

# Ив Кляйн - гений синего неба



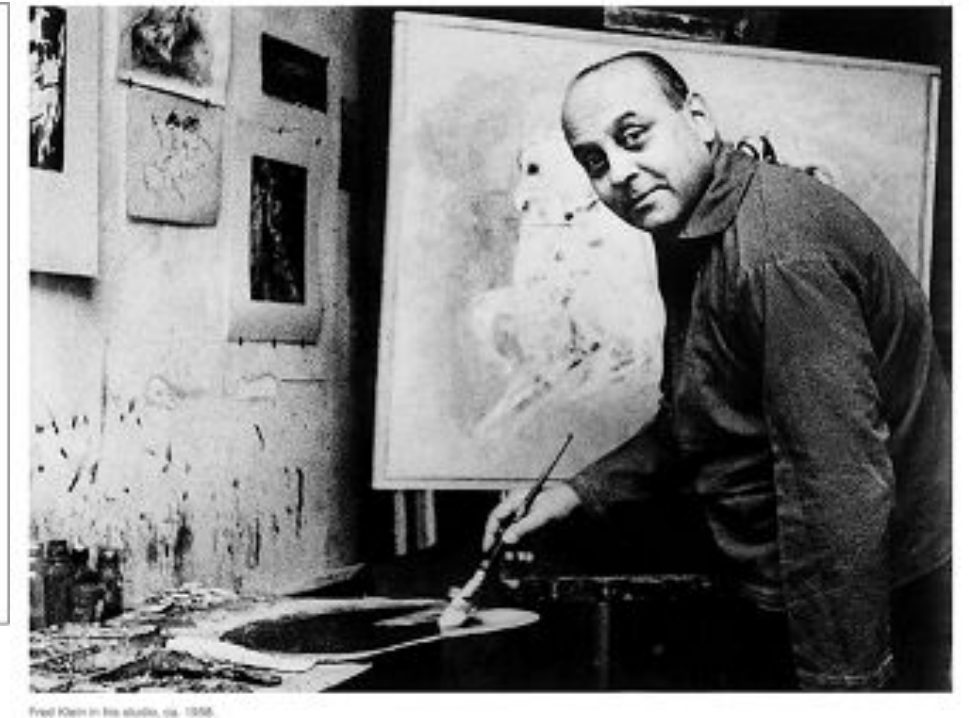


*Цвет дождя, от которого простужается нищий...  
цвет времени, когда закрываются подземные магазины...  
цвет не выкупленных в ломбарде часов,  
подаренных в память об окончании университета...  
цвет ревности, разбивающейся о кухонную мойку из нержавеющей стали...  
цвет первого утра после потери работы...  
цвет чернил на ставшем ненужным удостоверении личности...  
цвет последнего билета в кино, купленного самоубийцей...  
цвет анонимности, зимней спячки, смерти как средства облегчения страданий,  
дыры, проеденной сильнейшей щелочью - временем.*

*Кобо Абэ. «Человек-ящик», 1973 г.*

# Семья художников

Французский художник-новатор, одна из наиболее значительных фигур послевоенного европейского искусства, харизматичный человек, заставивший ценить личность художника выше его произведений, Ив Кляйн родился в семье художников. Его отец, Фред Кляйн, голландец индонезийского происхождения, писал картины в стиле постимпрессионизма, а мать, Мари Раймон, была заметной фигурой в ташизме.



# Аспекты личности



Профессионального художественного образования Ив Кляйн не получил. Вместо этого он окончил Высшую школу торгового мореходства и Высшую школу восточных языков, учился ремеслу золотильщика рам, дзен-буддизму и дзюдо в Японии, стал одним из первых европейцев, получившим черный пояс, написал книгу «Основы дзюдо», дрессировал скаковых лошадей в Ирландии, был членом общества розенкрейцеров и Ордена лучников святого Себастьяна.

# Присвоение неба



Ив Кляйн и Клод  
Паскаль  
на улице в Ницце, 1948

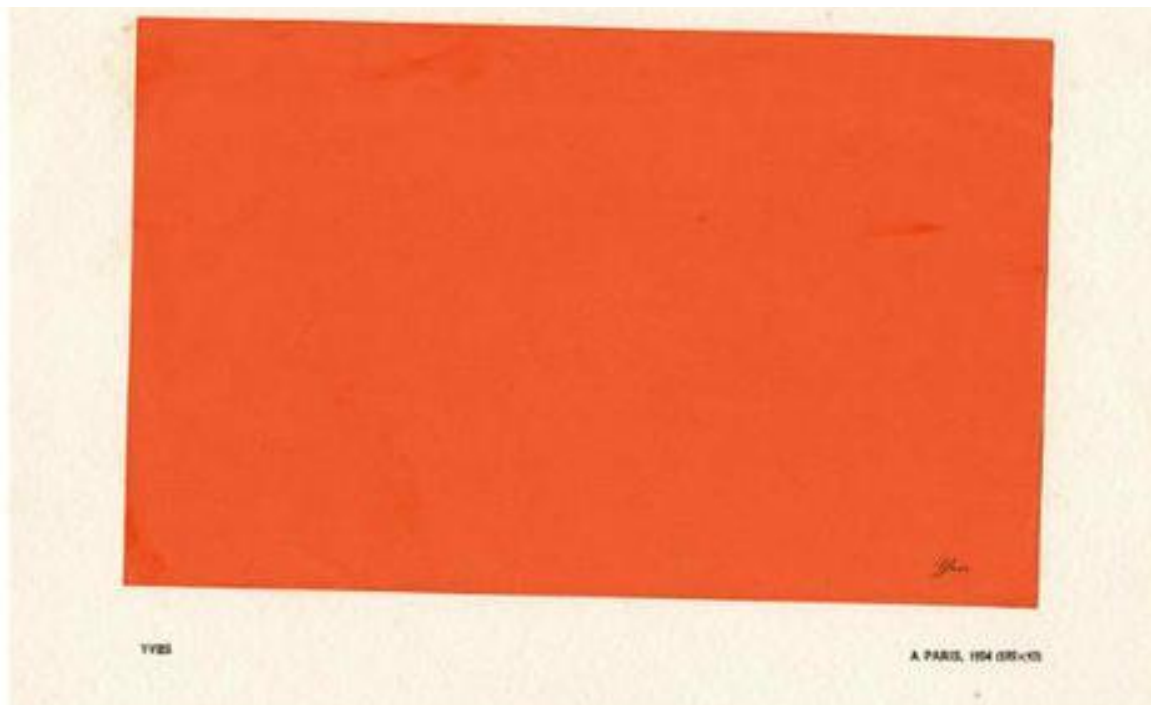


Синий монохром (M 41). 1957

- ✓ Однажды Кляйн предложил своим друзьям Клоду Паскалю и Армандо Фернандесу «поделить мир». Фернандес получил землю, Паскаль - воздух, а Кляйн - небо, которое навсегда стало главным источником его вдохновения.
- ✓ В подвале книжного магазина своего отца он обустроил себе мастерскую. Для выросшего на пляжах Ривьеры молодого человека подвал без окон был метафорой клаустрофобии, с которой он еще не умел бороться. Он выкрасил потолок подвала ярко-синей краской и создал себе небо.
- ✓ В конце жизни художник говорил, что для того, чтобы понять его творчество, достаточно просто поднять голову и посмотреть на небо. Небо, которое подарило ему синеву, ставшую философией, методом и вдохновением художника, его визитной карточкой. Небо, которое он когда-то хотел подписать, сделав произведением искусства.

## Expression de l'univers de la couleur mine orange

В обычном смысле слова Ив Кляйн не умел рисовать. Свою первую монохромную картину он выставил в 1954 г. в «Салоне новой действительности». Это была прямоугольная деревянная панель, равномерно покрытая чистой оранжевой краской. Работа была отклонена жюри по причине абсурдности: *«следовало бы добавить к этому локальному цвету хотя бы линию, точку, штрих...»*, но Ив отказался.



## Ероса Blu



Кляйн был разочарован реакцией публики, которая восприняла окрашенные одним цветом холсты как вид яркой абстрактной интерьерной живописи. С этого момента он решил использовать только синий цвет. Начало синего периода было отмечено запуском 1001 синего воздушного шара в небо Парижа, Кляйн назвал это аэростатической скульптурой.

## Монохромы: синий

Следующая его выставка состоялась в Милане в 1957 г. Друг детства Клод Паскаль написал «предисловие» к этой коллекции. Однако текста никто так и не увидел, - его заменяли длинные черные линии. Выставка включала 11 синих холстов. Абсолютно идентичных, но... с разной ценой!



Паскаль Клод. Предисловие



Синий монохром (IKB 175). 1957 год.



## Монохромы: синий

И это уже был совершеннейший скандал. Мало того, что человек называет себя художником, а выставляет продукцию, доступную по своему исполнению любому маляру максимум второго разряда, так еще с ценой непонятным образом балуется. Выставка стала первым публичным жестом Кляйна, в ней он поднял вопрос об иллюзии в искусстве. Просто покрасить холст в один цвет - это тоже искусство? Кляйн утверждает, что да - ведь сохраняется базовая характеристика живописи - поверхность, покрытая краской.

Что касается столь хамского ценообразования на художественную продукцию, - как правило, цена на картину складывается из массы совершенно субъективных факторов, и Кляйн решил обнажить всю эту субъективность. Да, это совершенно одинаковые работы. Но цены на них разные, потому что я так хочу. И этого достаточно. Этот монохром стоит столько потому, что был сделан после обеда, а тот - во вторник, а третий - потому что висит возле выхода из помещения. Кроме того, такое ценообразование - откровенная игра на самолюбии покупателей, как с брендами в маркетинге. Так рождался концептуализм.



Синяя кисть (SO 1). 1957

год.

# Международный синий цвет Кляйна



Без названия. 1959

г.

Создавая свои монохромные полотна, которые, по словам художника «объединяло единство цвета, чистая абстрактная идея, открывающая для художника и зрителя истинный космос», Ив Кляйн искал «абсолютный», идеальный, цвет. В своем поиске он соединил два желания: создать идеальный цвет и желание «войти» в нематериальное. В конце-концов Кляйн остановился на синем цвете и выбрал его в качестве основного для себя. Все его работы, будь то монохромные, выставки или же перформансы, проходили под знаком синего цвета. Этот цвет, напоминающий ляпис лазурь, которую использовали в средневековой живописи, стал знаменитым «международным синим цветом Кляйна» (англ. International Klein Blue, IKB, шестнадцатеричный код #002FA7), который он запатентовал в мае 1960 г.

## «Чистая» духовность

В конце пятидесятых Кляйн стал производить синие глобусы и скульптуры из крашенной губки. Сначала он наносил синюю краску на холст с помощью губок, а потом стал выставлять губки, как отдельные объекты. Для Кляйна губки, пропитанные его фирменной краской, символизировали зрителей, которые в театре пропитываются культурой. Кроме того, согласно учению розенкрейцеров, «губки являются отражением изобилия духовных миров в океане».



Скульптура-губка (SE 248). 1959  
г.



Скульптура-губка (SE 251). 1961  
г.



Скульптура-губка (SE 33). 1961  
г.

# Монохромы



Скульптура-губка (SE 89). 1960  
г.



Скульптура-губка (S 18). 1957  
г.



Синий монохром (IKB 22). 1957  
г.

## Пустота



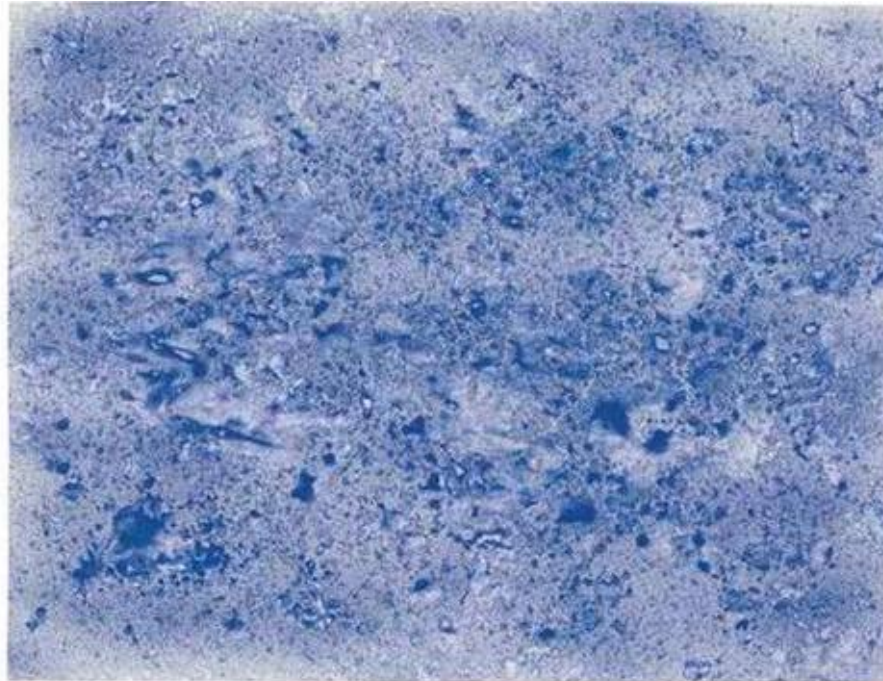
*Ритуал купли-продажи  
пустоты*

В 1958 г. в Париже состоялась самая скандальная выставка Кляйна под названием «Пустота». Огромному количеству людей были разосланы приглашения синего цвета в синих конвертах с синими марками. Выставку охраняли национальные гвардейцы. В вестибюле столпилось более 3000 человек. Получив на входе коктейль ярко-синего цвета как пропуск для встречи с прекрасным, посетитель входил в зал и видел свежевыкрашенные белые стены, большой прозрачный шкаф и... пустоту.

При этом Кляйн не только выставил пустоту, но и продавал ее. Причем исключительно за золотые слитки. Этим жестом художник обнажал механизм употребления искусства внутрь - на деле посетители современных галерей приходят не впитывать искусство, а посмотреть на знаменитого художника и отметить на престижном мероприятии. И, естественно, коли пустота - произведение - то она и продавалась. Половина слитков публично выбрасывалась в Сену - тоже уходила в пустоту, а корешок банковского чека уничтожался. Т.е. у покупателя не оставалось никаких свидетельств о покупке - сплошная пустота. Самым знаменитым покупателем столь прекрасного произведения стал Альбер Камю.

# Космогонии

Кляйн создавал картины самыми разными способами, включая неортодоксальные. Например, подставлял под дождь специальным образом подготовленную бумагу. Полученные в результате картины он назвал космогониями. Первые Космогонии Кляйн создал летом 1960 г. Холст, покрытый синей краской, был закреплён на крыше автомобиля на протяжении поездки из Парижа в Cagnes-sur-Mer, и был подвергнут воздействию ветра, дождя и пыли. Ив сделал и другие работы такого рода, используя следы тростника, дождя и т.п.



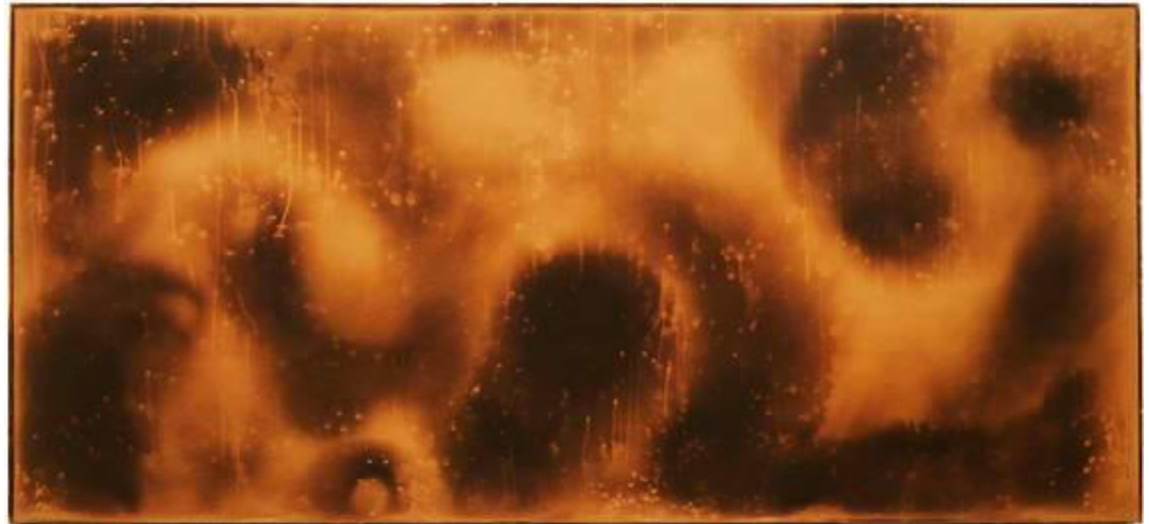
*Космогония*

## Огненная живопись

Также Кляйн использовал огонь. Первую огненную живопись художник создал в 1961 г., в день закрытия своей выставки в Крефельде, Германия, поднося большие листы бумаги или картона к огню газовых горелок (из них состояла одна из работ на выставке - «Стена огня»). Чуть позднее Кляйн создаёт огненную живопись большого формата в исследовательском центре французской газовой компании около Парижа. Как и в космогониях и антропометриях, огненная живопись является отпечатком (в данном случае - следы огня). Кляйн использовал укреплённый картон, который горел медленнее обычного. Кроме того он объединил действия воды и огня таким образом, чтобы печать пламени включал также следы воды.



*Изготовление огненной живописи*



*Огненная живопись*

# Monogolds

В 1960 Кляйн на выставке *Antagonismes*, организованной Музеем декоративных искусств в Париже, впервые показал «*Monogold frémissant*». Кляйн создал серию *Monogolds* между 1960 и 1961 гг., используя золото как драгоценный и символический материал. Некоторые работы объединяли серию прямоугольников в композицию; некоторые были сделаны из подвижных листов золота, закреплённых на панели, которые двигались при малейшем дыхании; третьи были рельефами с полированной поверхностью.



*«Молчание - золото».* 1960  
г.



*MG 25.* 1961 г. Золотая пластина на  
доске.



## Антропометрии

Веками художники изображали на холстах женщин разной степени обнаженности. И, в рамках общей тенденции авангардизма к редукции, Кляйн реализует вполне закономерную мысль - что если исключить художника из цепочки модель-художник-произведение?

Так, в 1960 г. состоится первая демонстрация антропометрий, посетители которой не только созерцают сами произведения искусства, но и непосредственно наблюдают за их возникновением: под звучание «Монотонной симфонии Кляйна» (20 минут непрерывного звука скрипки, за которыми следует 20-минутная тишина) обнаженных и вымазанных «международным синим цветом Кляйна» девушек волочат по холсту, лежащему на полу (идея пришла художнику в голову благодаря дзюдо и воспоминаниям о том, как отпечатывается на мате тело после броска). Сам Кляйн тут же, во фраке, в перчатках, и ни к чему не прикасается, чтобы не запачкаться искусством. Грубо говоря, произведение состоялось.

В общей сложности художник создал около 150 антропометрий, которые изображали парящие тела и символизировали, по замыслу Кляйна, «универсальную невесомость».



## Прыжок в пустоту



19 октября 1960 г. Кляйн совершает Le Saut dans le vide («Прыжок в пустоту»), сфотографированный Хэрри Шанком и Джоном Кендером и ставший ярким примером такой невесомости. Снимок, на котором Ив изображен летящим с распростертыми руками с верхнего этажа здания - фотомонтаж. Для его создания художник действительно прыгал со второго этажа, но не на мостовую, а на мат, который держали друзья-дзюдоисты. Снимок был опубликован на первой странице ежедневной парижской газеты «France Soir» под заголовком «Человек в космосе! Художник космоса бросает себя в пустоту!» в качестве несимметричного ответа на полет Гагарина. Кляйн, в соответствии со своей эзотерикой, считал, что космос можно покорить не при помощи техники, а при помощи вчувствования в него.

## Удар

На Каннском фестивале Кляйн посетил показ «Mondo Cané» («Собачий мир»). Этот скандальный фильм Галтьеро Джакопетти описывал безумство нашего мира. Там рассказывалось о племенах в Африке, где в ходе обрядов поджигают пятки, о том, как на Филиппинах на Пасху народ самораспинается на кресте на манер Христа. И в качестве одного из безумств фигурировал перформанс антропометрий Кляйна. Художник был унижен тем, в каком ключе в фильме были представлены он сам и его работа. Вечером у него случился первый сердечный приступ, а в день вернисажа выставки «Donner à voir» в Creuze gallery в Париже - второй. Умер Кляйн от следующего сердечного приступа 6 июня 1962 г. в возрасте всего 34 лет.



*Ив Кляйн и Мартиал Раис на фоне  
«Антропометрии  
№ 93 (Буйвол)» в гостиной парижской квартиры*

## След

После себя Ив Кляйн оставил целый пласт изобразительного искусства. Художественная карьера Кляйна укладывается всего в восемь лет - с 1954 по 1962 г., но за это время он успел проявить себя в боди-арте и ленд-арте, стал основателем монохромной живописи, ключевой фигурой послевоенного неодадаизма, гением пиара, блестящим новатором и концептуалистом. Кляйн сделал акцент на самом «обряде», на перформансе, на хеппенинге, откуда и пошли бесчисленные художественные акты, запечатленные лишь во времени, но отнюдь не вещественно в пространстве. Однако сам Кляйн был против любых определений - ведь им двигала не страсть к разрушению традиции, а практически противоположная ей дзенская философия надеяния. Художник видел в своих вещах медитативные пространства, обостряющие восприятие нематериального.



*Hiroshima, 1961*

Ив Кляйн успел придумать несколько важных для развития авангардизма стратегий, которые, если сильно упростить, сводятся к одному - жест художника важнее его произведений. Проживи он более долгую жизнь, он создал бы еще множество новых стратегий, и тогда мы сейчас имели бы несколько другое актуальное искусство.

## Музеи, где размещены основные работы художника:



- Musée national d'art moderne, Paris;
- Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice;
  - Centre Georges Pompidou, Paris;
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC:
  - Walker Art Center, Minneapolis;
  - Neue Nationalgalerie, Berlin;
  - Moderna museet, Skeppsholmen;
- Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen.