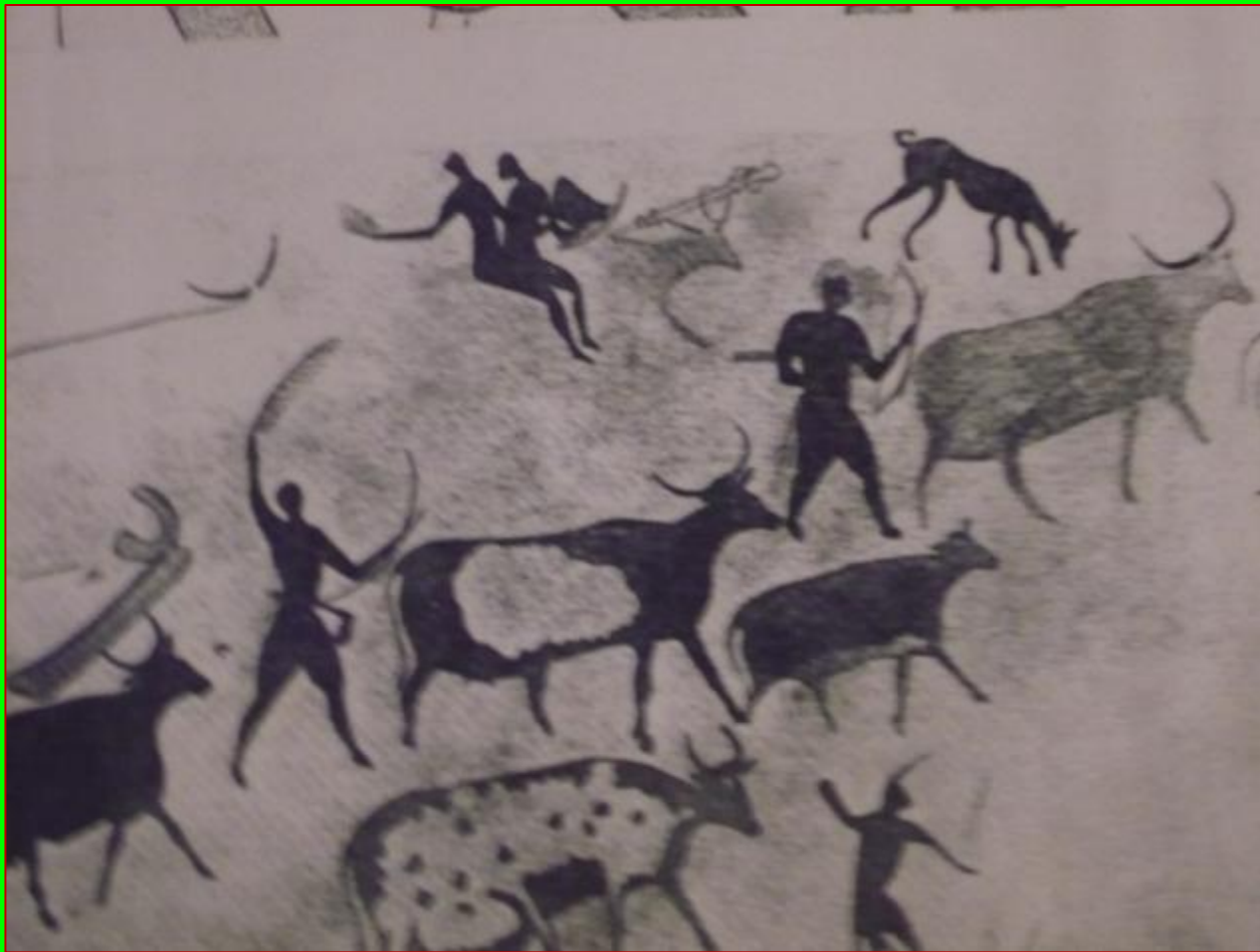
Наскальные изображения с пещеры Ласко. Сцены охоты.



Наскальные изображения с пещеры Ласко. Страусы.



Наскальные изображения с пещеры Альтамир. Загон.



Наскальные изображения с пещеры Ласко.

