

# История Воскресенского собора в истории города Романова- Борисоглебска

Автор проекта:  
Лупачёва Анастасия,  
ученица 9»Б» класса

Философ-патриот Розанов,  
Писал, конечно, от души:  
«Церковный городок Романов»,  
«И как же храмы хороши!»

Воскресенский собор  
в Романове-Борисоглебске

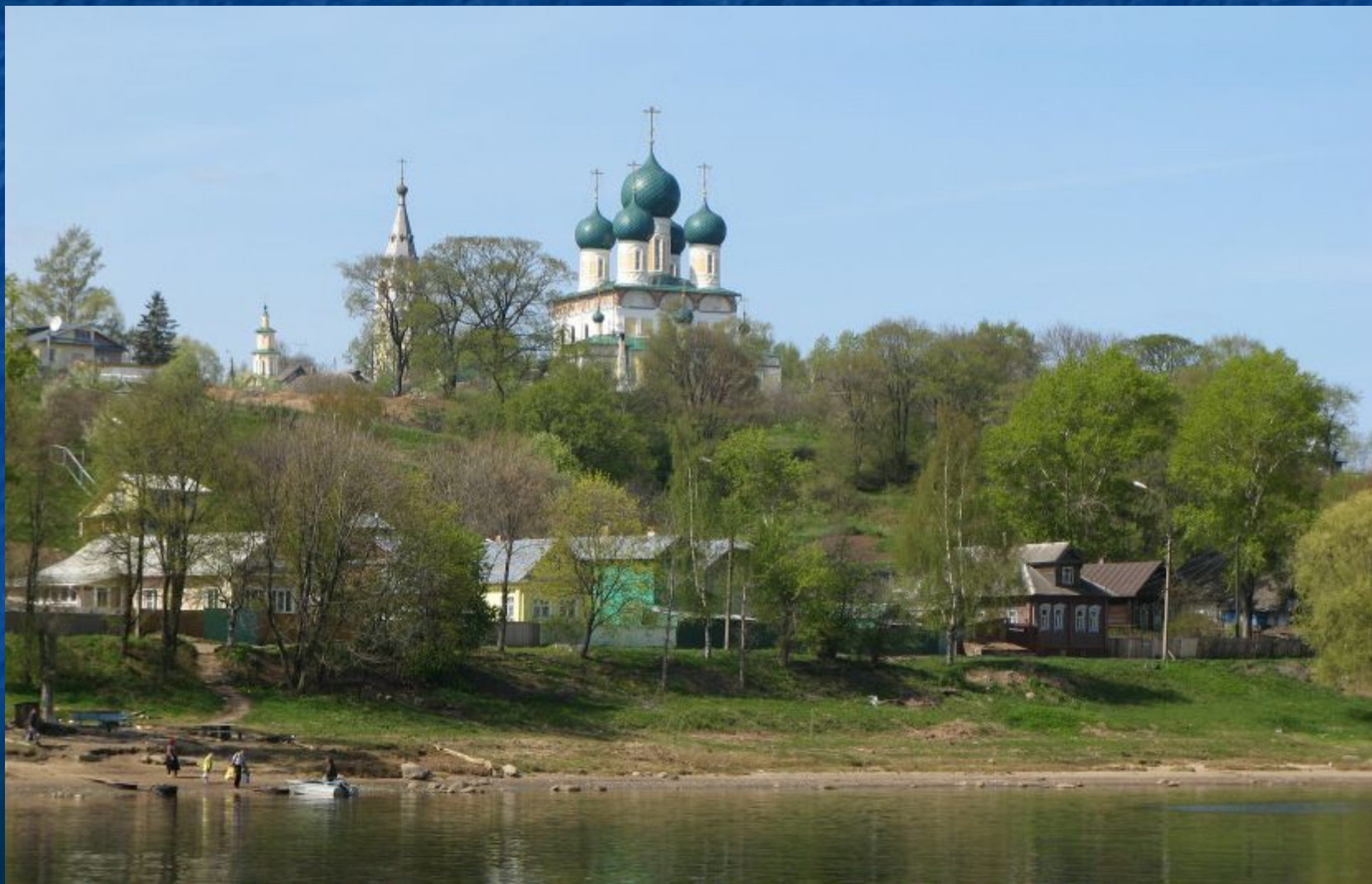


# Воскресенский собор (1652-1675)

В который раз гляжу я на  
собор,  
Не в силах скрыть восторг  
и изумленье.  
Подобье кружева – цветно  
узор  
Заворожил искусным  
исполненьем.



# Воскресенский собор



# *Весь храм как белокаменное диво!*

Высокий, виден он  
издалека.  
Чешуйкою сверкает  
каждый  
лемех  
На этих главах -  
богатырских  
шлемах,  
Где тихо отдыхают облака.  
К.Конюшев



# Воскресенский собор

История Воскресенского собора примечательна. Сохранилось предание, по которому при царе Иоанне IV Грозном на месте Воскресенского собора находилось двухэтажная деревянная церковь святых князей Бориса и Глеба – брусчатая с пятью куполами. На месте ее престола вблизи собора и теперь стоит увенчанный крестом каменный столп.

А в середине XVII столетия уже высилась в слободе каменная трехшатровая церковь с трапезной и двумя приделами, возведенная усердиями прихожан при содействии купца Котлованова. Главный престол церкви в Борисоглебской слободе был посвящен иконе Богородицы Одигитрии (Смоленской), а приделы – святому Иоанну Предтече и благоверным князьям Борису и Глебу. Сохранившаяся на церковной стене надпись гласит, что освящение нового храма состоялось 24 июня 1642 года.

Так вырос – на крутом берегу Волги напротив города Романова – Воскресенский собор, по величию и размерам не уступавший знаменитым храмам Ярославля и Москвы.

# Архитектура

Собор с трёх сторон окружен двухъярусными галереями. В летний храм ведут два крыльца – западное и южное, расположены они симметрично и покрыты бочарными кровлями. Венчает собор мощное пятиглавие с простыми стройными восьмиконечными крестами.

В конце XVII столетия с южной стороны, на некотором расстоянии от собора, была сооружена шатровая колокольня и поставлены трехъярусные Святые ворота.

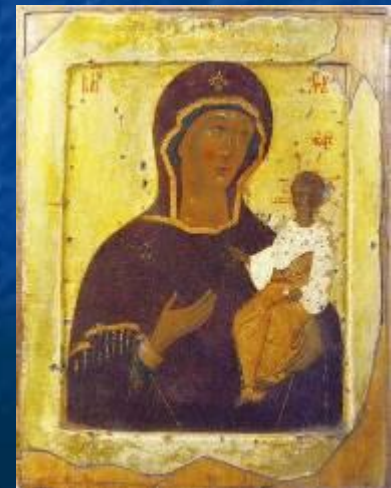
...Войдя в тяжелые двери древнего Воскресенского собора, оставим за порогом суету, погрузимся в особую атмосферу веками намоленного пространства, в его торжественную красоту и тишину.



# Интерьер нижнего храма

В нижнем храме находится три придела: центральный – в честь Смоленской иконы Пресвятой Богородицы, которую также именуют «Одигитрией» («Путеводительницей»). Перед этой иконой особенно усердно молились русские люди в годы вражеских нашествий и получали помощь Царицы Небесной. С древности сохраняется на этом месте престол в честь «Одигитрии» Смоленской, и Пресвятая Путеводительница сохранила нетронутым величественный собор среди всеобщего хаоса и разрушения.

В южном приделе нижнего храма в конце XVII – начале XVIII века был освящён престол в честь священномученика Харалампия.





# Росписи Воскресенского собора

Одним из главных украшений Воскресенского собора являются его богатейшие росписи, созданные в конце 70-х годов XVII столетия ярославскими живописцами. Они покрывают все стены верхнего храма как огромный цветной ковёр.

Сюжеты Священной истории и церковного предания, рассказанные на языке красок, становятся живой проповедью, благовествуют об истинах веры, воскрешают события древней истории.

Цикл росписи на галереях посвящён «Дням творения» до подробно изложенной «Истории Иосифа Прекрасного», кроме того, в росписи галереи включены сюжеты из русской церковной истории «Крещение Руси», «Повесть о Новгородском белом клобуке», принесённом из Царьграда Новгородскому архиепископу Василию как символ перехода церковной власти от «Ветхого Рима» к Руси, «Повесть о Явлении Тихвинской Иконы Божией Матери».



# Выводы:

- Воскресенский собор – православный центр Романова-Борисоглебска;
- собор был и остается «визитной карточкой» города;
- собор является сокровищницей православной культуры города, памятником искусства и архитектуры;
- Воскресенский собор вдохновляет на творчество местных поэтов, восхищает своей красотой и величием, заставляет задуматься о вечных вопросах человеческого бытия.

# Библиография

1. Конюшев К.В. Городок есть на Волге старинный...[текст] / К.В. Конюшев. – Тутаев: Творчество, 2004.-199с.
2. Романов-Борисоглебская старина, №3(7)лето 2008
3. Тебе, мой край...[текст] /а. Тутаев:Творчество,1998.-1

