

# Иван Петрович Мартос

П.О. Росси.  
Портрет Мартоса



Иван Мартос родился около 1754 г. в городке Ичня Полтавской губернии (ныне Черниговская область Украины) в семье мелкопоместного украинского дворянина. Был принят в воспитанники Императорской академии в первом году по её учреждению (в 1761), начал учёбу в 1764 г., окончил курс в 1773 г. с малой золотой медалью. Был отправлен в Италию, в качестве пенсионера Академии. В Риме усердно занимался своей отраслью искусства, упражняясь, кроме того, в рисовании с натуры в мастерской П. Баттони и с антиков, под руководством Р. Менгса.

Вернулся в Санкт-Петербург в 1779 г. и тотчас же был определён преподавателем ваяния в Академии, а в 1794 г. был уже старшим профессором, в 1814 г. — ректором и наконец в 1831 г. — заслуженным ректором скульптуры.

Императоры Павел I, Александр I и Николай I постоянно поручали ему осуществление важных скульптурных предприятий; многочисленными работами Мартос составил себе громкую известность не только в России, но и в чужих краях.

Умер Мартос в Петербурге 5 (17) апреля 1835 г. и захоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской Лавры[2]

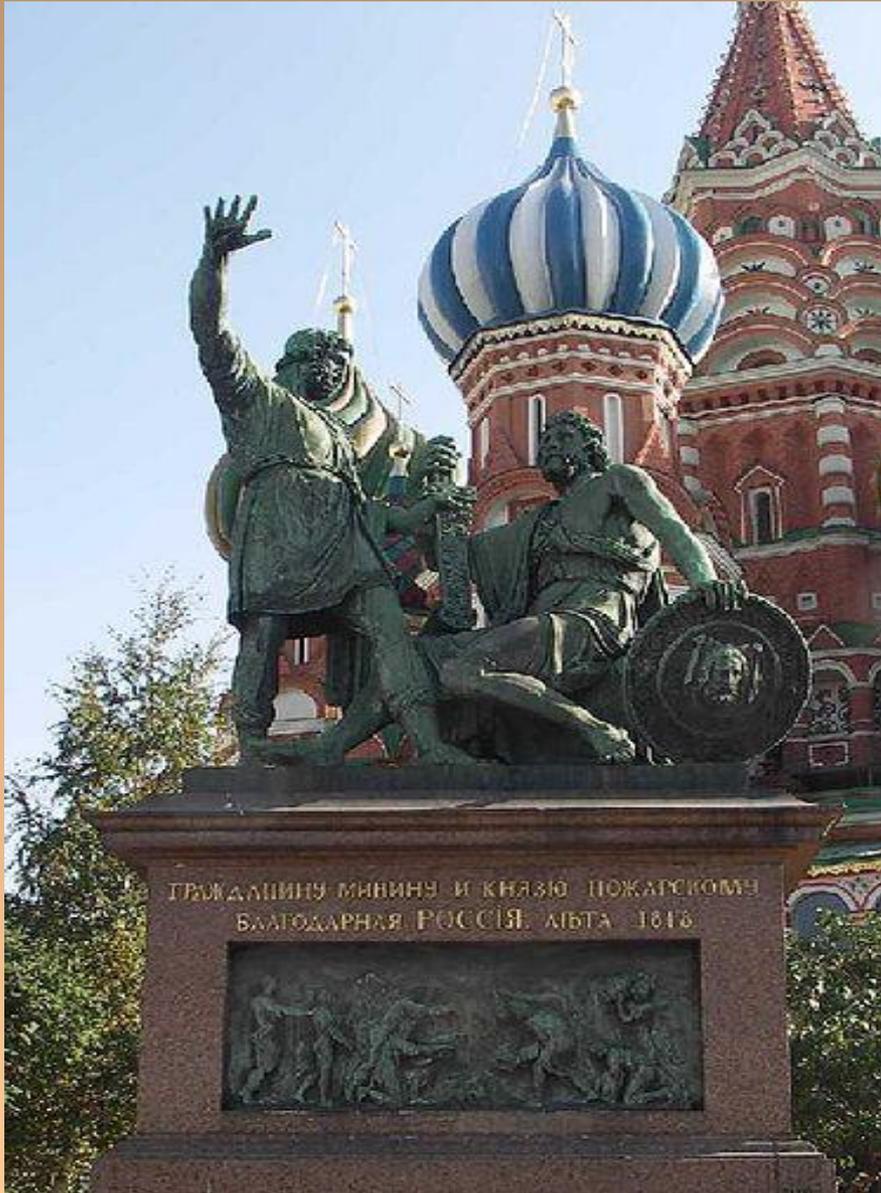
# Произведения

- Памятник де Ришельё в Одессе
- бронзовая статуя Иоанна Крестителя, украшающая собой портик [Казанского собора в Петербурге](#);
- барельеф «Моисей источает воду из камня», над одним из проездов в колоннаде этого храма;
- памятник великой княгине Александре Павловне, в дворцовом парке [г. Павловска](#);
- [памятник Минину и Пожарскому \(1804—1818\)\[1\]](#);
- мраморная статуя [Екатерины II](#), в зале Московского дворянского собрания;
- бюст императора Александра I, изваянный для петербургского биржевого зала;
- памятник Александра I в [Таганроге](#);
- [памятник герцогу де Ришельё \(1823-1828\) в Одессе](#);
- памятник [князя Потемкина](#) в [Херсоне](#);
- памятник [Ломоносова](#) в [Холмогорах](#);
- надгробие [Прасковьи Брюс](#);
- надгробный памятник Турчанинова;
- памятник кн. Гагариной, в [Александро-Невской лавре](#);
- памятник тайной советнице Карнеевой ([Лашкаревой](#)) Елене Сергеевне, в [Александро-Невской лавре](#);
- «Актеон»;
- [памятник Ломоносову](#) в [Архангельске](#) перед зданием [АГТУ](#);
- Надгробие М.Н. Волконской

# Памятник де Ришельё в Одессе



# И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому.



- Посвящён Кузьме Минину и Дмитрию Михайловичу Пожарскому, руководителям народного ополчения во время польской интервенции в Смутное время, и победе над Польшей в 1612 году.
- Памятная надпись на постаменте гласит:

ГРАЖДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ  
БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ. ЛЬТА 1818



Передний горельеф изображает граждан-патриотов, жертвующих свое имущество на благо Родины. Слева - сам скульптор Мартос, отдающий отечеству двоих сыновей (один из них погиб в 1813 году).



- Задний горельеф изображает князя Пожарского, гонящего поляков из Москвы.

С предложением начать сбор средств на постройку памятника выступили в 1803 году члены Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. Первоначально памятник предполагалось установить в Нижнем Новгороде — городе, где было собрано ополчение.



Парад при открытии памятника Минину и Пожарскому. Гравюра XIX века.

Скульптор Иван Мартос сразу же приступил к работе над проектом памятника. В 1807 году Мартос публикует гравюру с первой модели памятника, в которой народных героев Минина и Пожарского представляет российскому обществу как освободителей страны от иноземного ига. В ноябре 1808 года скульптор Иван Мартос победил в конкурсе на лучший проект памятника, был издан императорский указ о подписке на сбор средств по всей России. Имена подписчиков были напечатаны и обнародованы.

Учитывая важность памятника для русской истории было решено установить памятник в Москве, а в Нижнем Новгороде установить мраморный обелиск в честь Минина и князя Пожарского. Интерес к созданию памятника был и так велик, но после Отечественной войны он ещё более возрос. Граждане России видели в этой скульптуре символ победы



ГРОМДМШНУ МШВШНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ  
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. АВТА 1816

# Характеристика произведения скульптуры

*Что необходимо учесть, анализируя произведение скульптуры*

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?
2. История создания скульптурного произведения.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

- Данные из Википедии