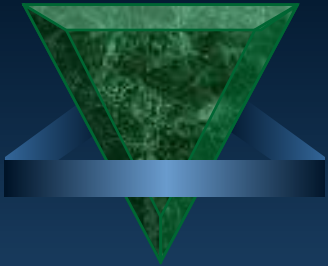
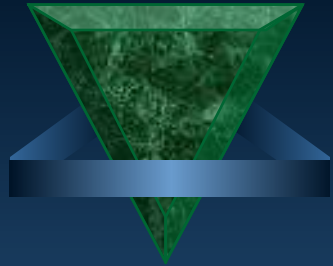


« История семи великих камней Алмазного Фонда России »

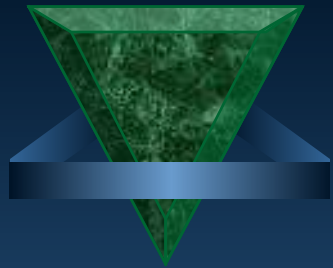
Подготовила ученица 11 класса
Точёнова Екатерина



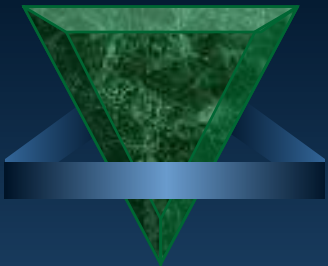
- Алмазный фонд — самый богатый музей России, обладающий уникальными коллекциями произведений лучших Российских и зарубежных ювелиров. Здесь хранятся редкие драгоценные камни и самородки благородных металлов.
- История Алмазного фонда восходит к периоду правления Петра Великого. Изначально он был создан по указу императора как хранилище государственных регалий, парадных ювелирных украшений. Первое время (с 1719 года) это хранилище называлось Комнатой его императорского величества, а с середины XVIII века его собрания хранились в Бриллиантовой комнате Зимнего дворца (Петербург), находясь в ведомстве Камерального отдела.



- Стоит отметить, что в царской России большинство ценных вещей приобреталось на казенные средства, а часть поступала в виде различных подарков и подношений. В связи с этим, помимо регалий (знаки монархической власти — корона, скипетр, держава) в состав царских и императорских драгоценностей входили и светские украшения.
- Коллекции Алмазного фонда значительно пополнились в XVIII веке благодаря Елизавете и Екатерине II, которых драгоценности не могли оставить равнодушными. В это время главное место среди драгоценных камней занимал бриллиант (18 век и назывался веком бриллианта), а светские украшения преимущественно выполнялись в стиле рококо и классицизма.
- С началом Первой мировой войны все драгоценности Бриллиантовой комнаты были поспешно перевезены в Москву. Во время этой срочной эвакуации даже не была произведена опись. Так, без проверки, их приняли в Оружейную палату Московского Кремля. По оценке 1915 года, стоимость поступивших драгоценностей составляла более миллиарда рублей.



- В последствии, восемь сундуков с драгоценностями были завалены различными грузами. Так они пролежали до Октябрьской революции. Известно, что на тот момент ни одна страна не обладала таким количеством драгоценностей, хранившихся в храмах, монастырях, музеях, дворцах и личном пользовании граждан, как Россия. Может быть, поэтому в 1919 году была организована экспертная комиссия для отбора и оценки вещей царской сокровищницы, которые могут быть выставлены на продажу за границей. Так в 1923 году на рынках Амстердама и Антверпена появилась часть русских коронных драгоценностей.
- Интересным представляется тот факт, что все вожди Советского Союза пытались не преувеличить, а преуменьшить коллекции Алмазного фонда. Хрущев чуть не подарил шапку Мономаха одной из развивающихся стран, при Брежневe был таинственно утерян один из бриллиантовых орденских знаков...

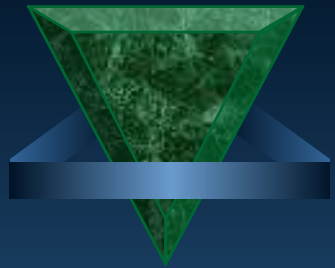


- В наши дни так называемая историческая коллекция фонда — это чуть больше 70-ти изделий, сохранившихся после 20-х годов XX века. Основу Алмазного фонда составляют поступления, сделанные после 1967 года. В это время были открыты якутские месторождения алмазов, после чего правительством было принято решение отправлять в Алмазный фонд все камни массой, превышающей 50 каратов.
- Одно время государственная сокровищница пополнялась за счет изделий, изготовленных в лаборатории Гохрана по примерным образцам драгоценностей, утраченных в 20-е годы. Сегодня лаборатория уже не работает.

Наиболее известные экспонаты Алмазного фонда

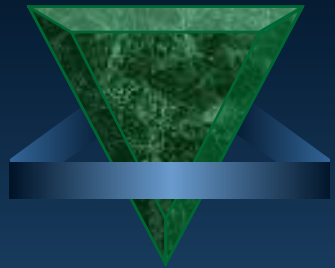


- Гордостью Алмазного фонда являются семь исторических камней, каждый из которых по-своему уникален и обладает немалой массой.
- Один из камней — алмаз «Шах», прозрачный с легким желтоватым оттенком камень весом в 88.70 карата. Природная форма его практически полностью сохранена, лишь в некоторых местах он слегка отшлифован. Известно, что этот алмаз носили в качестве талисмана. На камне выгравированы три надписи, повествующие об его истории. «Шах» был привезен в Петербург (1829 год) персидским принцем в качестве подарка императорскому двору «во искупление убийства русского посла в Тегеране».
- В коллекцию Алмазного фонда также входит абсолютно плоский алмаз массой в 25 каратов. Он служит украшением к золотому браслету, сделанному в готическом стиле в XIX веке. Этот камень — образец «портретных камней», под которые подкладывали цветную миниатюру. В данном случае — это портрет Александра I.



□ Не менее известен легендарный алмаз голубоватого оттенка «Граф Орлов» весом в 189.62 карата. Он располагается на золотом императорском скипетре. Считается, что камень был найден в Индии в начале XVII века и выкуплен в конце XVIII века графом Орловым за 400 тысяч рублей и подарен Екатерине Великой.



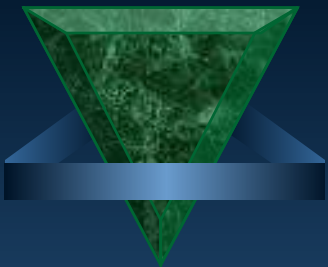


- В великую семерку камней исторического фонда также входит знаменитый цейлонский синий сапфир весом 258.18 карата, найденный в XIX веке. Сейчас он является украшением бриллиантовой броши.
- Здесь же хранится огромный оливково-зеленый хризолит массой 192.60 карата. В наши дни это самый большой хризолит в мире.

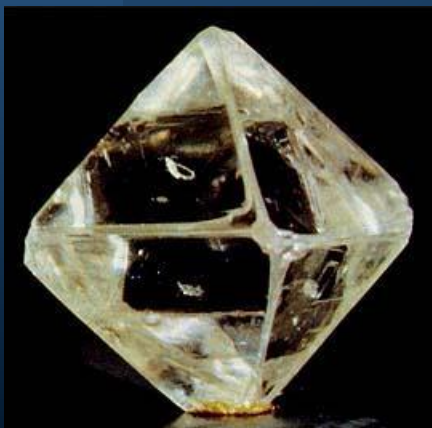


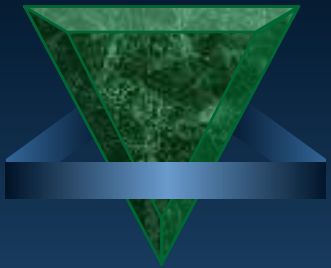


- Основная ценность российской сокровищницы — Большая императорская корона. Изготовлена она была специально для Екатерины Великой в 1762 году придворным ювелиром Иеремией Позье. Корона представляет собой два серебряных полушария, разделенных гирляндой из лавровых ветвей. Помимо бриллиантов и жемчуга, корона украшена огромным рубином массой в 398.72 карата, который также входит в число семи исторических камней Алмазного фонда.



□ Множество алмазов поступило в фонд в 70-е годы XX-ого века: алмаз «Прогресс» массой 80,66 карата, «Большая Медведица» — 114,37 карата, «Великий почин» — 135,12 карата, «Революционер Иван Бабушкин» — 171,15 карата. Самый крупный отечественный алмаз — «Звезда Якутии», найденный в 1973 году весит 232 карата.





- В наше время главные месторождения алмазов расположены в Якутии — «Мир», «Удачная» и «Айхал». Как было сказано выше, в Алмазный фонд попадают камни массой выше 50 карат. По традиции, каждый из камней получает собственное название. Как правило, имя камню дается в связи с происходящими в стране событиями.

- В заключение, хотелось бы отметить, что, на протяжении своего существования, судьба коллекций Алмазного фонда тесно переплеталась с внешней и внутренней политикой страны. И по сей день с государственной сокровищницей связано множество споров и слухов. Например, многие недовольны тем, что реликвии Алмазного фонда являются собственностью Министерства финансов, а не неприкосновенным достоянием государства. До сих пор точно не установлено, какая часть драгоценностей пошла на решение политических и экономических проблем, а какая безвозвратно исчезла.

Экскурсия в Алмазный фонд незабываема.
В конце 1967 года в здании Государственной Оружейной палаты была открыта выставка Алмазного фонда СССР, которая работает и в настоящее время.

