

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Русская трагедия

ПЬЕСА А.Н.ОСТРОВСКОГО

ГРОЗА

В РУССКОЙ КРИТИКЕ
И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ



**История создания,
система образов,
приемы
характеристики героев
в пьесе А. Н.
Островского «Гроза»**

**«Самое
решительное
произведение
Островского»**



История создания пьесы



- Произведение имеет обобщающий смысл, не случайно Островский назвал свой вымышленный, но удивительно реальный город несуществующим именем Калинов. Кроме того, в основу пьесы легли впечатления от поездки по Волге в составе этнографической экспедиции по изучению быта жителей Поволжья. Катерина, вспоминая о детстве, говорит о шитье по бархату золотом. Этот промысел писатель мог видеть в городе Торжке Тверской губернии.

Значение названия пьесы «Гроза»

- **Гроза в природе** (действие 4) — физическое явление, внешнее, не зависящее от героев.
- **Гроза в душе Катерины** — от постепенного смятения, вызванного любовью к Борису, к мукам совести от измены мужу и к ощущению греха перед людьми, подтолкнувшему к покаянию.
- **Гроза в обществе** — ощущение людьми, ратующими за неизменность мира, чего-то непонятного. Пробуждение в мире несвободы свободных чувств. Этот процесс тоже показан постепенно. Вначале только штрихи: нет должного почтения в голосе, не соблюдает приличия, затем — неповиновение.
- Гроза в природе является внешней причиной, спровоцировавшей и грозу в душе Катерины (именно она и подтолкнула героиню к признанию), и грозу в обществе, которое остолбенело оттого, что кто-то пошел наперекор.

Значение названия пьесы «Гроза»



● **Вывод.**

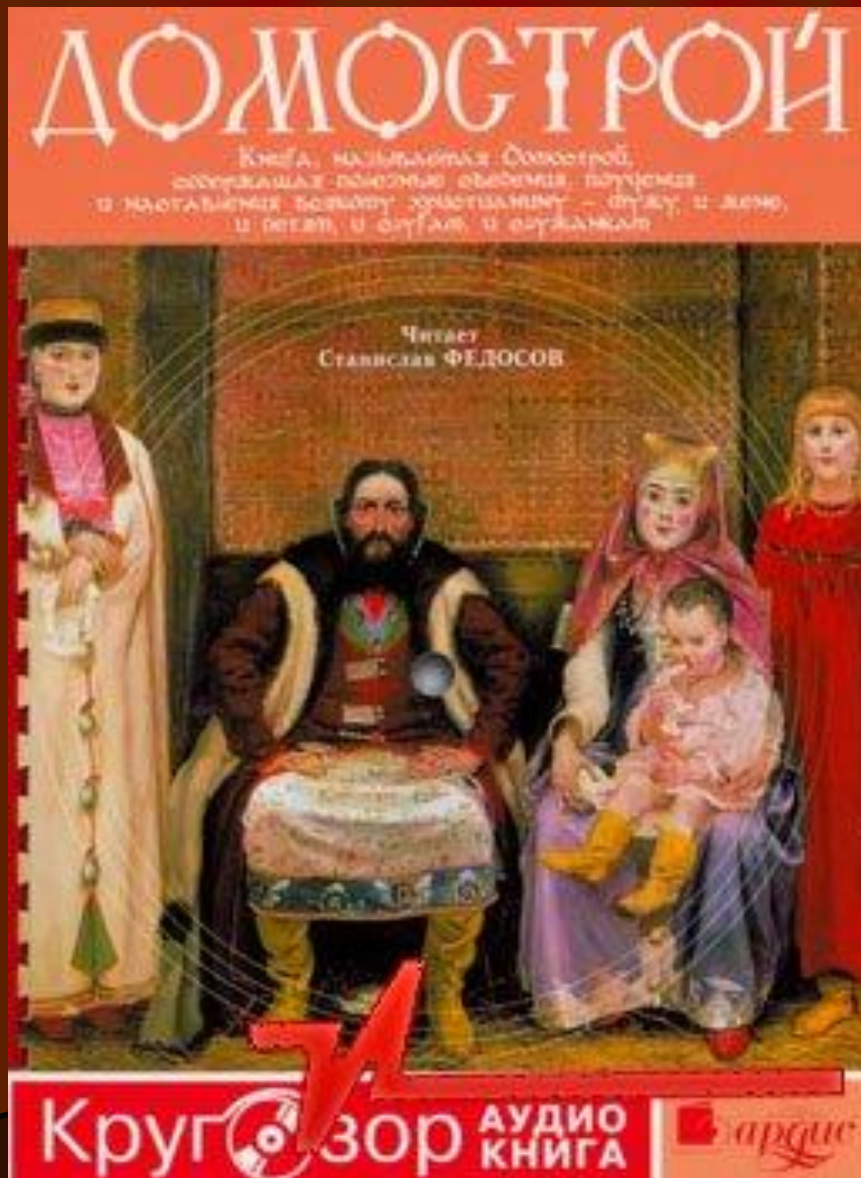
Смысл заглавия:

● гроза в природе — освежает,

● гроза в душе — очищает,

● гроза в обществе — освещает (убивает).

Положение женщин в России в 1 половине 19 века.



- В 1 половине 19 века положение женщины в России было во многих отношениях зависимым. До замужества она жила под непрерываемой властью родителей, а после свадьбы её хозяином становился муж. Основной сферой деятельности женщины, особенно у низших сословий, была семья. Согласно принятым в обществе и закрепленным в «Домострое» правилам, она могла рассчитывать только на домашнюю роль - роль дочери, жены и матери. Духовные потребности большинства женщин, как и в допетровской Руси, удовлетворяли народные праздники и церковные службы.
- «Домострой» - памятник русской письменности 16 в., представляющий собой свод правил семейного быта.

Эпоха перемен



- Пьеса «Гроза» создавалась в предреформенные годы. Это была эпоха политических, экономических и культурных перемен. Преобразования затронули все слои общества, в том числе среду купечества и мещанства. Рушился старый уклад жизни, уходили в прошлое патриархальные отношения - люди должны были приспосабливаться к новым условиям существования.
- В литературе середины 19 века также происходят изменения. Особую популярность в это время приобрели произведения, главными героями которых были представители низших классов. Они интересовали писателей прежде всего как социальные типы.

Система действующих лиц пьесы

- Говорящие фамилии
- Возраст героев
- «Хозяева жизни»
- «Жертвы»
- Какое место занимает Катерина в этой системе образов?



Система действующих лиц пьесы

«Хозяева жизни»



Дикой: «Ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю».

Кабаниха: «Давно вижу, что вам воли хочется». «Вот куда воля-то ведет».

Кудряш: «Ну, значит, я его и не боюсь, а пуцай же он меня боится».

Система действующих лиц пьесы

«Жертвы»



Кулигин: «Лучше уж стерпеть».



Варвара: «И я не обманщицей была, да выучилась». «А по-моему, делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Тихон: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»



Какое место
занимает
Катерина
в ЭТОЙ
системе
образов?

Особенности раскрытия характеров героев

- **Катерина** — поэтическая речь, напоминающая заклинание, плач или песню, наполненная народными элементами.
- **Кулигин** — речь образованного человека с «научными» словами и поэтическими фразами.
- **Дикой** — речь изобилует грубыми словами и ругательствами.

Роль первой реплики, которая сразу раскрывает характер героя:

- **Кулигин:** «Чудеса, истинно надобно сказать: чудеса!»
- **Кудряш:** «А что?»
- **Дикой:** «Баклуши ты, что ль, бить суда приехал! Дармоед! Пропади ты пропадом!»
- **Борис:** «Праздник; что дома-то делать!»
- **Феклуша:** «Бла-алепие, милая, бла-алепие! Красота дивная».
- **Кабанова:** «Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала».
- **Тихон:** «Да как же я могу, маменька, вас послушаться!»
- **Варвара:** «Не уважишь тебя, как же!»
- **Катерина:** «Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит».

Использование приема контраста и сопоставления:

- монолог Феклуши — монолог Кулигина,
- жизнь в городе Калинове — волжский пейзаж,
- Катерина — Варвара,
- Тихон — Борис

Домашнее задание

- Монологи Кулигина - действие 1, явл. 3; действие 3, явл. 3
- Монологи Феклуши - действие 1, явл. 2; действие 3, явл. 1
- Жители — действие 3, явл. 1; действие 2, явл. 1; действие 4, явл. 4; действие 4, явл. 1 .
- Чем отличается от жителей города Кулигин?
- Дикой и Кабаниха.