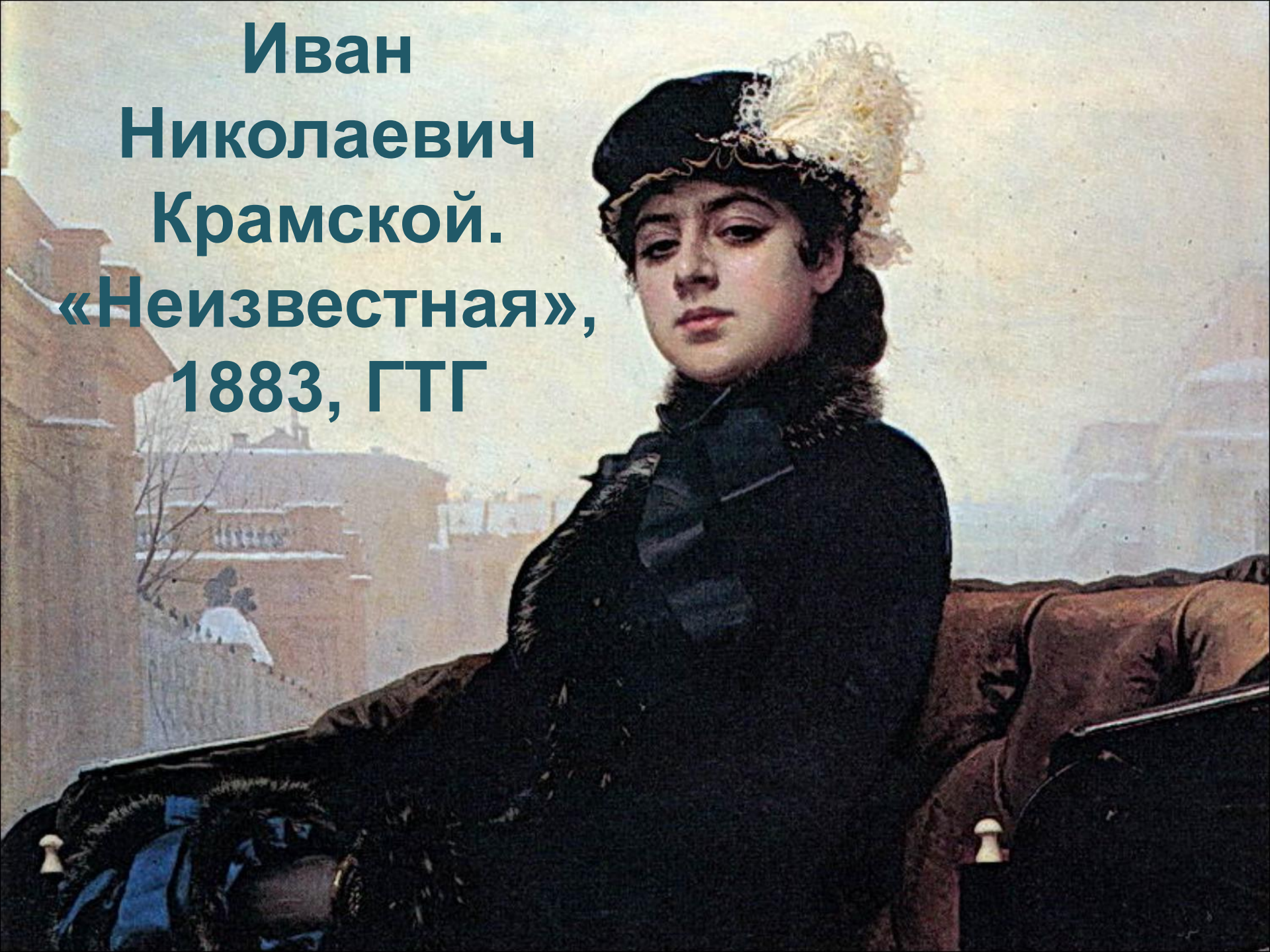
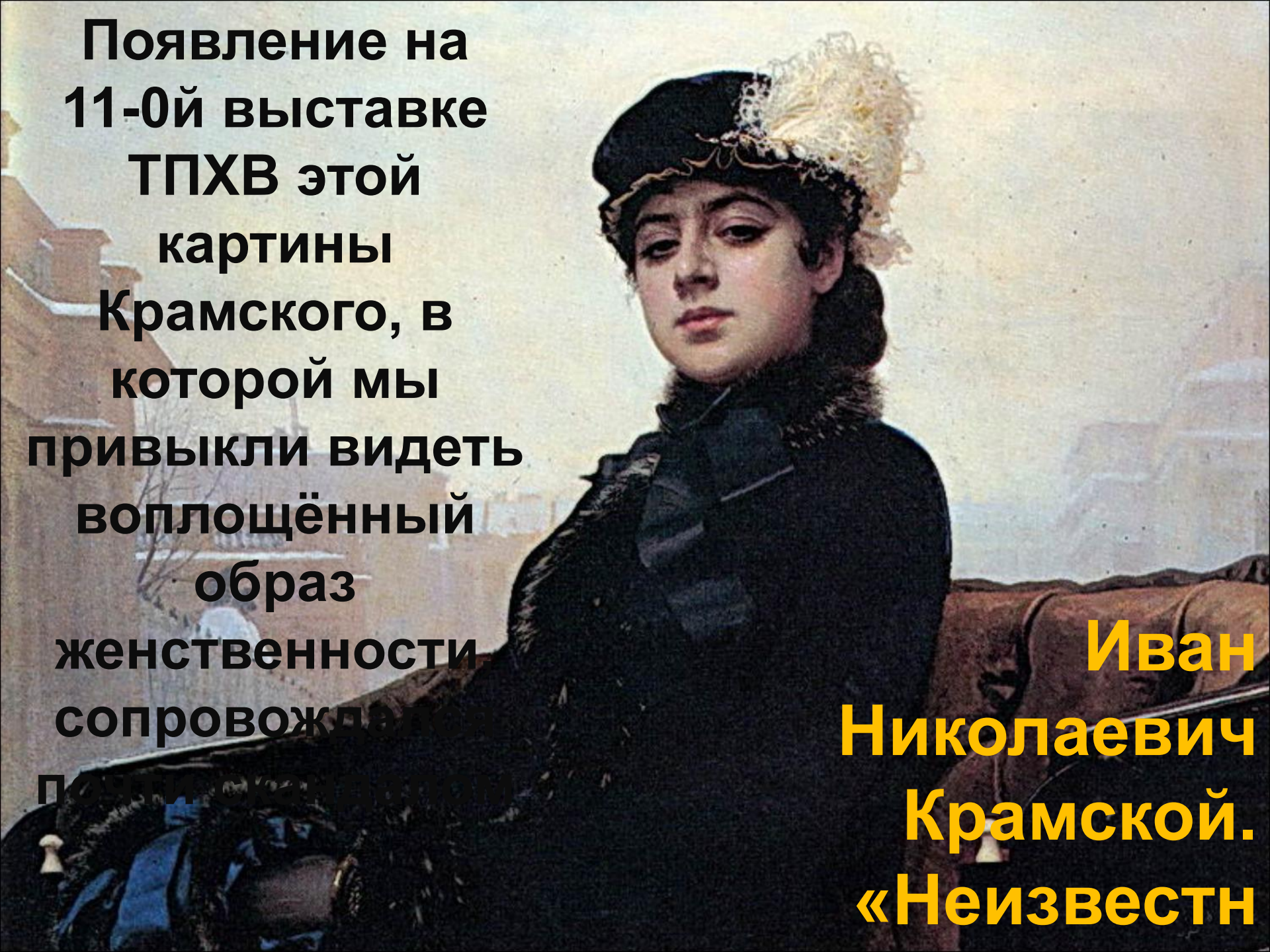


**Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестная»,  
1883, ГТГ**



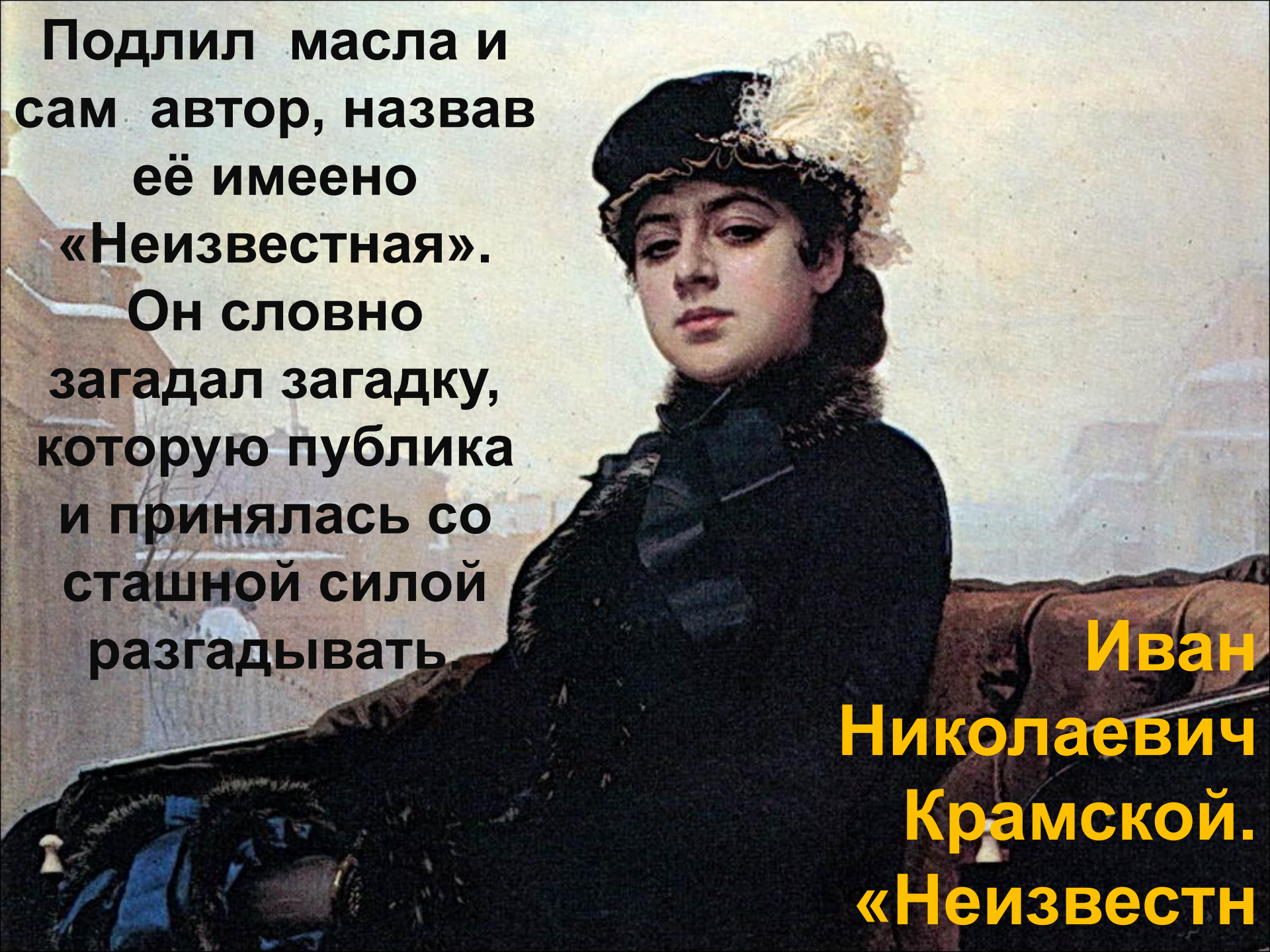
**Появление на  
11-0й выставке  
ТПХВ этой  
картины  
Крамского, в  
которой мы  
привыкли видеть  
воплощённый  
образ  
женственности  
сопровождать  
путь**



**Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн**

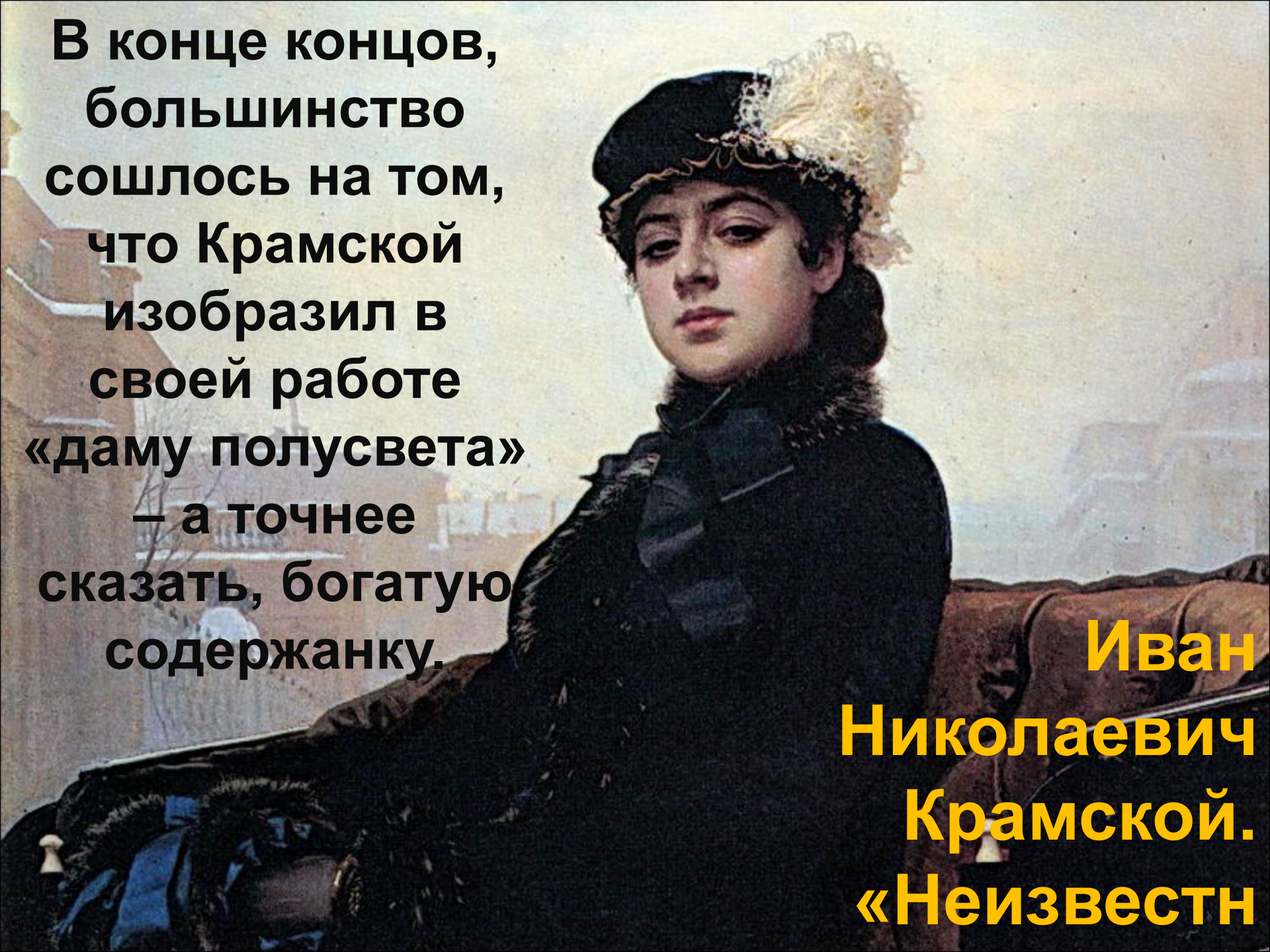
Подлил масла и  
сам автор, назвав  
её имеено  
«Неизвестная».

Он словно  
загадал загадку,  
которую публика  
и принялась со  
сташной силой  
разгадывать.



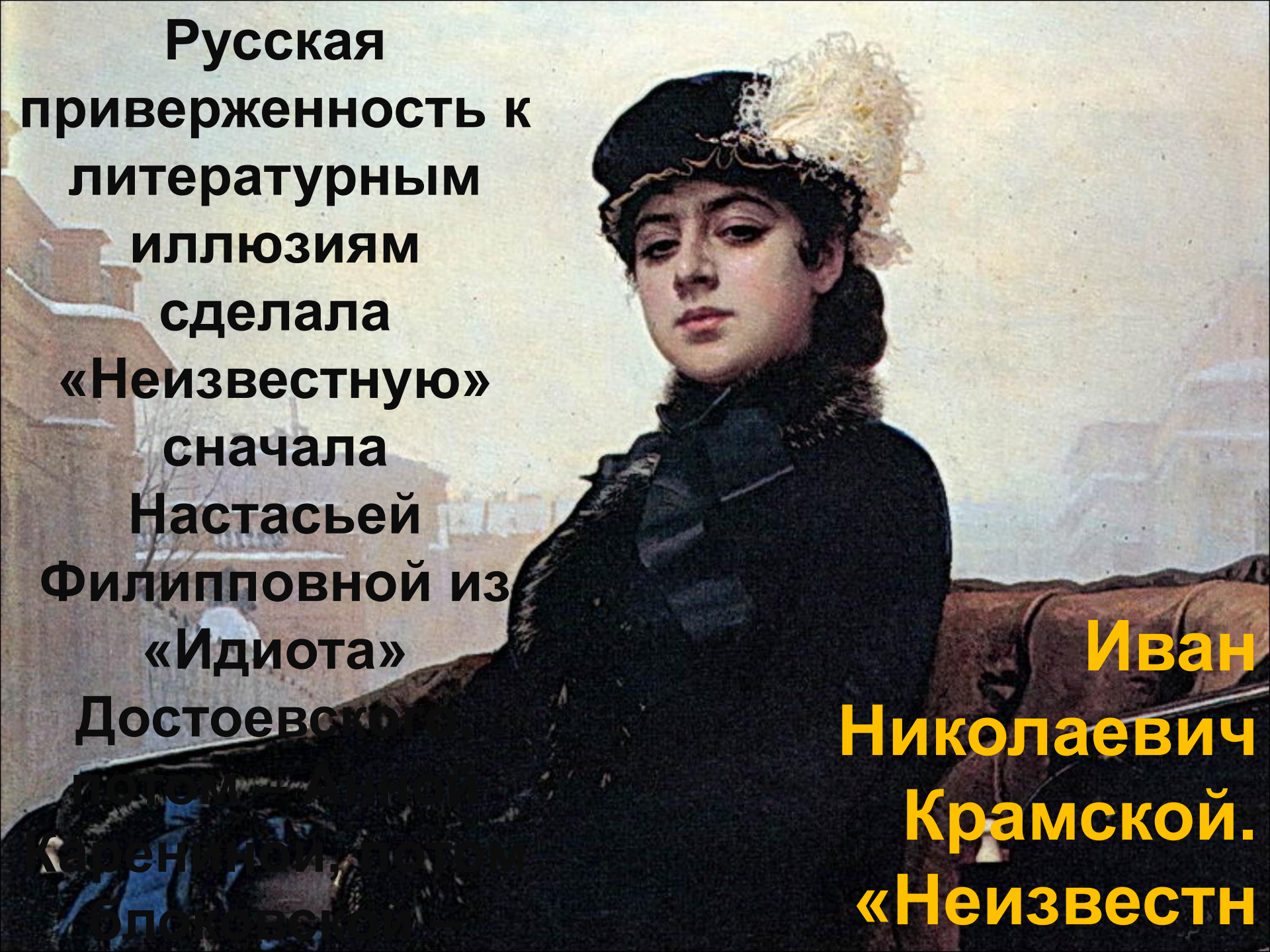
Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн

**В конце концов,  
большинство  
сошлось на том,  
что Крамской  
изобразил в  
своей работе  
«даму полусвета»  
– а точнее  
сказать, богатую  
содержанку.**



**Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн**

Русская  
приверженность к  
литературным  
иллюзиям  
сделала  
«Неизвестную»  
сначала  
Настасьей  
Филипповной из  
«Идиота»  
Достоевского,  
а потом —  
Катериной,  
блудницей



Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн



На  
Невском

Розовая морозная  
дымка выписана  
столь виртуозно  
что словно на  
несёт одну  
следы Кра  
мел писат

Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн

Героиня одета по  
последней моде  
(сезон 1883 года) –  
так утверждают  
специалисты по  
истории костюма.

При этом  
называется  
шляпка  
«Франциск» со  
страусиным  
пером.

На  
Невском

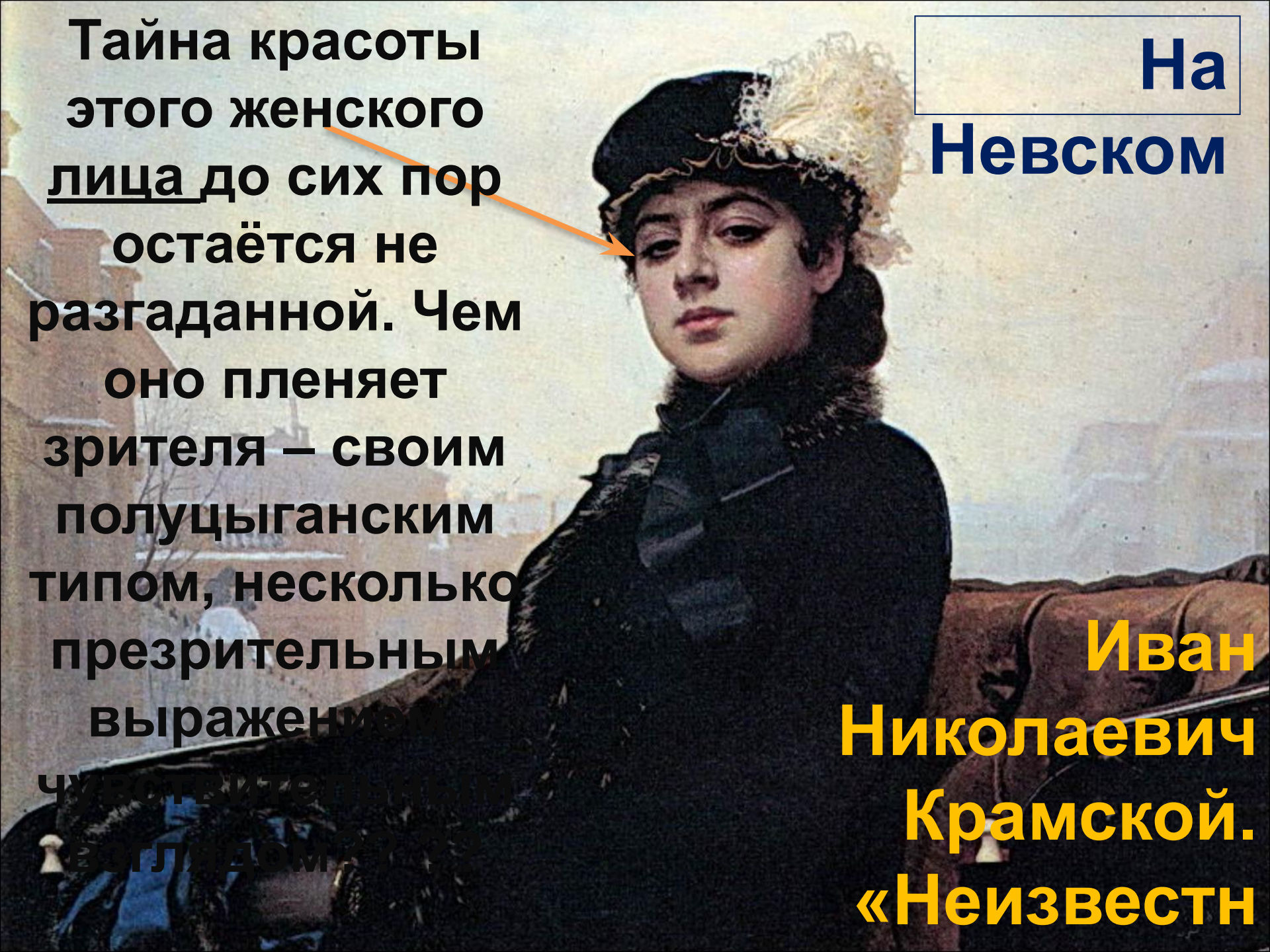
Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн



Тайна красоты  
этого женского  
лица до сих пор  
остаётся не  
разгаданной. Чем  
оно пленяет  
зрителя – своим  
полуцыганским  
типом, несколько  
презрительным  
выражением  
чувствительных  
глаз.

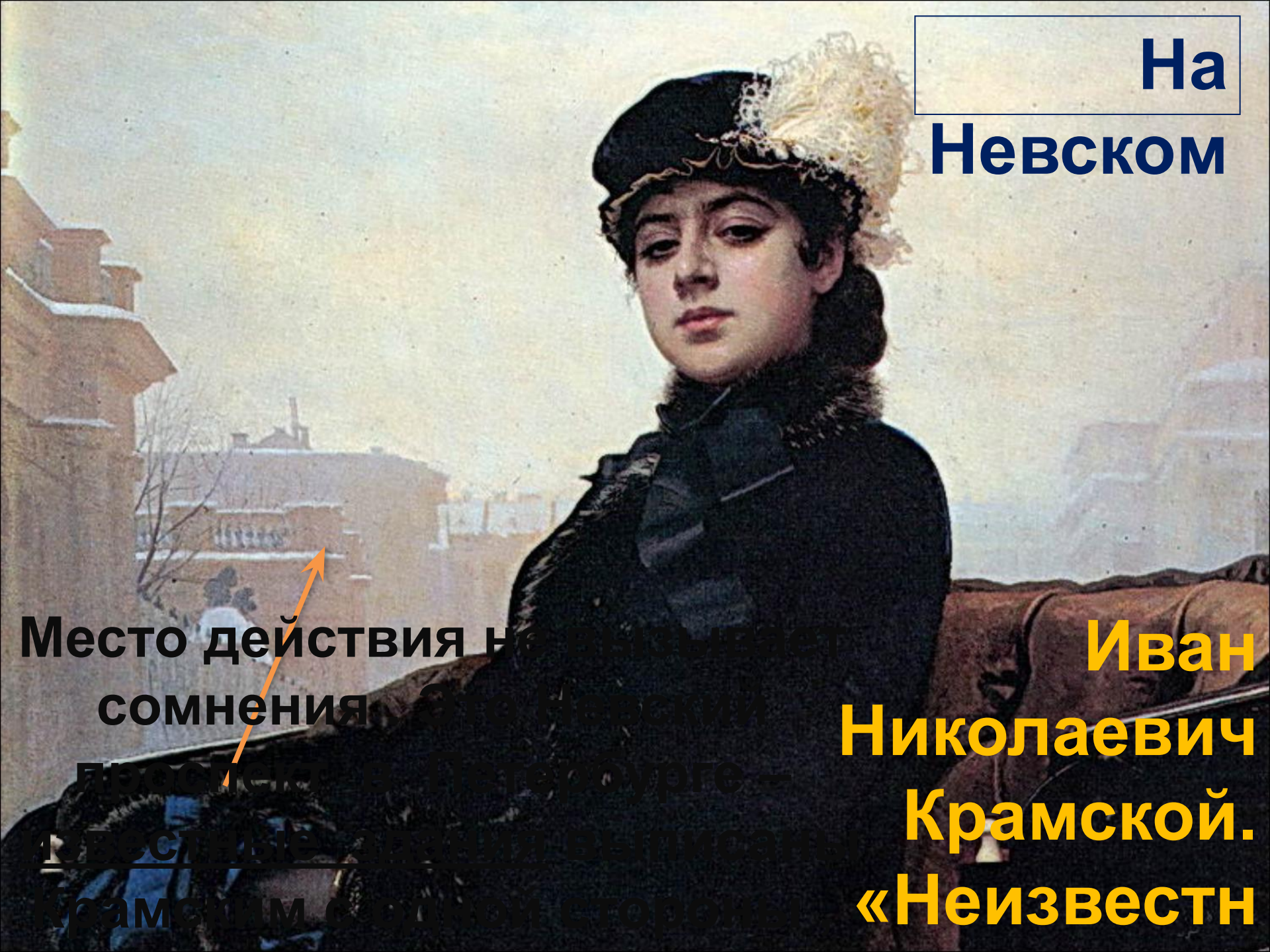
На  
Невском

Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн





# На Невском



Место действия не вызывает сомнения  
просто не было в то время  
местом  
Крамской

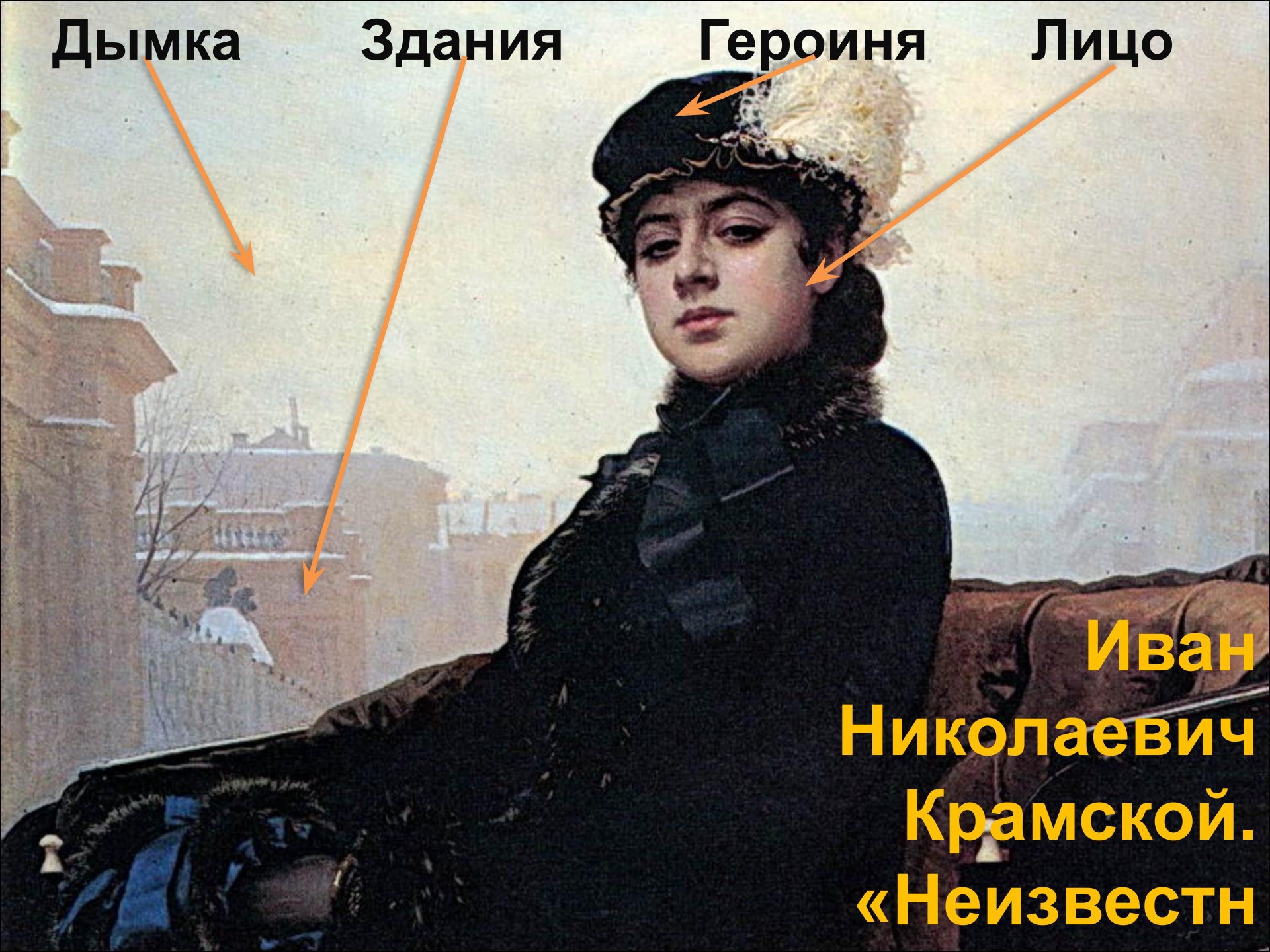
Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестн

Дымка

Здания

Героиня

Лицо



Иван  
Николаевич  
Крамской.  
«Неизвестный»