

# "История создания Дымковской игрушки".

Наймушина Валерия 5 А

МОАУ СОШ с УИОП №9

Учитель: Семакова Н.А

# Возникновение проблемы:

- Однажды на уроке изобразительного искусства мы рисовали дымковскую игрушку. И мне захотелось иметь такую игрушку дома. Но потом я подумала что выйдет дорого. И поэтому я её решила слепить сама!

# Постановка цели и задач:



Цель: Ознакомление с промыслом дымковской игрушки  
Вятского края и изготовление дымковской игрушки.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Ознакомиться с историей дымковской игрушки.
3. Современная дымковская игрушка и для чего она нужна.

# Где появилась дымковская игрушка и её история?

---



- **История дымковской игрушки** насчитывает более четырехсот лет. Впервые этот народный промысел появился близ города Кирова (в те времена он назывался Вяткой), в небольшой слободе Дымково. Яркие фигурки из глины, расписанной красками сочных солнечных цветов местные крестьяне лепили к празднику Вятской Свистуньи, который традиционно отмечался весной.

# Что такое дымковская игрушка?

- Значение дымковской игрушки давно уже не игровое. **Это – народная декоративная скульптура.**



# Как возник этот вид промысла?

---

- Оказывается игрушечный промысел в Вятке, возник в глубокой древности. Многие исследователи связывают изготовление глиняных свистулек с вятским весенним праздником «свистопляской», имеющим языческие корни и посвященном солнцу. На гулянье, "Свистопляску", люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них и перекидывались расписными глиняными шариками. Так и повелось, что "в Вятке делают игрушки для свиста".
-

# Для чего нужны дымковские игрушки?

---

- Есть игрушки, которыми играют, а есть игрушки, которыми украшают свои жилища, их берегут. Давным-давно, тысячи лет назад, люди не могли объяснить происхождение многих явлений. И народ верил, фигурки животных и людей помогают им защитить себя и свой дом от злых духов. Эти игрушки называются оберегами. Птицы прогоняли силы тьмы, несли свет и радость. Женская фигурка с детьми оберегала мать с детьми от несчастья и болезней.
-

# История дымковской игрушки:

---



- На весеннем празднике Вятской Свистуньи дымковские игрушки продавались на ярмарке. Из **истории дымковской игрушки** следует, что позолоченные расписные игрушки символизировали вятских вдов, чьи мужья, отцы и сыновья погибли в битве с живущими рядом устюжанами. Покойных ежегодно поминали, устраивая в их честь языческое празднество со свистом и плясками.

○ .



# История дымковской игрушки

---



- После того, как праздник Свистуны постепенно перестал отмечаться и ушел в небытие, мастера продолжали лепить дымковские игрушки, и это занятие стало самостоятельным народным промыслом. Особую известность он получил в 1930-е годы, когда усилиями нескольких потомственных мастериц была создана артель, занявшая выпуском вятской игрушки.

# Виды игрушек:



- Игрушки эти очень простые. В фигурке барыни выделяется голова в кокошнике да юбка-колокол с передником. Наездник может быть не только на коне, но и на козле, свинье или петухе. Корова, баран, козёл очень похожи между собой, а отличаются друг от друга только формой рогов. Роспись дымковской игрушки нарядна и декоративна. На белом фоне очень ярко сверкают малиновый, синий, зелёный, жёлто-оранжевый цвет.
- В образах краснощеких барынь, кормилиц, лихих всадников, сценах чаепитий, ярмарочных гуляний, весёлых каруселях продолжают жить многовековые традиции дымковского искусства (дымковский промысел возник в XV веке), бережно сохраняется архаика древних образцов.

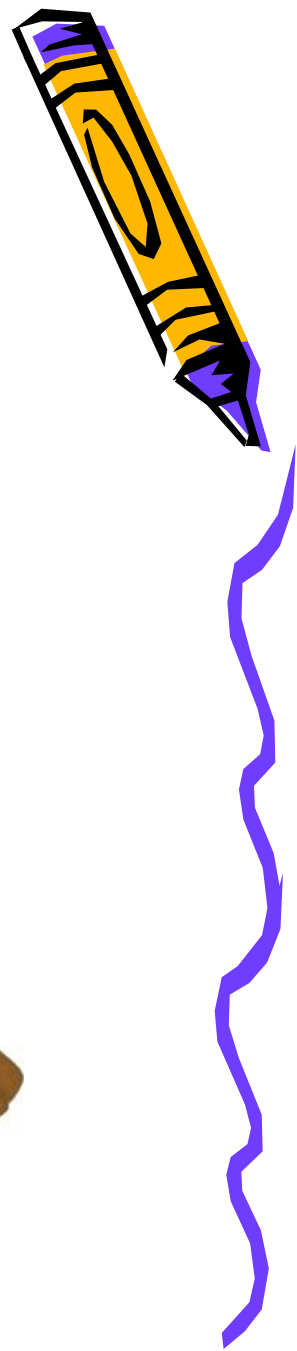
# Мастерица дымковских игрушек:

- Белых Евгения Георгиевна. Родилась в 1966 году в г. Кирове.
- Закончила Кировское педагогическое училище (1985–1988).
- В промысле работает с 1995 года. Училась у своей матери .
- Участница групповых выставок мастериц дымковской игрушки в различных городах России с 2002 года.



# Роспись игрушки:

- Роспись представляет собой, как правило, крупный геометрический узор, сочетающийся с гладкоокрашенными частями. Особенно разнообразно и нарядно орнаментируют юбки. Орнамент часто покрывает фигуры животных, заменяя изображения шерсти или оперения. Цвета росписи локальные, сочетаются по принципу контраста и взаимного дополнения. Многоцветие подчеркнуто присутствием белого и черного цветов и дополнено блестящими квадратиками сусального золота (теперь - медный поташ), наклеенными на головные уборы и воротники дам, эполеты и кокарды военных, пышные хвосты индюков и т. д. Традиционно промысел дымковской игрушки не имеет серийного поточного производства. У дымки есть свой товарный знак, а особая красочность и нарядность дополняются ромбиками сусального золота, который присущ только ей. На одной фигурке применяют 6-8 цветов.



# Дизайн-спецификация



Стоимость

Инструменты

Выбор материалов

Дымковская игрушка

Безопасность труда

Размер



# Идея № 1



# Идея № 2



# Идея №3



[bestmethodist.ucoz.ru](http://bestmethodist.ucoz.ru)



# Идея №4



# Мой выбор:



[bestmethodist.ucoz.ru](http://bestmethodist.ucoz.ru)

# Порядок лепки игрушки:



- Вооружившись знаниями, я была готова применить их на практике.
- Сначала замесила глину. Дальше слепила фигуру. **Вылепленные игрушки высушивают при комнатной температуре от двух-трех дней до двух недель (в зависимости от размера).** Затем их обжигают. Прежде обжиг проводили прямо в русской печи. Теперь же – в электрических муфельных печах. Обожженные до красно-раскаленного состояния и остывшие в печи игрушки **покрывают ослепительно белым слоем мела, разведенного на снятом молоке.** По этой побелке выполняют **яркую многоцветную роспись.**

# Что у меня получилось:



Спасибо за просмотр!



Спасибо!