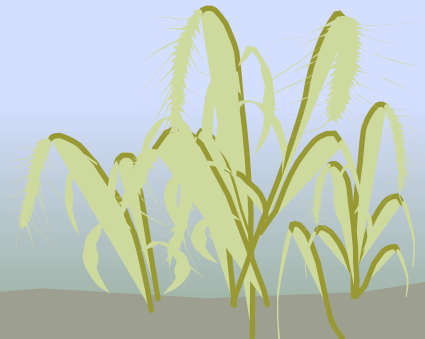
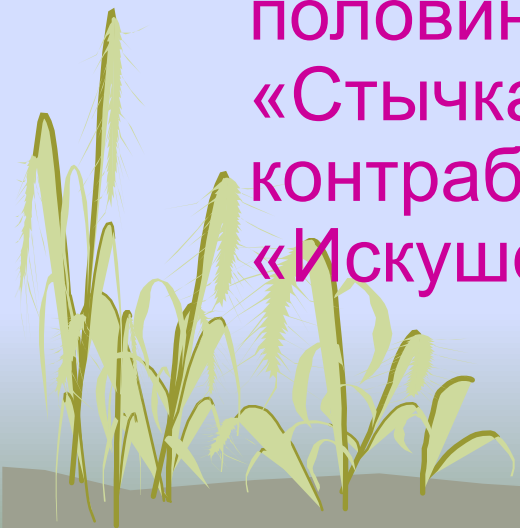


*История собрания  
живописи второй  
половины XIX века*



- Коллекция русской живописи второй половины XIX века в Третьяковской галерее – самая полная и качественная по художественному уровню произведений в сравнении с собраниями других музеев России. Первыми картинами, приобретенными П.М.Третьяковым в свое будущее собрание в 1856 году, были картины художников именно второй половины XIX века – В.Г.Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами» и Н.Г.Шильдера «Искушение».



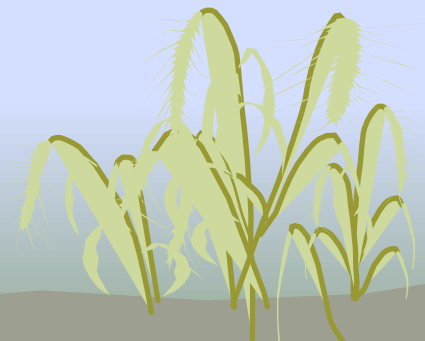
*В.Г.Худякова «Стычка с  
финляндскими  
контрабандистами»*



*Н.Г. Шильдера «Искушение».*



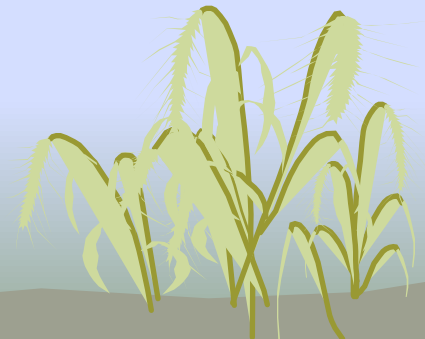
- К концу 1870-х годов в Галерее начинают формироваться большие монографические комплексы произведений различных художников. Они до сих пор определяют характер и особенности собрания живописи второй половины XIX века. Одной из первых стала монография В.Г.Перова. Еще в 1861 году П.М.Третьяков приобрел картину «Сельский крестный ход на Пасхе».



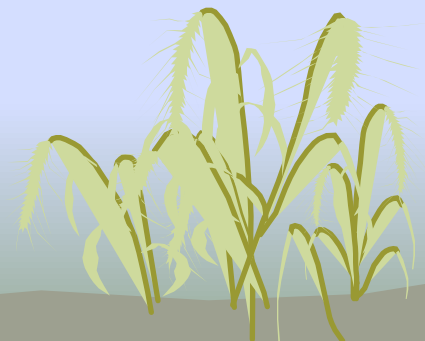
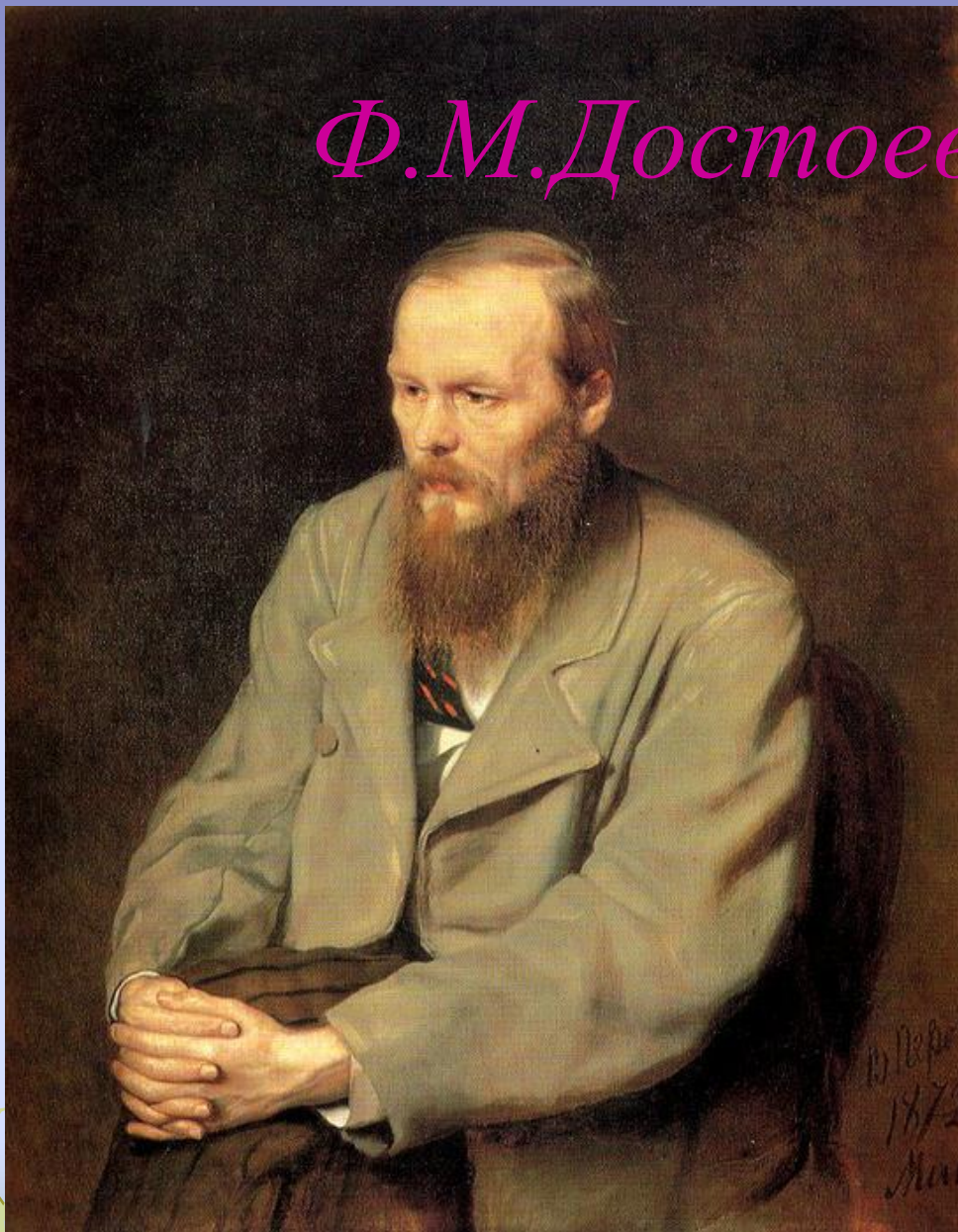
*В.Г.Перова «Сельский крестный ход на Пасхе».*



- В 1870-е годы он покупал все наиболее значительные произведения художника. Большое место в монографии занимают произведения, выполненные для задуманной Третьяковым портретной галереи видных представителей отечественной культуры, в составе которой портреты Ф.М.Достоевского, А.Н.Островского, В. И.Даля. После революции из Румянцевского музея в Галерею поступило этапное произведение В.Г.Перова – «Проводы покойника», а также его ранние работы – «Шарманщик» и «Савояр». В 1960–1980-х годах Третьяковской галереей были приобретены две самых ранних, ученических картины художника «Приезд станового на следствие» (1857) и «Сцена на могиле» (1859).



*Ф.М.Достоевского*





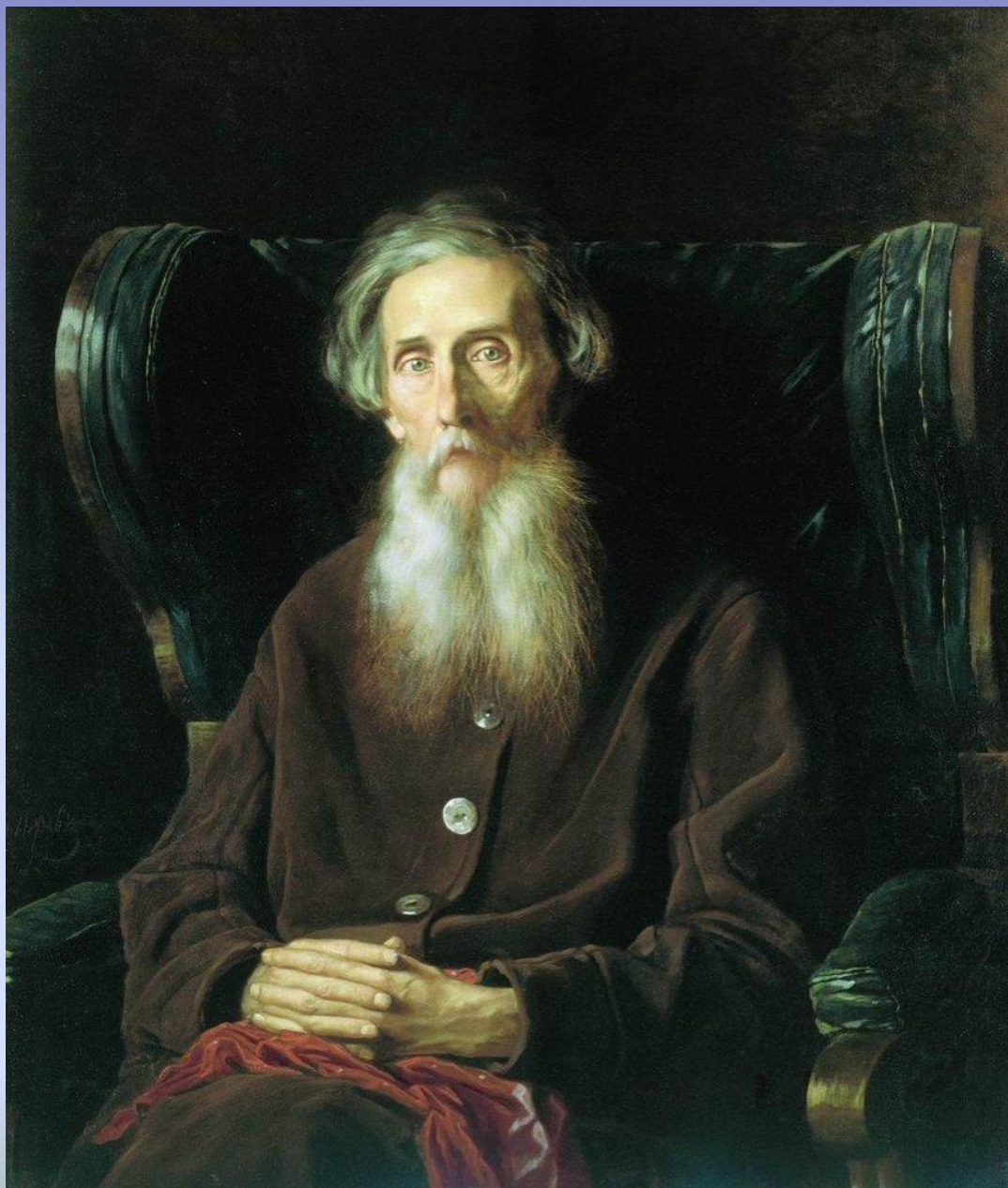


Александр Николаевич Островский  
(1823—1886)

*А.Н.  
Островского*



*В.И.Даля*



*В.Г.Перова – «Проводы покойника»,*



В.  
1863.

*В.Г.Перова - «Шарманщик»*



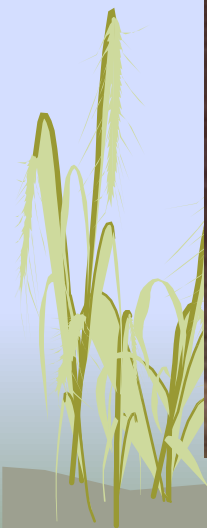
*В.Г.Перова - «Савояр».*



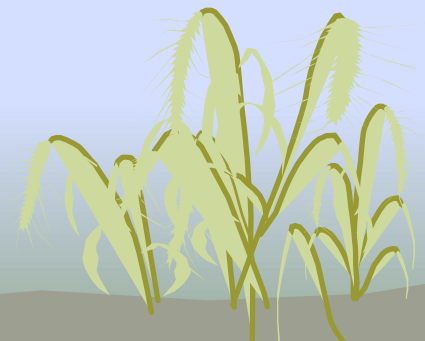
*«Сцена на могиле» (1859).*



*«Приезд станового на следствие»  
(1857)*



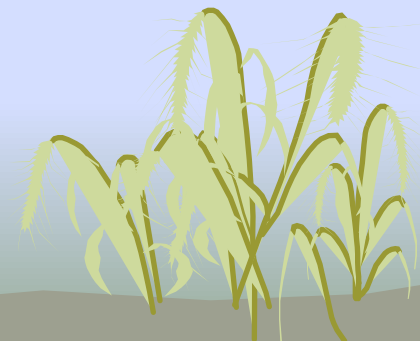
- Вторая по времени создания монография в собрании П.М.Третьякова – коллекция работ И.Н. Крамского. На протяжении почти полутора десятков лет Третьяков был главным покупателем работ художника, а Крамской – главным советчиком Третьякова в вопросах пополнения его собрания. Для портретной галереи Крамской исполняет более десяти портретов, в том числе портреты писателей Л.Н.Толстого и Н.А. Некрасова. За последнее время в Галерею было приобретено несколько произведений И.Н. Крамского и среди них – редкий в его творчестве натюрморт «Букет цветов. Флоксы».



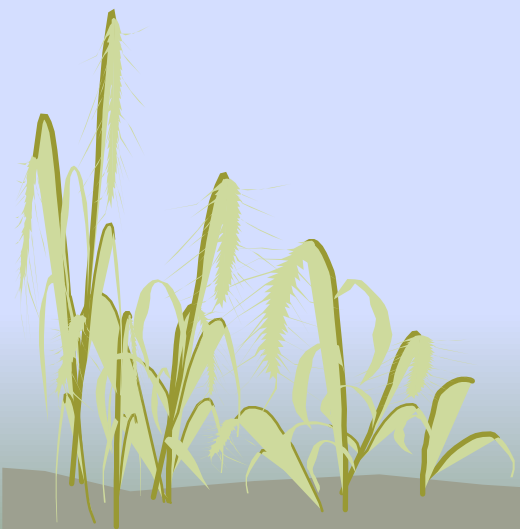




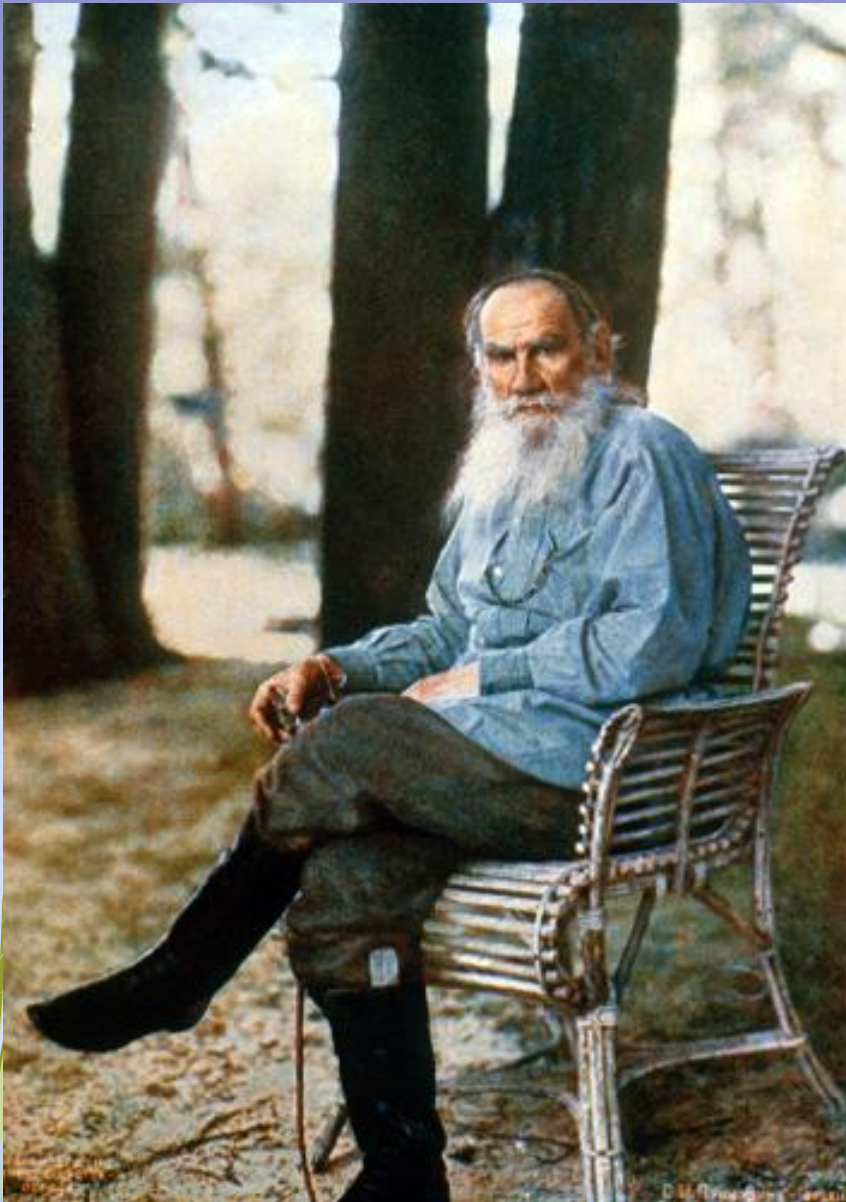
*П.М.Третьяков*



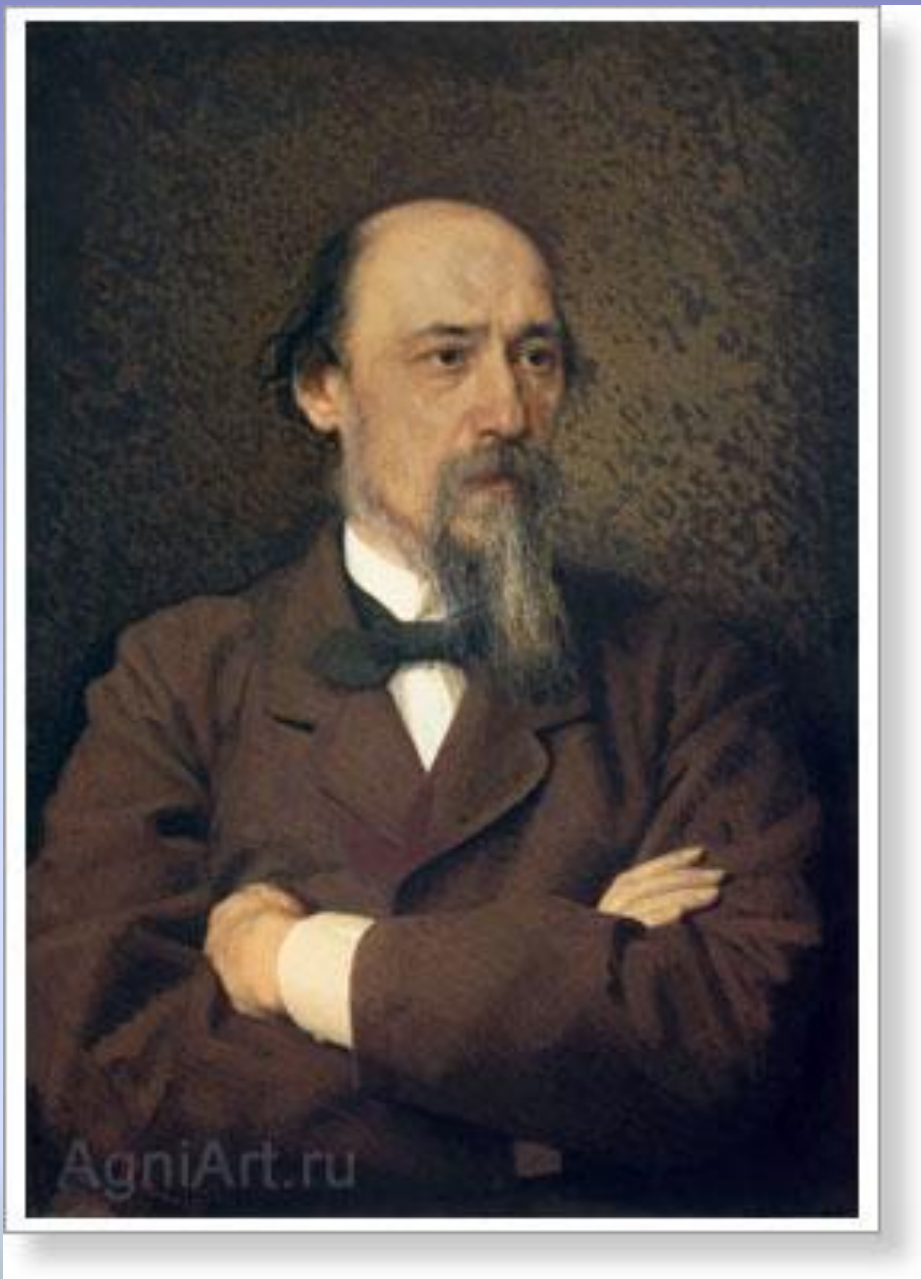
*И.Н.Крамской*



# *Л.Н.Толстой*



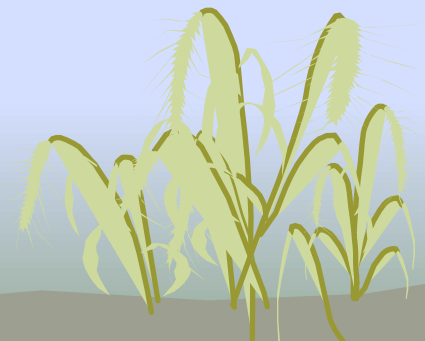
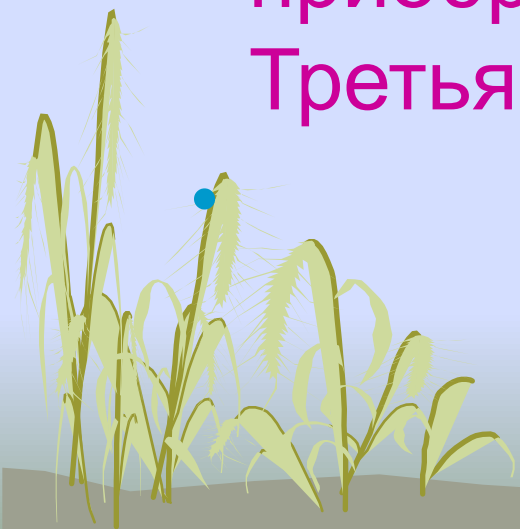
*Н.А. Некрасов*





*«Букет цветов. Флоксы»*

- Коллекция русской живописи второй половины XIX века складывалась и формировалась вместе с возникновением и формированием самой Галереи. Из более, чем 2000 произведений около 1200 было приобретено самим П.М. Третьяковым.

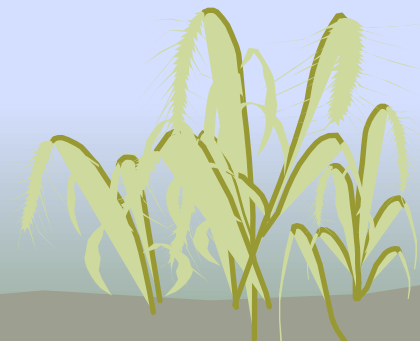
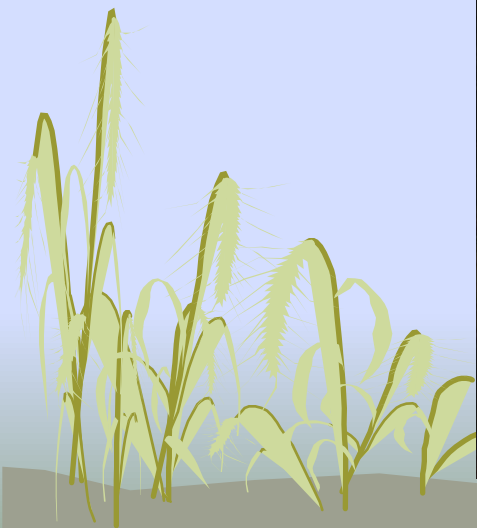


# *Живопись второй половины 19 века!*

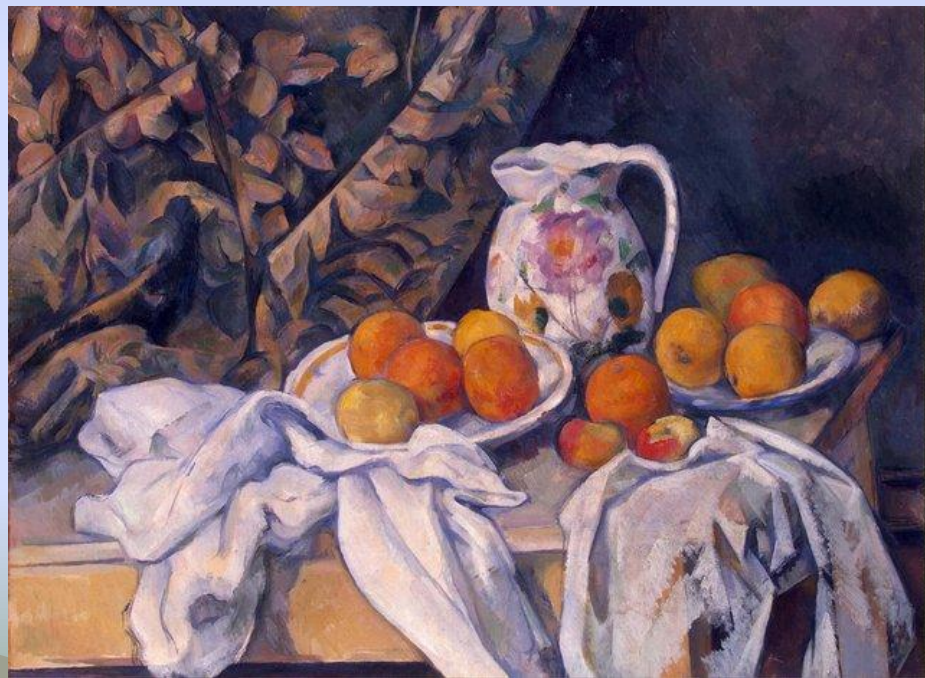


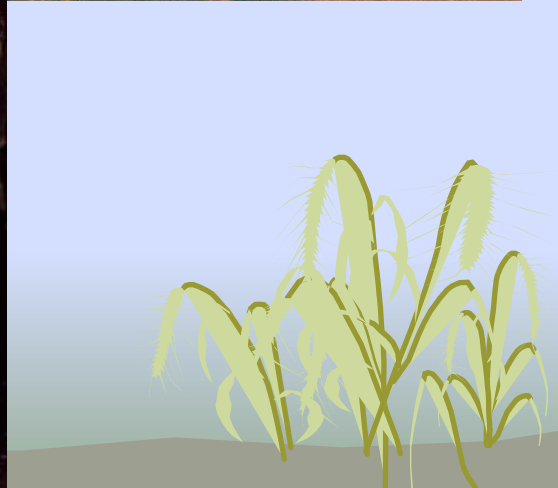
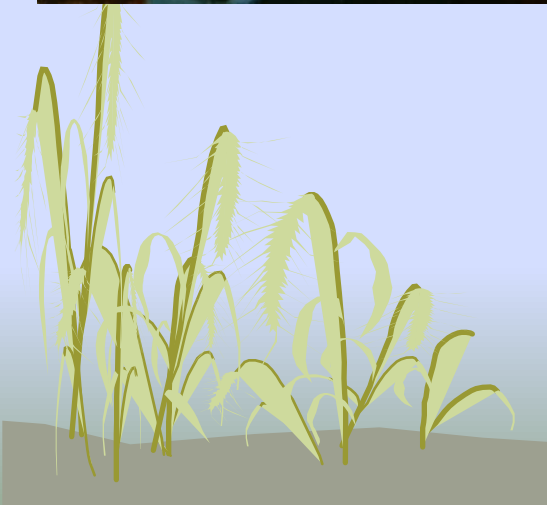
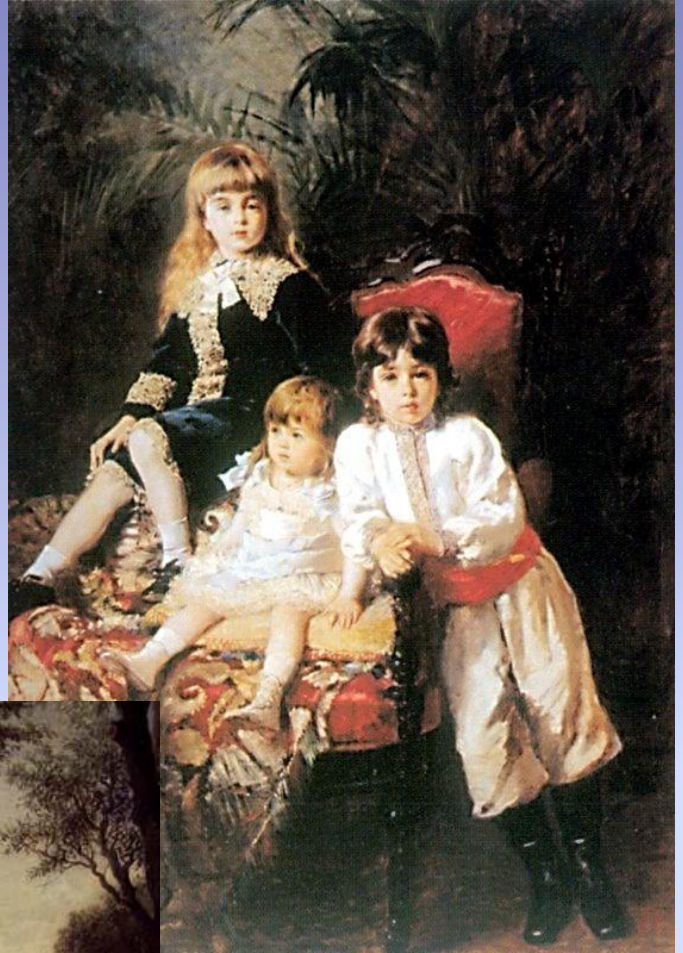














2100 x 1400 пикс., 907 кб.



Спасибо за Внимание!!!

