

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ ИВАНОВ

Ученицы 11 класса

Юрловой Марии

Учитель: Реутова Надежда Михайловна

пгт. Белоозерский
2012 год

Александр Андреевич Иванов (1806–1858)



Александр Андреевич Иванов родился 28 июля 1806 года в Петербурге в семье профессора исторической живописи Андрея Ивановича Иванова. Уже в одиннадцать лет, подготовленный отцом, он поступает в Академию

Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора (1824)



Александр Андреевич
Иванов,
доказав мастерское
владение кистью, ему
присуждают золотую медаль.

«Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице хлебодару и виночерпию» (1827)

Ученические годы художник завершает исполнением программной работы на библейский сюжет «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице хлебодару и виночерпию». Иванов получает звание художника и награждается золотой медалью первого достоинства.



"Беллерофонт отправляется в поход против Химеры"(1830)

Весной 1830 года после завершения небольшого полотна Иванов получает, наконец, возможность уехать в Италию.





**"Аполлон, Гиацинт и Кипарис,
занимающиеся музыкой и пением"
(1831-1834)**

В Италии он изучает античные памятники, знакомится с искусством Ренессанса, восхищается венецианскими фресками.

Эта картина стала гимном лирическому настроению, светлому чувству дружбы, вдохновенному творчеству.



"Явление Христа Марии Магдалине" (1834-1835)

"Явление Христа народу" (1837—1857)



Сюжет картины был взят из Евангелия. В этой библейской легенде художник видел возможность выразить мечту о свободе. По высокой и благородной красоте человеческого духа, по глубокому проникновению в человеческие страдания образ раба явился настоящим откровением в русской и мировой живописи.



"Понтийские
болота" 1838



"Неаполитанский залив у Кастелламаре"

"Мальчики на Неаполитанском заливе"



"Семь мальчиков в цветных
одеждах и драпировках"

Заключение



Иванов хотел в поэтических образах воплотить народные предания, которые своеобразно преломились в библейских легендах. Сопоставляя библейские сюжеты с мифами греков, египтян, ассирийцев, он угадывал в них общую основу. Это было невиданное до сих пор понимание и восприятие религиозных сюжетов.

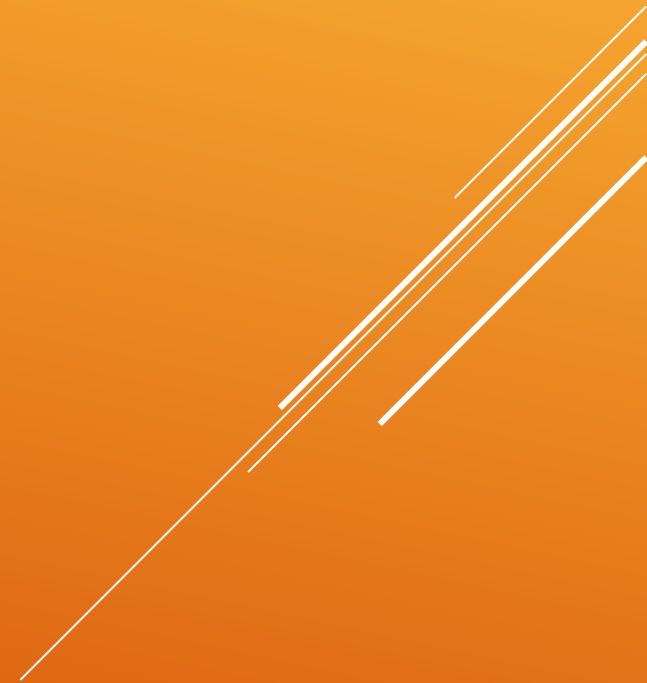
Христос в Гефсиманском саду

Интернет – источники

<http://biopeoples.ru>

<http://www.hrono.ru>

<http://nplit.ru>



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

