

Иван Петрович Мартос

П.О. Росси.
Портрет Мартоса



Иван Мартос родился около 1754 г. в городке [Ичня Полтавской губернии](#) (ныне [Черниговская область](#) Украины) в семье мелкопоместного украинского дворянина. Был принят в воспитанники [Императорской академии](#) в первом году по её учреждению (в 1761), начал учёбу в [1764](#) г., окончил курс в [1773](#) г. с малой золотой медалью. Был отправлен в [Италию](#), в качестве [пенсионера Академии](#). В [Риме](#) усердно занимался своей отраслью искусства, упражняясь, кроме того, в рисовании с натуры в мастерской П. Баттони и с антиков, под руководством [Р. Менгса](#).

Вернулся в [Санкт-Петербург](#) в [1779](#) г. и тотчас же был определён преподавателем ваяния в Академии, а в 1794 г. был уже старшим профессором, в 1814 г. — ректором и наконец в 1831 г. — заслуженным ректором скульптуры.

Императоры [Павел I](#), [Александр I](#) и [Николай I](#) постоянно поручали ему осуществление важных скульптурных предприятий; многочисленными работами Мартос составил себе громкую известность не только в России, но и в чужих краях.

Умер Мартос в Петербурге 5 [\(17\) апреля 1835](#) г. и захоронен на [Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры](#)[2]

Произведения

- Памятник де Ришельё в Одессе
- бронзовая статуя Иоанна Крестителя, украшающая собой портик [Казанского собора в Петербурге](#);
- барельеф «Моисей источает воду из камня», над одним из проездов в колоннаде этого храма;
- памятник великой княгине Александре Павловне, в дворцовом парке [г. Павловска](#);
- [памятник Минину и Пожарскому \(1804—1818\)\[1\]](#);
- мраморная статуя [Екатерины II](#), в зале Московского дворянского собрания;
- бюст императора Александра I, изваянный для петербургского биржевого зала;
- памятник Александра I в [Таганроге](#);
- [памятник герцогу де Ришельё \(1823-1828\) в Одессе](#);
- памятник [князя Потемкина](#) в [Херсоне](#);
- памятник [Ломоносова](#) в [Холмогорах](#);
- надгробие [Прасковьи Брюс](#);
- надгробный памятник Турчанинова;
- памятник кн. Гагариной, в [Александро-Невской лавре](#);
- памятник тайной советнице Карнеевой ([Лашкаревой](#)) Елене Сергеевне, в [Александро-Невской лавре](#);
- «Актеон»;
- [памятник Ломоносову](#) в [Архангельске](#) перед зданием [АГТУ](#);
- Надгробие М.Н. Волконской

Памятник де Ришельё в Одессе



И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.



- Посвящён Кузьме Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому, руководителям народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.
- Памятная надпись на постаменте гласит:

ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛЬТА 1818



Передний горельеф изображает граждан-патриотов, жертвующих свое имущество на благо Родины. Слева - сам скульптор Мартос, отдающий отечеству двоих сыновей (один из них погиб в 1813 году).



- Задний горельеф изображает князя Пожарского, гонящего поляков из Москвы.

С предложением начать сбор средств на постройку памятника выступили в 1803 году члены Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Первоначально памятник предполагалось установить в Нижнем Новгороде — городе, где было собрано ополчение.



Парад при открытии памятника Минину и Пожарскому. Гравюра XIX века.

Скульптор Иван Мартос сразу же приступил к работе над проектом памятника. В 1807 году Мартос публикует гравюру с первой модели памятника, в которой народных героев Минина и Пожарского представляет российскому обществу как освободителей страны от иноземного ига. В ноябре 1808 года скульптор Иван Мартос победил в конкурсе на лучший проект памятника, был издан императорский указ о подписке на сбор средств по всей России. Имена подписчиков были напечатаны и обнародованы.

Учитывая важность памятника для русской истории было решено установить памятник в Москве, а в Нижнем Новгороде установить мраморный обелиск в честь Минина и князя Пожарского. Интерес к созданию памятника был и так велик, но после Отечественной войны он ещё более возрос. Граждане России видели в этой скульптуре символ победы



ГРОЖДАНИНУ МИВИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ
БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛБТА 1816



Характеристика произведения скульптуры

Что необходимо учесть, анализируя произведение скульптуры

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

- Данные из Википедии